99166 مشرقی ومغربی بنگال بس اردوزبان وادب کی انداسے وفاراترى رك وبيلبنناك ها وسر الدورازارجي

اراول ۱۹۹۹ م ۱۹۹۲ م

مِنْ دَدِ لِهِ اللهِ الل

فيمن

يبنر. اردوبيا الموسى ولي الموس ولي الم

مطبوع ، بونین پرنتگ پریس جی سلا

سخنهائے امروز

د فاران دی ماهرانفادری افبال عامرو بوبندی کاتل صدیقی بربوی دفارات دی انتساب بیش لفظ تعارف تعارف نقربظ منظوم سخنها کے گفتی بنگال کی عظیم المرت شخفیت حفرت علام و الکین اپنے لئے کھے بہیں رکھا ۔

سکین اپنے لئے کچے بہیں رکھا ۔

فیال کک نہ کیا اہل الحب نے کبھی!

تمام رات جلی شمع الحبن کے لئے (وحشت)

براس شخف کے نام جوصوبائی عصبیت ندہ بی

نقصب اور ذہ بی و تمدنی ، بُد کی لعنتوں سے مبند ہو کراس کی المحلال کی کے بیا مطالعہ کرے۔

اور خود غرضانہ نظریوں سے مبند ہوکر اردو زبان وادب کی اور خو خضانہ نظریوں سے مبند ہوکر اردو زبان وادب کی ترقی و ترویج بیں کو خال ہے۔

ترقی و ترویج بیں کو خال ہے۔

وفارات ري

ع المَّرُ الْفَادِرَى الْمُ وَيَضِي عَلَى مُسُولِمِ الْكِرِيمِ الْمُرَالِقَادِرَى مُ الْمُرالِقَادِرَى ايربرمامنامه فارآن كراجي المنافع المناف جناب وفادا شدى نهابت فاموشى كے ساتھ زبان وادب كى فرمت كرت ر بنے ہیں ، شہرت کی ان کو اگر حرص ہوتی اور برویکیندے کے فن سےدہ وافف بوتے نواب تک خاصے مشہور موجاتے بستی منہرت کے وہ قائل ہیں اور نام بمكام كوتزيج د بني بي . و بنگال بي ار دو وفاراندي صاحب كي أردوسي محبت كا بوت اور أنتي كوششوں كى محسوس شمادت ہے۔ مماحب موصوت نے بڑى محنت اور كاوش وتخيين كے ساتھ اس كتاب كومُ زنب فرما باہدان كى بنا لبيت عوام بنين مكر خواص كيانے بھى كام كى جيزہے، بنكال كے اردو شاءوں اوراد بوں كى اس كتا كے وائر كرى سجين إ ال فرمن كے لئے الهوں نے نه جلے کہاں کہاں سے و شے بجے ہیں۔ اوراس گلرسنے کے لئے کس باغ سے بھول فراہم کئے ہیں۔ دلائىسوسال كے نعروادب كى ناریخ كوابك مجلّ بن جمع كرديناكونى سنسى كحيل ببب وي لوكو ل كونصبيف ومالبت اورندوين ونرتب كالخريه مع وه طاخة بهن كراس كام بس بح مج دانتول ببینه آجا تا سے ابھر بركام رنجين و د كحب كم اور خشك زياده ہے، حب ككسى مؤلف اور اہل قلم كو عبر و محنت كى عاد ت منهو بركام الجا كونهين بهوبخ سكنا _ محروفا صاحب نے سجو كا شكا كروك شر

كالى ہے،أن كى ممن بقينا آفريكى منتق ہے! ان دنوں میری معرونین کا برعالم ہے کہ حزوری خط جا کے انتظار کی راہ د جورے بن ایک کام نشا تاہوں نودوسرا کام مکل آتا ہے، اس لئے کتاب کے بڑھنے كى فرصت نەسى ، كمرجهان جهان سے كلى بير دوركا، كناب كومفيدى يايا ، البي بين سے مجھے بڑی وحثت ہوتی ہے اور وحثت نرجی ہونو برباد کے رہے ہی واقعات اور ارتی مین کے سلمین اگر مولف کے فلم سے کہیں مجول جوک ہوئی ہے تواس ى يكروه حفرات كريب مرجواس مبدان في مرديب -اردوزبان كے ساتھ مندوستان اور باكتان ميں بڑے بھے لوگ موفائی كرديث بيئ زبان وا دسيد كيم عامله بي البي علوطا منهي ويجفظ اور منت بين بنين انی کرمناب وفادا شدی صاحب کی بنا لیعت اس کا نبوت ہے کردہ اردو کے مخلص وفاداريس ادر الهول نے أر دوسے بو بيمان و فاباندها ہے وہ لوث مجين وفع ہے كداردودان طبقه بن برالبيت دسكال بن أردو السيند كيات كى اوربيكال كي دون اوج دوسرول كي كين بن اكراردد بكلنه بكان سير من كليه بال كناب كوبشه كوان كى بديكاني أن ومحبت سے بدل جائے گی ۔ میرانی شریع۔ موجول من زيك كيسى مى فوت و نهن نوجهم عي نهن أس ملك بين جامي من برس أردو نهن نو مجھ محى نهن المرألقادرى مُرِير" فأران "كرافي

٠١٩ ونومير ١١٥ ١١٩

تعارف

أفنال طامرد بوبندى جيب إبريش روزنامه أفناب جدراباد رسنرها . مجھے نخارت لکھنے کا حکم ملاہے بنگال میں اردد عبي عظم كليق ياد كارتصنيف ادر ارجى دسناديزين نعادت للحف كاعزم كبانوبهاسول ماعني أياكرتعارت من كالكهناب تفنيف بركال من اردو كا يامصنف (وفارانك) كالروي اس المري مكتبه ساروع ال الع بنين كباكر اكر ويال سايدوا بالكر -"دونول كا" توكيا وكاردونول كانوارت لكصفى دوبرى دمردارى بي يرمان عليه س راقم نے فودی نیصلے کر لیاد نفرانیف کے تعارف کی جنراں فردرت انہیں سالے کم میعیم يرصف والول كے ياس بوكا ، اور دہ تو دى اس كے بارے بي شفطے كے مجاز بوسكتے ہيں للندا تفارف الريك مصنف وفارا شدى كالكهاجات جوبرفارى كى نكاه يداو كهل موكا. - دفارات ی کے تعارف پرفتم پرمست بوجلنے کی ایک دیر سی سے كمراس فالص يكالى اردودان نوجوان كي بارس بين رافع كومشهور ومعروت ابل فلم اوردقم جربيدد ك كفق اور تصريح المياس كايمطلب تهين كرافيارول كريماركس ليريى يبى وفارات رى كالتمارت لكم رائد ل اور ذاتى طور برمين ان سے و افق نهيں جفيقت يه ہے كمين وفاراشدى كوكرشت يائى رس سے ديكور ايوں بردھ را موں اور بركا اور بركا اور لمذأنعرب كالمرب عدم معلومات كاسوال مى بيدانس مؤتا .! ميرے خيال ميں نفارف مشروع بھي انبي كيا عامكنا تاوقتبكہ برنہ نابت كرديا جائے كفيخ تفينيف بمركزاب اور تجيط ارتخ بنكال مي اردو" نامكل ب ادريه فيكال ك تنام اردودان ابل قلم كى تماينز كى نهين كرتى ييونكواس مي مرف دفارا شرى كاكهين

ذكريني يع وخودهي بنكال كالمعرتابوا اوراميدافز اطور يرسم بندا بعرتار سفوالاامدودان اہل قلم ہے۔ اگر وفارا شری معولی قسم کا ار دوداں ہوتا بعنی ٹیگالی ہونے کے یا جودارد و كاديب بونا ايسا دبيس نے اردوزبان بي اقلے لئے ہوں مفاين شائع كئے مون. اور كفورى بهن شاوى كى بونب مى كونى بات ناتقى يهان نوجر تناك مسرت يامسرن الكيز جرت اس لئے ہے کہ دفارا شری کی مشہور کتابوں کامصنف اور مؤلف اس کے اتھے، ی المورفة كارس نے يا وجود ينكال بي اردو كے صفات بي دهو نترے سے بہني متابي سحفايو بهی ده وجهد عن مابر بلیشر کے نزدیک تعادت عزوری قراریایا. وفارات کا ۲۲ - ۲۲ برین ک کی عرکا ایک ایا نوجان ہے جوابی معصوم شکل اوردرميانة قذكى وجهسا ورصى كمعمعلوم نذلب مكرعلاتمه رصناعلى وحشت كلكتوى جي بزرك شاء ادربر وفبسوندليب شاداني ميب برعظمت من كار نودان وفارات وكارات وكارات برمكرد بنے ہي اس سے اندازه بوسكتا ہے كروفلات رئ س مرتبه كا فرد ہے بيرے نوديك وبكال بب اردد جبي الم تصنيف كومنظرعام برالاناى دفا دافتدى كا اياكارنامه بي يواس كو بغرفانى بنلنے كے كافئ ہے ۔ اس كى وج وہ محنت اور كاوش مى بہيں جواس كولفىنيت كرف اوزنرنيب بين وفارا شدى خوت كى مكرست الم سباس كتاب كأس وفت ترتبب یا نا اور ثالع بونله صبكرو فارا شدى كے انفرادى اور فوى ماحول كى تطبى نا سار كارى موج دختى وقال شرى نے تنی انجھی اور فابل فرركتا بدل كی تا لبعث اورتصنیف كے ایک عرصه بعرجب بتكال مي اردوكا كام ننروع كيانوان كي دائم المرض رفنيقه جيات زنر كي كي فنري منزل بدفام رکھ بی نفیں بورے آھ گھنٹہ کی سرکاری المازمت کے بعدم نفتی بوی کی دیجے معال كرنا اور لين كم س ومعصوم بجو كاخيال ركهنا وقارا شرى كے فرائض بين داخل تفا اس کی ذند کی کا پیھے جس کا سے بڑا ہیں شا برہوں اور جس کے دورات بھال میں اردو تكھى كئى انتهائى اذبت ناك تھا ميرے نزد كي عام ان ن ياكى ادبيكى زندكى

كے برب واذ بيت سے بھر لور لمحات بي تصوصيت كے حامل موتے ہيں اس لئے وفا راشدى كے تغارت بي سي اس دردناك مرت كوى زباده المبيت ديناجا ستا بدن جبكه وفادا ترى ايخ ا بانی وطن دینگال، سے ہزاروں میل دورکوٹری دندھ کے ایک معمولی تصبہ میں طازمن کی وجرتع على العبل ففيد سيهمبل دوراس كوملازمت برجانا برتاويا سيتام كووايي موتى اورجك رباكن مين واضل موتي اكثرو مبيتر بمنظر ملمن مدتاكه نوجوان بولى بهوش بنكام يا بخار كاندسد سع فن رى سا اوردن بوك بوك بالمع معموم يخ جن كى فطرت اوراحاس فورى اور فلا دونوں سے فالی ہی حسرت دباس کی تھویریں بنے بیتے ہیں گھر بن كونى دوسرا برا الجهوما فرد بني اس الركم ادينه ولي عالم بن وفارا فلدى كوبيك وفت بج ل كے لئے كھات اورتى بيوں كا اور رقبن زند كى كے لئے ڈاكٹر دوا با استال كابتدوليت كمنابرتا بطائه ربائش سيهبنال واكثراوردواني هميل دورجيرا بادبي دمنياب وي مقيل جال أخ جلف كم الح لين للظ اور بل كابرونت طنافرورى نهي تفا - فغاراندى يرانسي مان بوامجين اورده وفرسا شامل ابك دولهي كزري ملكم كمي برس تك ده إس ما ول كى صيراز ما بيون كے فلات برداز ما بيون بين منتلار بار نا فابل بفين مرتك جرت المير امرے کہ وفاراتدی کی زندگی کا بی محفن حصر جائبل اور آن مانشوں کے لحاظ سے مارفدانے والأكماما كتلب بنكال بين أردوى ابتدا اورتجبل كاز ماته ب كاش مجھے اندازه موتااوربس احاط فربري لاسكاكه وفارا شرى في ابي جبات كے اس امناني دويس بربين بهاكنا كي طرح مكمل كي اورده كن دل ودماع كا مالك عي والحرود كلفتون كيمتنقل بجوم بب انتابرا كارنامه كرسكا يسى بُرعم اورالم الكبزر لمن كابن وكركرم بدل ی زما زین مشرفی شکال کے اندر موجودہ د نبائی تبسری سے بڑی زبان اردو افتوار کے بجوك بباتدانول كالمقول الفلول فاطع برركعي موتى تقيد زبان يدها كفائرنك سے چیم مربود قارات دی نے وانروہ کے نہری جا ہوا ایک بنراب عظر برکھا یا لین

اس كى دائم المريض بوى باكتان بين تعطية بعولة بوئے موذى مرض بي تطبية الدسكنے كى وكالبين سے نجات باكررى مل بقا ہوئى -اب والمرك بدى كى دائى جدائى كا بمشتارہ من والاعم فغالا شريك كاشريك جيات تفاادروفارا شرى بيك دفت ملازم في ادبيا إين بحين كاما ل اورباب تفا- أزمانسنول اوراتبلاؤل كي عبى بي نب كران ان كندن بنتاب اور السام الم اورحماس طبع افراد كبلية توبينفرر وحكام . كفروفارات كواول كي سنم رابنوں سے کیے تجات ال سمتی مقی اور یہ کیے مکن تفاکہ صرات رنے ومشرن اس کوان انعامات سے نہواز تاجاس فوم کے دانٹوروں کے لئے محصوص کردینے کئے ہیں اس قبامت جزاور حشراكيس فقابس جكروفا داف دى كے سانوں كا مدو فرقعي اس كے نزد بال بورش آلام ہے کم ذیقی بنگال بیں اردو ممل ہوئی لیکن صفی قرطاس برفون حکر شیکا نبولے وفارات ری كواس كدوكاوش كادادا سطرح دى تى كركونى بيلشراس كانتام اشاعت براس الخ نبارنه مرا کروقارات ی اس کی افررافزانی اون کے درسے اس کومفت اور بلاسیا وعنہ دینے کو تبارز تفا يستلك كانوں اور ارزن كى كمانيوں بر باع يال محق اور بازارى لا بجركى اشاعت بر جهازد ب لدا كاغزم ف كردين والوب في بر تواعترات كباكه بركال بي اردوا بي نوعيت واقاديد کے اعتبار سے نادروناباب کاب ہوئی سکن کافذی کرانی باعدم فراعی کا عذر کرے موے کوئنکر تیے كما تهوابس كردباريد اوربات م كروفارا شدى نے ادب وظلم كى آربى ادب وعالمكون جوستے والی ان یونوں کوبر کہ مرکھ تک بہنجا دیا کہ" اس کی اشالحت کی راہ میں حائل ہونے والى مرركاوت مين بن بدايمكا شركب ريون كا"

بنگال بس اردوکی اشاعت دومری صبر آزمام صبیب نظی ص سے وفاران ری کا بال بڑا۔ اس آخری مرحلہ کو طے کرنے کے لئے عامل این ان کے اس جہزفال روفا رائدی میں برکان اردوک سے رجع کیاجن کی زندگی اور دوت اوراوڈ دھنا بجھونا اردو ہے اور خنہوں نے فا بوں راجاؤں رہا منوں کے والبوں اور سرما بہ داردل کے بل برہی ہی اور جنہوں نے فا بوں راجاؤں رہا منوں کے والبوں اور سرما بہ داردل کے بل برہی ہی

بین در هنبقت اردو کے لئے کانی کچھ کیا ہے اور کر دہے ہیں کر نا براس لئے کہ یہ ایک فود دار فہوا اور دو بین کنا بوں کے مصنف دو لف کا قابل صدر نزک کارنا مر نفا اور اس سے خطرہ نفا کہ ان کی سانی تھیکی۔ اری اور اُس اہارہ واری برچرت آئے جو وہ ار دو کے لئے جہا دکی صورت بیں جا صل کئے رہے ہیں انفوں نے جی باقا عرہ سرمایہ اور ذرائع طباعت واف ان مورت بیں جا مورت بیں جا مورت بیں انفوں کئے رہے ہیں انفوں نے کی فر ما تنش کو بہانہ بنا کر الدیا۔ اور ہے جا وہ وہ اُن کو بہانہ بنا کر الدیا۔ اور ہے جا وہ وہ اُن کی منظر کی مراب کی ان ان عت کا انہام جو سکا۔ بھرا۔ نت کہ بین جا کر اس کی ان عت کا انہام جو سکا۔

اس فخنفرسے نعارف کے بعد مجھے اعراف کرنا جاہے کہ بن و فارات کی اور برگال بن اردوکے سلم بن ایک زملنے کے جندوا فعات سے جاگر ذیر منظرے ایک نوایک اور نیکا کی کا نعارت کے ان ہی جندوا فعات سے جاگر ذیر منظرے ایک نوایک اور نیم کتا ہے۔
کا نعارت عبارت ہے ان ہی جندوا فعات سے جاگر ذیر منظرے ایک نوایک اور نیم کتا ہے۔

وودس لائ ماسكنى ہے۔

بین نے اس تعارف کے نفروع بی مفتدراخیاروں اور مامنا دوں کے نوانوں کا ذکر کیا ہے جن بین دفارات ری بین بین مفتدراخیاروں اور مامنا دوں کے نوانوں کا ایک مطالعہ کیا ہے۔ بین دفارات ری بین بین سے کئے گئے ہیں ان نواشوں کو آب کی کتاب بین الگ مطالعہ کرسے تاہیں۔

آخربس بین اس الفان کے ساتھ وفارا شری کومندرجہ ذیل الفاظ بین فراج عقیدت بینی کرتا ہوں کرنگال بین اردو بڑھ مینے والا ہڑ خص اس کے مطالعہ کے بعر میری نائید کریگا۔
مینکال بین اردو ایک نیکالی نوجوان وفارا شدی کا وہ لافائی شام کار ہے جسنے اس عالم فائی سے گزر جکنے والے اور اکنور کرنے والے بڑگال کے اردوداں اہل فلم کھیات جاوداں مجنس دی ہے۔

بنگال بن اردوبردومری دسالمبرعالم کی طرح دن اور مات کی نہیں جڑھنی جابنی گی اور حادث دوافعان کے انبار لگنے جلے جابس کے مگریہ کناب اپنے مصنف

کے الفاظیں م

چینے کا عکر بیا ہے شاہین کا بحب س اوراب بنگال اور اردو برجو کچھ لکھا جائے گا وہ بنگال بیں اردو کا ما خوذ ہوگا۔ یا بھر بنگال اور اردد پر لکھنے والے کو قلم رکھ رہنیا بڑے گا۔

إقبالحامل - جدر آباد سنره

تقريظمنظوم

ركامل صل يفي برملوى صدر بزم ريا من الادب جدراً باد نوه

كرص كحله وقف ادب زنركى مفاین نگاری ، تبعی شاع ی عفنب کی ہے تخرید بن ولکشی بڑی فالل رشک ہے زندگی عیاں ہے ہراک بات سے ہونزی اردوں بن معی سے بہن مخین کی ہیں سرگرم اس کے لئے ہرگھڑی بد دراصل وبات الفات كي كرحس بهد عرب كي نظر واقتي ملم ہے اس کی نماین رگی برسی ایک دولت بی تهزیب کی ادب بھی مٹے گا جو یہ مٹ کئی نه مجولے گا ہر گز زمانہ مجھی عطای ہے اس کونئ زندگی ميشه دكن برسجى حياني رسى ادوھ نے بھی اس پر قرامان کی نظراس به برنگال کی بھی رہی

براء دوست مسر وفاراستدى شب دروز ہے شعل علم وادب برا شوخ انداز تقت ربر ہے ہیں کبیت میں دوسے ہوئے ودلجن بع فطرت ببى دوقعل ملندى ببرمنى سے ہردم نظر ترتی اردو کی سے آرزو زبال برنه کیوں اے ہے ساخة ہے اردوسی بس ایک ایسی زبان بنانی ہے منت کے کردار کو ادب کے جواہر سے معمور ہے اسی کے ہے دم سے ادب کی نفا زمانے کورودا دسی یاد ہے نوازاسے أردوكو بنجات نے مراس سے بھی کس کوانکار سے بہیں مرت دنی ہی اس کا وطن بر کہتے بیں کو تا مل بہیں

عزور ت بنیں ایکی بحث کی وقاکی پر الیف ہے سامنے نظاہر بہیں ہے کی کوئی بھی وصاحت سے سب کھے کباہے رفم تانی ہے مالت ہراک دور کی مفصل سنا ہیں کا ذکر ہے کی نے کھی کی نہ بہالو ہی نوازاہے أردوكو ہردورت كر شكال بين بعي اتناعت ري بالآقريه كبن بيسے كالمبي سراقابل فدر ہے واقعی برلنخ وبيني نظر آنا ہے نه كبول منخق مول وفاراشري ز لمے ہیں بھر شہرت فاص کے حقیقت بیں اردوکا مختاج ہے بو سنرتی سلان یا سختری

ないというでいる。

سخهائد رقاني

الده سال سے استحقیق وکاوش سے دلحین رہ ہے کہ سرزمین بنگال رمخربی و مشرقی کے اُن علاد وفق ارتفار دادبار کودنبائے ادب سے روشناس کراؤں من کے فوی كارنا في المحالي اوراد بي خرمان فراموش بيب كيار كتيل ينا بخدد فتاً فوقتاً من ن اس وفنوع برمتعدد مفعا بن الصح ويرصف مندو باك كے معيارى عرائدان كل دلى شاع الره، فارآن كراجي، ترقى فيكلور روزنا مرحنك كراجي- أفناب عيدرآباد (منده) جأم وكراجي ندَى بينه، صِربيلُار دو كلكته اور دكريا دُها كروغيره بن خصي اور صلقه ادب بين بيندك كيدي فدائ بزرك دېرنركالاكولاكوكرسىكى بيرى يركشش اب نهكال ي اردو

کی شکل میں ہریہ ارب دوق ہے۔

بن في ال كما ب كى ترتيب وتروي اور نالبين و دخرير بن حي محنت وكاوش اور خفیق وتفتیں سے کام بیاہے . اس کا انداز مصرت دی حفرات سکا سکتے ہیں جوبزات قوداس فتم کے کام سے دوجار ہوئے ہوں۔ ریکن ارسندھ جیسے مقام میں بیچے کریٹا ل میں الدوجی کی مالی کام میں تھا۔ اس میلے میں فتا کی مالی کام میں تھا۔ اس میلے میں فتی کی جیسی الدوجی کی کام میں تھا۔ اس میلے میں فتی کی جیسی کا جیسی کی تقین اورجودادفرائم كيا تحاده دهاكم اوركلته س ره كيا . باوجودكوت و كحريد بعض تند كنابي سنده اورني بي دنتياب نهر كين توجع ٢٥٩١٤ اور ١٩١٩ من دُها كم اور كلكت كا سفركرنا بيا - اى كناب بس اردو زبان ي قد مات اور ترقى وعوج

کی ابند اسے بیکرائے تک کے ارتقائی جائزے اوبی تبھرے اوران علم وففنل وارباب شود ادب کے حالات زیرگئ تو تو کلام تنظم و شربیش کونے کی کوششن کی گئی ہے۔ کی ب کے بیاے مصربین بیکا ل بیں اردو کی ابتدارا وراس کی ترقی "پر وضاصے بحث کی گئے ہے اس کے بعد تبدرت ارتقار و نرقی کے اعتبارے مندرج ویل دورفائم کے گئے ہیں۔

والمده و المارة ما معمله الموارع المعمله الموارع المعمله الموارع الموا

بہلادور نورٹ ولیم کالج اوراس عبد کے دیگر مصنفین دوسرادور نرگال بن اُردوشاءی کاعون میساندے اور شاکل کا دور شمسل انتیج اور خاکد کا زمانہ جو تقادور سرزاد، وحشق، ناطق وارزد کا زمانہ

علاوہ ازیں دبگراہوا ہے عنوانات یہ ہیں۔ را، بنگال بیں واجد علی شاہ کا زمانہ اور اُن کے مجمع صر شعرار ماں بنگال بیں علامہ ارزو لکھنوی اور ان کے تما مزہ

رس بگال کے مندوادیب

رى بىكال كى الى قلم خواتين.

ره بنگال من أردوطمانت

ربی ادبی انجنیں

رى جكال بين ارودتها نيف ومطبوعات

اس خبقت کا مجھا عراف ہے کرمی نناع ہوں نداد ب ، مولف ہوں منا مصنف، عن بچی وعن نہی سے بہت دور ہوں ، مزید برآں میرانعلی شہر کلکت (مغربانگال) سے ہونے کے باعث بیری آبی زبان برکالی ہے بمکن خدمت زبان وادب کاننون میرے دل بیں ایام طالب می سے کار قراب اور بہی وہ فوق ہے جس کی بنار پر کھے نہ کچے وابولکھ تارسا

بین اینے صب زبائنون اورکرمفواوں کا ہمدول سے سکرگزاراورممنون اصان ہوں کا اضوں نے ندھ بن بھری ہرطرے وصلا فرائی فرمائی ایک بیرے استفیارات کا جا ابنا بیت فرافد کی سے دبا اور سعب امور بیں ابنی عدیم الفرصتی کے باوج دمیری مردفرمائی ۔ فان بہا درعلا مہر مناعلی وصفت بہر و فیسرعباس علی فال بیخود ایم لے درجرم محلوا بادی . ماہ الفاوری ایڈ بیٹر فوال نکرا بی سید محود طرزی ربیرا بمبر منا مظہری الکافلمی ایم اے بیروفیہ سربالی بالے ۔ آفتر الکافلمی ایم اے بیروفیہ سربالی بیدائی الی الی مقبر کے ۔ آفتر ماہ بوری مولانا عبد المبود و عالم دوانا بوری ۔ درستیدالزماں فلک بی اے مفلم رفیری ایڈ بیٹر ماہ اس مربام لوکل بی ۔ ابراسیم ہوئن ابٹر بیٹر روزنام ما بشار کلکتہ ۔ افراق حال ایم الیوسی میں ایک میں

میکال بی اردو کا موضوع اس فروی و بهم کرے که زیرنظ نالیف ماعتبار سے مکمل نہیں کی جا الدون کا موضوع اس فروی و بهم کر ہے کہ زیرنظ نالیف ماعتبار سے مکمل نہیں کی جاسکتی ۔ اور حق میں جاند کر وہ رہ کیا ہے ۔ سیکال میں بہت سے ایسے ۔ ایسے ۔ ایسے ۔ ایسے ۔ ایسے ۔ ایسے ۔

ANGLO INDIAN CHIRISTIAN SCHOLARS مى كذرك بن ما تذكره اس كناب بي عزورى تفا ليكن عنمانت كيفال سائفين نظرانداز ترنایشا. انشار النداس کی دو سری جلد (الله عام ۱۷۵ ما می یمی یکی انظرانداس کی دو سری جلد (الله عام ۱۳ ما ۱۳ ما ۱۳ می ایسی ایسی می ا الدى كردى طائے كى . بوری کر دی جانے گی . تاعوں اوراد بیوں کے حالات کی تربیب میں اضفا رکو مزنظر کھا گیلہے ترکرے کوزیادہ عجبالا کرضا مت بڑھنے کی کوشش نہیں کی گئی اس لئے کہ یہ کتاب تذکرے کوزیادہ عجبالا کرضا مت بڑھنے کی کوشش نہیں کی گئی اس لئے کہ یہ کتاب

المانتروم تقيني.

مجھاس کناب بین بہت سی فردگذافتوں کا اعتراف ہے جن کی اصلاہ افوں ہے بہیں کی عاسکی ابیدہ کہ آپ معاف فرمائیں گئے۔

وفاراشرى

بنگال بس اردوکی انبدااوراس کی اكرام على Mi موادي حقيظ الدين 44 داستان اردد 44 بكال بن اردوكي ابندا ثبرا أردونقربي انگ ٢٣ أردومطبوعات تبش ٢٣ تبيكا في اوراردو ۲۲ بهلادورسطاع نا ميرام ليرم كن 77 ورث دليم كالبح كلكنداوراس عي واكثر عان كالمرسك 40 פננמין نواب سران الدوله 10 مبراس سببد محد حید رخیش انشار انسوس ميربها درعلي حيني شرن ارن

مزرا كأظم على جوان

وعماؤتا واواع	"بسرادور	٣٣	<i>ز</i> یا
نسخ اور خالد كازمانه	المرسم الم	الماء تا حديم	. / /
44	aurit.	دوشاء كاكاموج	بنكال بي أر
49	انضل	40	تنهير
41	التح	٣٧	اختر
41	تشمس	٣٩	ضيغم
4	مرق	۲.	نان
40	صرت	14	7.8
44	18.	14	المد
44	نا بن	r'A	7716
46	آشنا	4	آزاد
41	يند	OA	شائق
LA	مدر	09	ستهباز
49	مبد	41	افر
49	ميد	4	صيا
49	الله الله	٦٢	نيدا
A-	شوكت	40	ולני
A-	عزير	40	اسفير
Al	ئادر در	44	مين مين
Al	ئامى	44	تيا
AY	مداد	46	-

4-1	be	160	
4.4	فاش	149	عبدالرحيم
4-4	عابد	11.	شاكر
4.4	ظور	IAL	اختر سا
4.0	شمس	IAY	مختار
4.4	oll	IAW	
4.6	افرا	IAM	اسلم درنجم
4.4	.12	IND	
ورب	يو تفاكر	IND	عادل احمد
P1-	انطب	144	المحفوظ الحق
Y11	ارتد	IAA	ویمی
MIT	صادق	191	ہی آرزو پر
FIF	قروس		مد اگرو
414	نظير	194	بوش ا
rin'	حفيظ	191	اجمسر
414	راستند	194	رش
110	افيال	194	اقد
414	pi.	191	كليمالند
114	ما الله	199	نظر الظراء
عيرعلى نثناه كازمانه	- 0000	199	É
م ده زور	اوران کے	P	ر اکر

	•-1		
744	لائن م	F19	اخر
اديب	بنگال کے ہندو	441	3.
۲4.	تتهيد	777	مليل
+41	بنال چند	YYY	اسير
444	مبنی شرائن	444	يرق.
444	سرى لال تجراني	FFF	درخشاں
444	لالرسداسكه لال	rrd	نظم
444	المنبح جبدر	کھنوی اور	نظم الله مي أرزوك التا مي ثلام
٣٣٣	بنوكرشنا	نه	ال كے ثلام
444	ران كرشنا	444	لمراجع
444	كنور	TYL	مهید آرزو
444	شفن	441	وي ا
446	كشن	+ mm	فر من ما زرگنش
rro.	ادمان	rmm	سوز
444	کیک	r m M	برنو
444	رادكانت	400	ارم
444	1	PP4	نواپ
444	رام مومن	PMA	مرك
744	طرب	146	ناوک .
446	منخفراداس	446	کلیم
444	يمدانه	- Y T A	منبر
444	J>		

74.	غار	444	باج
44.	حيبهم	YMA	موزوں
441	محوده سيكم	414	وان ا
141	31	1	بنگال کی اہل ت
747	الجم ي سكم	Dil.	تواثبن
444	مخفى	101	Juni 1
444	اخز	164	سترت النسار
444	رادت	YON	حبنته اختر
444	مزاد	100	ثاك تداخر
740	سوزال	104	رتبي
446	بر كال بس ار دو صحافت	104	صحيفه يا تو
YA-	اوبی ایختیں	404	داحت آراسيكم
	فرست بنكال بس اردونفانيف	102	حن زہرہ
YAY	ومطبوعات	109	سكيم شاداني
191	ماغز	409	زينب تعان شيم
	CATE LAND		Company of the Parks

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

بگال بن أردوك ابنسالوراس كى زقى

مراف القاب محرورات القاب محرورات المعرف المراف المعرف الم

له سرق و مزد دونون بگال مراد مے بقیم کے باعث برگال بین سیاسی حالات کے زیرائز زبان و ادبین جو انقل ب دونما ہوا اس کا اندازہ کے کے صفحات کے مطالعت ہوجائیگا. کا کلکتر مغربی بہگال کا دہ شہرہ افزان شہرہ ہے برصغیر مہندہ باک کے تمام شہروں بین اولیت کا هج حاص رہے گال بیکی اور و کوعوماً مہندوستانی یا دیسی زبان کے نام سے موسوم کیا گیاہ دہاں کے ہ نام یہ اور دھو بانی ذبان کے باردو بولے اور سجے بیتے ہیں ۔

واستان أروو اتن عدد بزارسال بندوستان كعوم والمسال بندوستان كعوم والمستقال أروو التناف المردود والمسال بالمردود والمسال بالمردود والمسال المردود والمسال المردود والمراد والمردود والمرد نے دسطالیت بارست اتر کرشمالی مند بر عمل کیانو دہاں کے فدیم بانت مایا وطن اور کھرو بارجدوركر عنونى منركاطرت عطامي اوروبان أبادس في مجبور موت اريقم في فايك مينت سي بجاب اوركنگا كے كنار سے برايا اسلط بحاليا . برايات نار في امر بے كرجب وى فائد و السى كاستطنت بربربرافتداراتى بع تود إلى كانفوح قوم برسب عد زياده الراس كانبان كا بوتلب أربيق اين ما يخ زبان سكرت لائ فى المنداس زبان كى اشاعت لازى امرسى يجنح يرفائ كى زبان تفي اس الخ تمام بول جال بن نهابت في تعلقي كم ما تقد استعال ہونی تھی۔ فائ و مفتوح فوموں کی زبانی ایک دومرے سے اس طرح می کیس کرت إبااصل روب بدلن كى واور مفولت مى عصدين ايك نى شكلىبى مودارموقى ص نام براكرت ركهاكبا - بجريد اكرت نے خاص وعام بين وه تفيوليت حاصل كر في كرن عرون روزمرہ کے امورز ندگی میں ہولی جانے گئی۔ بلکہ عواقع جھو نبیر ہوں سے نکل کرام ول اور حكم انوں كى كياسون كى بين كئى - درباروں بى است نشرب باربابى ماصل كيا اور دفترون بن رساق بان - بندر تهاس زيان في انى ترقى كى كمنتقل ادب كى عبنين اختياركرني عرب بي نهب ملكعلم و مزمه كالمتعر وكما بي عي براكرت

سئے ہے۔ مطابق ساف الدی بیں حب ماج مکرماجیت کے مربید تاہم مائی رکھا گیا تاقاس کے جمرین فریم سنگرت کو از میر نو حبلانے کی کوشش کی گئی اور سے کاری زبان فراردی گئی ۔ لیکن اس دفت تک عوام پراکرت سے اس فرر مانوس ہو جکو تا تھی لیسکن مانوس ہو جکے منعے کر سنگرت کی بجائے پراکرت اُن کا اور دھنا ، بجیوتا تھی لیسکن براکرت نے بھی تقوری غربانی اور سنگرت کی طرح اس کی اصلبت بھی باتی نہری براکرت نے بھی تقوری غربانی اور سنگرت کی طرح اس کی اصلبت بھی باتی نہری

سیم ایک دور ده آباکه ده میماکا با برن میماشائی نقاب ادر صفے برنجبور ہوگئی کیفین و نفتیش سے بینہ مبلیا ہے کہ مہدور ننان بی مسلمان با دشا ہوں کی آ مدسے قبل مهندور ننان کے شمالی مصدیب برن میماشام وقع ہو جگی تھی یہ زبان نہایت میٹری اور بدیاری تھی ۔

مند مريح كم أغازين مندوستان بي مسلانون كي ننوحات كادور شروع ہذاہے سنا عربی محمود غربنوی نے مندوستان برجر مطالباں کس اس زمانہ بي عما شاكونرني بوني - جارسوسال كي بدنها إن مغلبه كا دور دوره بوايصفاي ببه شهنشاه بابر نے اپنی سلط نت کی متحکم بنیا در کھی مسلمان فانخوں کی زبان فاری تفی اور فاری بین بہت سے ترکی دعوبی کے الفاظ بھی شامل نظے ،سلاطین مغلب كے جہداب بہت ى دوسرى توسى فير عالك سے بھى الى تغيس من ميں بورب كى ير الله اور فراسيسي و نركى قابي ذكريس. مندوستان كى فدىم زبان، فانخور كى نتی زبان اور فیر کلیول کی مندر زبانو کے آبی میں ربط وار نیا دا کے علادہ نیا ہجائے عديس سبيا أبيون اورعوام كى يول جال كى وجهت فارى عربي اندكى وراسي اوربين كانى الفافا تجيد اس طرح غلط ملط موك كرسجا شاكى اصل بالكل بى بدل تى ادر ا بك نتى زبان نے جنم ببار جو محمز كى زبان بى اردوكے مى الله الى الله الله الانام بهي "أردد" فراريا يا . بيرس اس زبان بر مزيي تفصيب كالجها سطرح رئاب جرماك يه مرف سلانون كى زبان فرادى كنى جومج بنبس ع وافعربه مے كه الى فونا بن مندوسهان سبى شامل ينف اور دونون فوموں كے انحاد محسن ادرميل جول سے اس ك نشوونما بوتى لمنا أسے من نزكرزبان سبلم كيا

اب اردوزبان اس قابل ہوگئے ہے کہ برند صرف بنگال سے لے کر تنجیز ک

ادرسنده سے لے کردکن تک بولی اور مجبی جاتی ہے بلکے شالی دجوبی مندکی درود بدارے كزركرمين وعوب معردعم بورب وامريج كادنياس جعاعكى مع فعوساً ورب كى بوتورسيون من جان علوم منشرقيد كى اعلى تعليم دى جاتى سے وہاں ارددزبان كى تعليم کابھی ایک ایک شجہ موج دہے۔ بڑگال میں اردو کی ابتدا ادراد ببوں نے عدماً اپنے اپنے صوبے بن اردوكى ابتدانبوائى سے كى نے اس كى ابتدا پنجاب سے كى نے سندھ اور دكن سے اوركى نے دوآ يہ كنكا، جناسے صوبا فى عذبے نے حقیقت بركجبواس طرح نقاب دال ركهام كرانبك كسى غيرجانبدا رمورخ في طوريراس كى مولد تنلافيس حن و انفاف سے کام ہب ایک جہانک بہری نظرے کام کیاہے ۔ میں اس بیج برہنجا ہوں کہ اُردوی ابتداکی فاص صوبے سے منوب کرنا ہر کرز فرین انسان ہے۔ شابحيا سكعهرس تبب براكرت كى بيني بها شلن اردوكاروب دهارانواس بان كے بیتنارد ہی باشان ہندتك محدود ند من بلک وہاں كے باشندد ل كوشال وجوسے مختاعت مقامات بس آمرور ذرت كاموقع ملنار باس طرح جهال وه لوك كئة نئ بولى لية بمراه لين كغ اوروبال اردوزيان مسلني كئي -

اس كى دهنادت بن ناطق تكفنوى كى حسب ذيل عبارت بطور سند

" اردد کوایک ایسا مرحبیدنفسور فرمایے جوشمانی مندکے پیاادن سے جاری ہوا، د لی بن آکر دریا بنا، اس دریا سے بیبوں شافیں مكلس ايك بركال كوكني، ايك بهاركو، ايك اوده كواورايك كجرات كويبال يرثاخ تنام دكن بن بيب بيل كرايك مندربن كئي أوده بي

ج تلخبیج اس کے باتی کو تنام مندوستان ضوصاً آگرہ اور دہلی كادبيون اور شاءون في وكر لكهنوس مان كاادرهان كركة تمام ملك بين بري دورادي يه انظراردوسون آبيان داجهاكردريائي وبلى كاثافين بيك دقت بكال بهار ادده كان ين اور باندے كردى بين اس خاخ نے سمندر كى سى حبیب اختبار كرلى -اس سے يہ سي ثابت ہونا ہے كربركال كو سى اردوكى آماجكام وقے كا نفرت أى وات سے ماصل ہوا جب اردوکی ابتدا ہوئی اس کی مزیرصراحت آکے کی جائے گی ۔ بهار كي شعرار بي حفرت مشرف الدبن احديجي منيري كاكلام المقوي صدى اجرى بى ادرادده كے كبيركا نوى صدى بى ملائے۔ نوا تقوی سدى جرى بن ا كي شعرارمثلاً مخدوم الشرت جهانجروفيره كانزكره ومنونه كلام عنى دستباب بهوناب بركال كيسلطان حبين شأه جوبهب بطاعلم دوست اسريرست ادرفذروان أبان وادب تفاکے زملے بین اردد اور برگلردولوں ادب نےدہ فروغ یا باکراس فی خال تاريخين المن التي عربي و فارسي كى بيشماركما بين اسى كے زالمنے بن ارود بين منقل يرنبن . - ابام حين شاه الوقي بن فلنس صنعت برگادي جواس كادر باري شاع تفادرابك باكمال صاحب علم وفقتل، حبين شاه كى مدح بس كبتاب م تاه حسين أب براراج يترستكهاس ان كوجهاما بهاؤالدين باجن متوفى سي وي اس كامم عفر شاع تفاسه باجن وكى كيديد دهاع أس سارجن تفرفزكاني اس فنم كى اردودسوى مدى كے شعرار مثلاً بننے عبرالقدوس كنے ادربهاد الدبن بمادی کے کلام بر بھی عام ہے ۔ بیخ جون مجدوب عالم مولانا عرف گارموں صدی کے مشہور شعرار گزرے ہیں۔ اس زملنے میں نہ هرف بنجاب و د ہی رظ اردوه عايم هيله بهاربين شخ شرف الدين احمد يجي منيري متوفى معري علفوظات بس نهابت نفيج اردوب .

ه المرطق الله بنگال بس بین فررالی بند وی متوفی سیده ه کارد و جیا ورانوال برابر طق این نفر بیا اس زمانه بن فرالی بناو بنجاب سے بهان آیالگ بی ایک ناموم مدت سے نها بت عده اردون کال (مرشد آباد) کے ذریعه پنجی - حفر سند ناموم مدت سے نها بت عده اردون کال (مرشد آباد) کے ذریعه پنجی - حفر سند نخده اشرون جها نجر کی اردوست بندگال ، بها را دراوده کوشر من هاصل اور است بندگال بی بهی رہے ۔

مین شرف الدین احمد محلی منبر حبکال بی بھی رہے ۔

الله بینی بنجاب سے دبلی ، دبلی سے دولت آبادی اوده مار اسکال اور دولت آباد

محله سبگال بین اردو کی ابندائی دور کے چند شعرار کے تصنیفان و ملفوظات کا آفتیاس ملاحظم بدے

مخدوم انشرف جہانگر ۔ مولوسمنان ممکن بنگال ن وفات میں ہے۔ "جھیری کے منھ کھنڈ اسمائے ۔" "جھیری" بینی مکری اور کھنڈ کے منی جاول کا چورا ۔

ان کے ایک منظریں ہے ۔ سوالاکھ نیاری بدھوں بعنی بازولوں بنی بازولوں مولدلا ہور مسکن بنیکال سن وفات سسلام رہے ہولدلا ہور مسکن بنیکال سن وفات سسلام رہے ہوئے با تری مجھ سسبہا کئ ماؤں "

ا خطبان گارسان دی تالسی صعصده ا بنگال بین زبان اردونه هرف روزم هی فروبی ا ومعاطات زندگی کے سلسله بین مرون ری ہے۔
بلکہ عام علبوں عدالتوں المجنوں ،اسکولوں اور کا لجوں بین بھی اکثر و بدینتر نقر بریں اردوی بین ہوتی ری بین جس کا اندازہ ذبل کے چندایک تا ریجی وافعات سے بخوبی موطائے کی۔ عب بنگال کے راج نری کے فلاف مقدم جلایا گیاتواس کی ایک تاریخ مرجی کام کے دن دکیل نے بسطرمیٹ کے ملت بر بخویز بینی کی کہ مرعی و مرعا علیہ کو اجاز ن دی جائے وہ ابنا ابنا بیان مبندون ای زبان واردو) بین دیں کیونکہ یا بی زبان

ہے جے بالکال ہیں ہر شخف ہو تنااور لکھتاہے۔

مور نه کال کے لفظ می گور ترمیرے بی گران جب اپی برجاد گور نری پوری کرنے کے بعد مہدد سنان چھوڑ دہے تھے تو بات ندکان کلکتہ کے زیر انہام ہوا ہول ملائے کے بعد مہدد سنان چھوڑ دہے تھے تو بات ندکان کلکتہ کے زیر انہام ہوا ہور سے مطالا کالے کے بعد مہدد سنانی سب ہی موجو دیتے ۔ داج کالی کمرشن اعلیٰ افسران میں انگریز ومہندوستانی سب ہی موجو دیتے ۔ داج کالی کمرشن بہادر جیسے اددو کے منہوشاع وا دیب بھی مشر باب سے ۔ گور نرکی خاص بوایت منفی کہ تقریب بار دو بیں موں ۔ جنا بخبہ اس روزی تمام تقریب بن برگائی یا انگریزی کی بجائے اُدو و زبان میں کی کمین ۔ عوام کی طرف سے جو سیمان المربیش کیا گیا کہ وہ بھی اردو زبان میں کی کمین ۔ عوام کی طرف سے جو سیمان المربیش کیا گیا ۔ وہ بھی اردو زبان میں تھا۔

سلاماع بن الجن "على خراكرة علميه الماسلام "كى طرف _ خرير المرسة الماسلام "كى طرف _ خرير المرسة المر

ا جارانڈ بنبل کورخرم ارمادج کی بیک دین ہے کہ کلکنۃ الدمفانات
کلکنہ بن نمائش کے سلد بن کلکنے کی بیلک نے سلام اوج بن اندبیاس می بیان رکورنریکال کی فرمت بن جو ایٹرریس بیش کیا نفاد وہ اس اعتبار سے زیادہ اسم بیت رکھناہے کہ وہ اُردو زبان بی نفا نہ کہ انگریزی یا نبکلہ بن سنہزادہ دہ برکی نادی کے موقعہ پر سندوستان کے تمام شہروں سنہزادہ دہ برکی نادی کے موقعہ پر سندوستان کے تمام شہروں

بن طبے منعقد ہوئے ماری کو کلکتر بن جو ملسہ ہدا اس می منتی امیر طی نے اردوبی ہابت فصر و بلیخ نقر برنی منعامی اخراروں بی اس نقر بر کا انگر بڑی میں ترجمہ مناکع ہوا۔ دخوات گامیان وناسی صفحات میں اس وناسی صفحات میں سے سے ہے۔

عصرحا فرين عي نزيكال بي يزمي قومي ومسياسي مركزميان ببيناد دوزبان ى بن بونى مى بن موردن بن نماز كي خطبات علىون بن ليدرون كى نفرنيد لددد بن يونى دى بين . مولانا محرعلى بنولامًا شوكت على مولامًا الوالكلام أزاد جليد كميك روزگار علمارسياست دان اددوس نقريكرت ديد والداعظ وركاح فوداردوصاف اورميح بني بول سكته عظ مرو تكرابل بكال اردور بان بولة ادر سجو لية إلى . لهذا الله واع بن كلكة اور مهواع بن وها كمن إول نے جو تفریریں کیں وہ اردویں کھیں۔ آج بھی سرزین بگال بی الی قابل قرروشهرة أفاق سيال بقيرجات بن بوفالص يكالى و في اوور أردوزبان بن بهايين فيس وبليغ تقربه كرت إب ان بن متحده محادك مردلع بزليررسين شهير بردردى سابى دزير اعلى منحده بركال، مولوى الولفاسي مفنل الحق سابق وزبراعلى متحده بنكال ومشرتي باكستان . خواجه ناظم الدين سابن كورزجزل ووزبرعظم باكسنان اورمولاتا اكمام عليحال وايليظ موزنامه أزاد وْها كرك الله كالى الى بنكال كے تعد باعث نازوا فتخار ييں۔ ذيل مين جدومطروعات كى ايك نامكل فهرست بيش كى جانى ہے جو المحاروي اور اليوں مسك ين منظرعام برائين. اورجن كى نشروا شاعت كا فخرنيكال كوماصل ب بايمر بی قابل و کرنے کر او مداع بی باکال کے مرت شرکالت میں بیں مطب تھے۔ (نوف مند برطافظیم)

الف: - ایک انگربزاف حس کانام الیس - ڈبلو فیلن تھا ، ۱۷۰ ی) (۱۹۱۱ کا کھے کے انجیریں ایک انگربزی مہندوستانی لعنت مرنب کی تھی۔ یو مصماع بیں کلکنہ بیں تھیں۔

ب :- ساملة بن مبرمحد لفي ميركا "كليات مبر" سب سي پيلے كلكة

يس طبع بوا .

ج: المدست أنشاطا يك اردوتذكره معص كم مؤلف كانام معلوم مرسط سرك مؤلف كانام معلوم مرسط سركا سلم المعلق المالية والمراب المعلى المعلم المراب المعلم المعلم المراب المعلم المحكة في المعلم المحلة المراب المعلم المحكة في المعلم المحكمة المحلمة المحكمة ال

رخطبات كاربان وناى مث

د بدرولوی عبدالتون می بین الایم اید بین الایم اید بین فران تر رفی کااور سیماع بین سین به به الفادر بین می بین سین به به الفادر بین سین به به به الفادر دو ترجم جیبوایا را دل الذکر کا ترجم دانفادر فی سین بین بین به به العزیزی تفید فران تربی خود مولوی عبدال تربی فارسی دیا ن سیماردوی بیا تقایم خوالذکر کا ترجم خود مولوی عبدال تربی کوی براهد سیم بیا فقا -

زناری نظم ونظر اردومه ۱۳۹۸) محود الرب فالرسکالی مرحم نے رسالدافتر کے افتتا جہ بی سیرہ فلم کیا ہے سمبیل ہیں مصنف نعیہ الدین جہدرمرحم کی منہور تالبہت ہے موصوت کی ایک فار تقریظ فارسی بی موبتر بُریان "بیں ثال ہے۔ یہ وہ نقریط

selection from الفيل ما المال فيرست كونى بجاس الفيل more كالك على المحال كالميل في المالك المحالي المحالية بن محفوظ م

ہے جس کی شمولیت سے موبد برہات کی ندرود قعت میں چارچا ندلگ کئے۔ یہ كتاب مي بكال بن شائع بوئى .

دورِاوَل كى بېترىنى منىوى "بكادلى سىبدرىان الدىن موم كى تصنيف ہادر براردوزیان کی شام کارکہی جاسکتی ہے۔ نصیرالدین جدراور سبدیان الدين دونول نے سرزين بركال بن انكيس كھوليں اور وہي بيد ند فاك ہوئے مزكورة بالامطبوعات كےعلادہ بے شماركتا بي بنكال بي طاقع بوني حن كى ایک فہرست کتاب کے آخریں درن کی جلسے گی۔

مركاني اور أروو المكاني بين والدر وو المكاني بين الماني مي درال من الماني مي من الماني مي درال من الماني مي من الماني مي درال مي درال من الماني مي درال من الماني مي درال من الماني مي درال من الماني مي درال مي درال مي درال من الماني مي درال مي درال

كَيْ تَا وَن شَلْ بِإِكْرِت، مِيرُهُي، كِواتَى بِهِرى الْيَافِي فِي أَسَامِي العدمع ويا وغيره بن سے ایک ہے بالیوں بھے لیے کرسٹ کرت کی ایک مجرای وی فنکل ہے، جس كانام، بنكانى، وكودياكيا- اس زبان بي بعدين وي، فارسى، يمثكال ادر

الكريزى دنزكى زبانول كے الفاظ بھى كترت سے تمان ہے .

بنكالى زبان كى ابرد ليك منعلق بهي مختلف كها ببال مي ممرمزير تحقيقات يزعينك كربد تيون فياس كى داغ بيل والى كوسينون كي مرمكومن بن اسى كى توبيع داشاعت كى داه بى نرمي نعصب كا برده حائل رباليكن مين حكومتوں كے فالتسك يدي ملان إدشا يول كي زبر سريري اس في وه تمان اور ع دي وال كياكه بيرلم وفي طاقت ممان سي اردوى على بنكان زبان بي مدوم الخادى آغوال سي بدوان عيدها اور بدري ادتقاني ما بول سے گذر كراسي منزل بر كامزن بونى كم ايك صوبانى زبان كى حيثيت اختيار كملى .

جدر طانيس عبائی مبلغوں اور معلوں مے کر جاد ں اور درس کا ہوں بی

اددوکے ساتھ ساتھ بنگائی کوجی ذرید نظیم و بلیغ خراردیا۔ فورط و بیم کا بی اور بسرام پورکے بادریوں کی مدوسے بے شارع کی دفاری تن بوں کا بنگائی میں جی ترجم ہوا ۔ ان کتابوں بین عربی اور قارسی کے الفاظ اس طرع شا مل ہو گئے۔ کراجف بیف جملے یا کمڑے یا ایکل اردو کے معلوم ہونے لگے۔ یہا تنگ کہ عربی و قاری نظیس جھی اکثر و بیشیر بنگائی رسم الخطیس محصی جانے بھی ۔ ایسویں صدی کے جن مصنفوں سنے عربی و فارسی سنے برگائی زبان کو مالا مال کیا ان بین عبد العملیم مصنفوں سنے عربی و فارسی سنے برگائی زبان کو مالا مال کیا ان بین عبد العملیم مصنفوں سنے برگائی زبان کو مالا مال کیا ان بین عبد العملیم مصنف ہانی فرائ کی المال کیا تان بین عبد العملیم مصنف ہانی فرائ کو مالا مال کیا دن بین عبد العملیم مصنف ہانی فرائ کی المال کیا تان بین عبد العملیم مصنف ہانی فرائ دو تاری صنبی و بین مشہور ہیں۔

بندر موداور فنكار پراک جن كى تكيد قات كرا تمايد و بلند با به سع ابک و نيا اديب معدداور فنكار پراک جن كى تكيد قات كرا تمايد و بلند با به سع ابک و نيا دران اورانک عالم انگشت برندال ہے۔ ليے فنكاروں بيں سے اكثر و بيشة برنبكا كى ادب كے سنون ملئے جائے بي اور بعض كا شار د نيا كے بڑے مفكروں اور جليل القر دفنكاروں بين في فيطالت جليل القر دفنكاروں بين في فيطالت جليل القر دفنكاروں بين في فيطالت معيطف في فرح احمد ميل في دفياد ، نشرت حين ، قامنى مولات بهرام خان ، كينفياد ، نشرت حين ، قامنى دائے ، رام رام باسنو ، ميكائل مدمور مربان ، وابندر ماف في گرد ، سرت جند د جير جي واب وابند وابند وابند وابند وابند وابند وابند و جير جير الله وابند و بين جند و جير جير بين مان وابند و الله و دام مومن و بين مان و بين و دور مير قابل ذكر بين و دور و و دو

بہراوب کی اس مفل ماہ وائم میں قاضی نذر الاسلام اور دابند رنا تھ بیکورسب سے ملیند مفام برتا باں و در خشاں نظر آنے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ بہتیں کہ جبرت منظم میں تا بال و در خشاں نظر آنے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ بہتیں کہ جبکور نے گبتان جلی لکھ کر نوبل میرائز حاصل کیا۔ اور عالمگر خہرت کا مالک بنا کیکن خاصی نزرالا سلام اپنی انفرادی خصوصیا ن کے ماعث

الميكورسے كي نيادہ ممنازے من كااعزاف ودئيكورنے ان الفاظ بس كياہے۔ سے "نذر الاسلام كى بے بناہ انفراد بيت وافاد بيت اللوركي حرفكر سے بيت آگے بڑھ مجى ہے "

ادبروش بدوش ار دوادب کوهی فروغ طاصل ہوا۔ ابتدلسے فارسی بطرانیای دب کے دوش بدوش ار دوادب کوهی فروغ طاصل ہوا۔ ابتدلسے فارسی بطرانیای زبان بولی جاتی فقی۔ فرمبی، تغلبی و تنلیغی معاملات بیس عرفی زبان استعال ہوتی فقی امراراکٹروام سے را بطر بیراکرنے کی غوض سے اردو بولا کرتے تھے میں سے دا بولی کرتے تھے کے دس کے جس کے

"عوام کازبان بنگالی ہے ۔ فاری بھی بولی جاتی ہے ۔ " اس کے اس بیان
سے بیرے اس دعویٰ کی نصد بی ہوجانی ہے کہ بنگال ہی فاری قریم زمانے
سے دائے رہی جین شاہ کے زمانے بی عربی د فاری داردوئے باہی ارتباط
کی ایک دجہ یہ بھی تفی کہ ع ب ، مقر ، ترکی اور دیگر غیر مالک کے تاجروں کے
علاوہ جو درویش ، فقوار ، سینیاسی اور شرمی بیشوا بنگال آت تھے وہ
تبلیغی امور کے سلسلم میں اپنی اپنی زبان میں تقریم یں با گفتگو کرنے تھے جو
کی دجہ سے بنگالی ، عربی اور فارسی الفاظ کے خلط ملط کے باعث اردو نرفی
کی دجہ سے بنگالی ، عربی اور فارسی الفاظ کے خلط ملط کے باعث اردو نرفی
کی دجہ سے بنگالی ، عربی اور فارسی الفاظ کے خلط ملط کے باعث اردو نرفی
کی دیم سے مشہور ہیں ۔
کوی وفارسی کے بیے شمار الفاظ ملتے ہیں اور وہاں کے عربیب مزد درکسا ن

علادہ اذبی سکانی زیان بیں فرآن تحبید کے دس سے زائد نرجے

رسب سے پہلاتر جمدابک مندوادیب کرشن فیدراسین باشنرہ دھاکہ نے کیا تھا)رسول کریم سلی التدعلبہ دسلم کے سوائے جیات، صدیث مظریت ، گلتان بوستناں، بندنامے ، صن وعشق، د بو، حن، بری، وغیرہ کی کما نیوں بھس الانبیا يوسف زلبخا، شيرى فرياد ، ليل مجنول ، الف ليلى ، تقد كل سكادً لى منتقلى اس بات کی سندہے کہ نیگالی اویب ابنی مادری زبان دبیگالی کےعلادہ وی فارى واردوس محى بررج كمال وافقيت ركفن نف كاسان دئ تاسى في خطبات صفات ۸۷-۷۲ بین مکھاہے کہ " بنگال بی مندوعلاوہ انی صوباتی زبان بنظر کے مبنری بس بھی لکھتے ہیں اور سلما ن صوبہ جات سٹمالی و مغربی اردو النعال كرية بي رسيك الا كالم المخص برياداس ماكن بكال في كالت مال لکھی اس شخص کا نعلق وشینوے ایک فرقہ سے ہے جس کا بائی نتھا ندیفا " ان بنگالی زبان براردواس طرح مسلطسے کم بنگال میں مجھیٹر فی صدی باشندے اردو ہو لئے اور مجمد لیتے ہیں - اور بجاس فی صدی بخوبی لکھ برط مد لیتے ہیں مرت شہروں می بی بنیں بلکہ دہا توں اور قصبوں بیں بھی عام طور بر بجوں کی لغليم كا البدا كھروں ، مسجدوں يا مكتبول بين عربي اور اردو سے ہونی ہے . اسكولون اور كالجون بن فارسى دع بي د ار دوكے شف موجود بن ده طلباء جو انكرېزى كے ساتھ ساتھ ابى مادرى زبان بنكالى كے ذريونتولىم حاصل كرتے ہيں سانویں جاءت میں الحقیق عربی ، فارسی اردو میں سے ایک زابان کا انتخاب ضرورى بوتليد - اوراسطرح فأروو لكفي ير صفير فديد حات بي .

والمدى الم والمنايع

بہادور فورٹ ولیم کالی کلکنہ اوراس عہدکے گرمصنفیں دیر صدفیں

مرائی ایماروی مدی عبوی کے اخریں حب عبد خالم الماد اللہ المریز وں کا افتاب مکورت طلوع ہوا تواس دفت کے مندوستان کی دفتری زبان فارسی تفی ۔ نئے کورٹر جرل لارڈ وارن مسئل کے کئے ۔ جہاں انگریزوں کو فاری فغی ۔ نئے کورٹر جرل لارڈ وارن مسئل کے کئے ۔ جہاں انگریزوں کو فاری اور کا بخ فائم کئے گئے ۔ جہاں انگریزوں کو فاری اور می دری قرار دی گئی ۔ نیکن میدوری قرار دی گئی ۔ نیکن میدوری قرار دی گئی ۔ نیکن میدوری ان کے حالات دکوالف، نہندیب و تمدن ، ثقا فت، دمعاشرت سے میدوری تان کے حالات دکوالف، نہندیب و تمدن ، ثقا فت، دمعاشرت سے

المربر در المحارد و المرد و المرد و المرد بان ال كام كى ها حيت ما المربر و المحارد و المرد و المرد و المرد بان ال كام كى ها حيت ما در ها كال المحارد و المح

فورٹ ولیم کا ہے ما جہا کا کام بہت کک محدود ندر ہا بلکہ اردوکو فروغ دینے
کا کیم یا قاعدہ عن بین آئی ، ہندوسنان کے طول وع ض سے بڑے بڑے
طلار وفقال راور شعرار وا دبا رکا جہدا تھنیفت و تالیف د فرجمہ پر تقریبوا۔
انہوں نے دہ بلندیا یہ و عدیم المثال کی بین تکھیں جائے تک اردواد ب کا
گرانق در سرما یہ تسلیم کی جاتی ہیں ۔ ان مصنفوں بی ملم اور غیر ملیب
ای سال تھے ۔ ہندومصنفوں کا ذکر ، ہندواد یہوں ، کے باب بین کیا
جائے گا۔

فورٹ دریم کا رائے سے پہلے نظم و نیز اردوییں کئی کتا ہیں موجود تقبی فینی نام سے خام کے مسلم کے میں میں دہ محلی کے عمد ہیں ، دہ محلی کے عمد ہیں ، دہ محلی کے نام سے ایک کتاب نیز ہیں تھی تھی رساس الم یع بین شمس و بی الند ہے ایک متنوی متنوی متنوی متنوی میں تھیتی وتفتیش سے بیتہ جلتا ہے میں شمید کی تھی وتفتیش سے بیتہ جلتا ہے ۔

کہ دہ مجلس، بھی نفتلی کی طبعز او نہیں معلا حین واعظ کاشفی کی فاری کتاب روضتہ الشہدار کا ترجمہ ہے۔ 'دہ مجلس' کی اشاعت کے کچھ دنوں بعد اجمد فاہ الجمار دہلی کے زمانے میں میر محرحین کیلیم و ہوی نے ، فضوص الحکم ، کا اردو بین لرحمہ کیا۔ اسی زمانے میں میر محمدعطاحیین خاں تحیین نے جو اٹا وہ کے رہنے والے کئے بھر ہوگئے بین امبر ضسروکی ' جہار درویش 'کوفارس سے اردو میں 'فظے بھر ہوئے کہ عہدنوا ب 'فظر زمرہ کے نام سے منتقل کیا۔ یہ امر صفی فابل فرکمہ ہے کہ عہدنوا ب شہا الدولہ میں میر عطاحیین جنرل اسمتھ کے ہمراہ کوئی بیت میر منتقی عومہ ناک شہا الدولہ میں میر عطاحیین جنرل اسمتھ کے ہمراہ کوئی بیت میر منتقی عومہ ناک کلکتہ میں منفیم رہے۔ درگل رعناعیدائی

مطبوعات نثراردو کا بہترین نموند تلبر کی جاتی ہیں ۔

میرامن وہلوی اے بیرعطاحین تحقین کی نوطرز مرصع کو" باغ دہار کا
میرامن وہلوی اے بیرعطاحین تحقین کی نوطرز مرصع کو" باغ دہار کا
ام دے کرئی شکل اور نے رنگ بیں بیش کیا ۔ یہ
اردد ادب کا سبہ بہلاطویل اف نہ یاناول ہے جو سانداع میں منفام

کلکۃ لکھا گیا۔ تحبین کے ترجے میں فارسی وعربی کے بغیر مانوس الفاظ بہت تھے اور زبان نہا بہت نے اور زبان نہا بہت نے اور انداز بیان کے لیاظ سے برکنا بب شال اس نہا بان زبان میں کھا سے برکنا بب شال اس نہا کی تک الی ترکی الی الی الی الی تا ایک میں اور الفا دنت سے بھی مالا مال ہے۔ قار کی کر مالی کی مادی کی مفائی کی ہدا بت تھی کہ ماری کتا ہوں کی نفسنیف یا ترجم میں ذبات کی مادی مفائی اور سلا ست کا قاص خبال رکھا جائے ۔ اباغ و بہا رائے د ببا ج میں میرامن الے حب ذبل و مناحت کی ہے :۔

تفراوندِ نغرت، صاحب مردت ، نجیبوں کے قدر د ان مان گلکرسٹ صاحب نے رکہ ہیشہ افغال ان کا زیادہ رہے میں شہ افغال ان کا زیادہ رہے ہیں۔ تک گنگا جمنا ہے) لطف سے فرمایا کرقعے کو تھیں مندولی گفتگو ہیں جواردو کے لوگ مندوم المان، عورت ،مرد، لڑکے المحت موافق وعام ، آبس ہیں بولئے جائے ہیں ترجمہ کرو.

المیا موافق حکم صفور کے ہیں سے بھی اسی محاورہ سے لکھنا شروع میں کرنا ہے ۔ کہا جسے کوئی یا تیں کرنا ہے ۔ "

برزبان کی ابی خصوصیت ہے جواس سے پہلے مجی نظر نمانی اور پر کلارٹ کی جرت طبع کا بہتے ہے۔ 'باغ وہار' کا قصہ نہا بن و بجسیہے اس زمان کی حقوق کی کے رسم ورواح ،طرز و معاشرت کی تقویر نہایت دلکش ایراز بر کھینے گئ ہے ۔ دیبا چیں سیب و تا لبعث اور زبان اردو کی مختقر تا دی بھی درج ہے ۔ دیبا چیں سیب و تا لبعث اور زبان اردو کی مختقر تا دی بھی بحد مقبول ہوئی اور یہ کتاب منصف مندوست اینوں بی بلکہ اہل پوری بیل بھی بحد مقبول ہوئی اور تقیم مندوست کا تعرب مندوست کی ایمان مقبولیت مندوست مندوست کا اندازہ اس امر سے بھی کیا جا سکتا ہے کہ اس کا ترجم در دبی زبان کے علادہ کا اندازہ اس امر سے بھی کیا جا سکتا ہے کہ اس کا ترجم در دبی زبان کے علادہ

انگرېزى، فرانسيى، بزنگالى، لاطبنى، زبانون بى بھى بوا اورسرطك بى بدنگا ، فدر دىجھى گئى -

میرامن نے ملاحین واعظ کاشفی کی تصنیف " افلاق محسی" کے طرز ين ابك كتاب للهي جس كانام، كين فوي ركها واس كاس طياعت المناع الحديد اللي رعنا 'بن لكهاب كرميران شورهي كنة تفاور لطف تخلص كرنة نفي . من و ترجی رو فاری بن بخرمعولی فا بنت رکھنے تھے ب سے کھی تھی۔ ڈاکٹر کلکرسٹ نے یہ کناب بہت بین کی اوران کی قالمبت کے اعتراف بي لين زمرة مصنفين بي خال كبار النماي بين دارات محفل، يعني فقدُ مَا كُمْ طَالِي كُوفَارِسي سِي اردوبين منتقل كبااس كا ترجمه سِيكله، مهذى مجرانی، زیا نوں بیں ہوجکا ہے : نیسری فابل فدر تصنیف ، طوطا کہا نی ہے جس بين ابن نشاطي كي ، طوطي نامه ، كو صديد ريك بين بيني كيا جو درامل شكرت كى ايك كما ب سنوكابشتى سے ماخوز سے ، طوطا كهانى ، اتنى مفول ہونى كماس كا ترجيكي زبانون بن مشل هامان بن انكريزي بن مشراسال نے سین میں بھلے میں جندن چرن سیرام پوری تے۔ طوطا انہاں ، کے اس سے ، مندی میں انبار بر شاورا مانے ، عواصی نے دکنی زبان میں (نظمیں) مجرانی نظم میں سالا معبہ نے اور مرسی بن کسی امعلوم نے کیا۔ جدر سخش نے امیر مسروکی فارسی منتوی م فقد ابیل مجنوں کواردو جامہ بہنایا : کل مغفرت، نامی کتاب مجی ان کی تصنیف ہے ۔ جس بین اوبار اللدك والات درج ہيں۔ جما ردائش الاكاردائش اكے نام ہے باس اردویں طبوس کیا ۔ سمانا المام من مرزام دی کی ادرنامه، سے "تا ریخ نا دری کا نرجمہ کیا ۔ نظامی کی منہوزننوی کے جاب
بیں، ہفت بیکر، نصلیف کی ۔ یہ تصنیف صف ایج اور سندائے بعنی دو
سال بیں مکس ہوئی۔ ان تنابوں کے علاوہ جبد مرائی، ایک دبوان مجوعہ کلیات
و حکایات بھی ان کی یا دگار سے ہیں۔

مراث على افسوس والوى الكائش تفنيت كانام بقى بندوستان کے شہروں کے مالات بالتفعیل ملتے ہیں جو پڑھنے ہے تعالی رکھتے ہیں۔ برمنتی سوجن رائے کی مظلمت النوارنے ، کا مافذہ ہے۔آرائش محفل ليمن على الله المعنى المن الله المائم بن الله تمان سعدى كو بلغ اردو كانام دے كراردو زبان وادب بن روشناس كيا - افسوس نے تمبر بہادر على كى، نشرے نظر، منشى عزت الله كى المياك الله عشق اور مولوى محلاليل کی و بہار دانش کی تصنیف بن بھی مرد دی تنی ' کلیان سودا 'بھی افتوں ى تبيح سے منظر عام برآيا تھا۔ انوس كو شاءى سے دھى قطرى ذوق تھا۔ ایک دبوان ال کی بادگارے سوم ایج منفام کلکته انتقال کیا۔ ر عاجر و ا نے مصن دیلوی کی مشہور مثنوی بحرالیا مرحی مدی بین نفته بررمنبرد به نظیر کے نام سے اردو نظريس تريم كيا به كتاب سندهدي اور سندهدي دو سال بل مكل ہوئی۔ان کی دوسری کتاب، اخلاق مندی بھی قابل سنائش ہے والمنداد ين فارسي كي مفرح القلوب سے ترجم ہوئی اور وہ فارسي كتاب سے ترجم ہوئی اور وہ فارسي كتاب سے ترجم ہوئی كى ايك كتاب سے ما فزے۔ زبان اردوكى عرف و تواورتن عرف سے متعلق ڈاکٹ گارٹ گارٹ کے سکھے ہوئے قواعد کا فلاصر تخریر کیا۔ ولا المائع Kashmar Kniversity Library, Accession No. ... 477.28

بين كلكنه بين جعبا و شهاب الدين تابش كي تصنيف ، تاريخ أسام ، كابعي نزهم كما برده کتاب ہے جس میں سابور کے تابی عملہ ، آسام کا ذکر ہے واورگ زیب کے منہور دین نے کیا تھا۔ حینی نے اس کے زیم کولوگ کی فرمایش بركبا نفأ عناوه ازين قفيهٔ لقان اور منزيم فرآن مجبير معيان كي اعامنت

مرزا كاطم على وآن و بلوى الناعاس تبيي ببن تعني تعني المالي والمالي والموى كالنداع بمناع باشاس اردوبين زعيم كالبداس كاس كالساك سے بہلا ترج برائے ارم بی شہناه فرخ بھے سبہ سالارموسی خال بیسرندائی خال

كحب مكم شاع نواز بشيرت كياتها . اوربران ماع بن للولال في كي نظرناني کے بعد کلکتہ بیں طبع ہوا . قرآن شریع نے کا اردو نرجم سب سے پہلے جو آن نے کیا

فالدان تبيني مسيمتعلى مشهور الزائخ كوهي اردوبي منتقل كيا- بأرونا سردننور

مند سی ان کی ایک فارل فار تعنیف ہے حس میں مندوستان کی دوبر ی قوم بندواورملانوں کے ہواروں، وہاں کے موسموں، اورفصلوں کا بنا بن

دنجیب اندازین ذکر ہے۔ جان نے مفرد افروز کے نام سے بہرو موداکے کلام کا ایک مجبوعہ مرنب کیا رہ املی میں فورٹ ولیم کا نے کے تخدند جنے مشاع سے ہوئے . ان بی برابر شرکت کی ۔

اكرام على عبى خاص طور برقابل ذكر ده نرجمه بصص اكرام على ن

المايع بن بغداد كے شہرة أفاق رسائل افوان الصفا عبى سے اللے مالم

كانتيدُ افوان الصفائكة نام سع كباريران انبت وجوانبن كموازن كا

اعلیٰ منونہہے۔ نے ساماع یا صالات بن کلین منرکے نام سے مرزاعی لطف إبد نذكره تها جهاس بن مرناعی ابرابیم خان بهاری كى كارابابى كاردونرجهد بندكره بيدب ولوى عيدالترفال كے زبراتهام ميدرا باد دكن بي شائع زوا - براس لحاظ مع بعي زياده ولحيب ہے کہ مصنف نے اس بیں اپنے جہرے ان شعرار کے حالات لکھے ہیں جن سے وه ذائي طوريروا فف تنفي بالأقات كر يك تفع و لطف فارى بين شعر كنة اوراين دالد الحرس منورة سخن كرت تع . مولوی حفیط الری این ایردافردزکواردوباس سے اراستہ کیا۔ بستكرت زبان كاس كناب سے ماخو فسے حس كا نام عربی زبان بی اكليل مظم علی قال ولا اے سنگھاس بنیں کی طرح بینالیسی کا منظم علی قال ولا اے اردوادب بن گرانبها اضافہ کیا اس کے علاده حب ذيل مطبوعات ان كى علمى قالبيت وادبى كاوش كى مظهر ہيں -ادر منظوم اردو نرجمه بندنامهٔ سعدی مطبوعه سند مراع منفام اشاعن ٧: - مفين كلشن مصنفه نا عليخا ل ملكواى والطي كا اردونرجر -ربراناب سان الواب برئت لل معداخلاق وعادات ، اقوال بوى اور بزرگول کے احترام ، اوب ، اطاعت و فرما نبرداری کی با نبی اس بی دون ا بی ۔ جو خاص مذہبی رنگ بیں ہیں ۔ سن طباعت استماعی ۔ اس

٣ : - موتى رام كيتركى بمن مجاشاكواردو زبان بن قصرُ ما دمونل وكام كنرلك نام سے منتقل کرنے کا مہراد لاکے سرمے ۔ سن تصنیف انداع ١٠٠٠ عمر شيرشاه كي فارسي تاريخ كا اردو ترجمه. مظرعلى ولأكوشيروناع يسيع بحى فطرى مناسبت تقى اور برك بلندبابه ستحكية تفي - مرزاجان بيش اورمصحفي سع استفادة سخت كيا عن لقبيده ا رباعی، قطعه، نمام اصنات سخن بین طبع آز مایی کی دان کا ایک صنیم دیوان دېدان رېختم، دورت دېم کان لائېرېدى مى موجودىي -مولوی امانت الله افسنان کی وزبان اردد کے مرت دونو سے ستیلی ہے۔ سی ماع بیں عربی اور اُردو زبان بی میرابیت الاسلام نفنیف کی میں کا ترجم ڈاکٹر گلکرسٹ نے انگریزی بن کیا۔ مصن لیو بن كبنان حبيس مونث كے حسب قرمائش والع الا خلاق الدو و نزجية اغلاق جلالی سے کبار ناع ی بن سنبدا تخلص کرنے تھے۔ فللل على الثمال الثمالية كابياب تزيمركيا -مرواهان المعنى الله على الله

بن بھی مہرارت ماصل منی ۔ کلکندیس بید اسے ۔ بجر دھاکہ رمشرفی باکنان کی دارالحکومت بیں کونت اغیبراری سیکھلے جب وفات بائی ، حلفہ ' المامزہ

ببن وسيع تفاجن بي اعقى ببت مشهو ر بو اور احض شاء كروى بي سشمار من البيه شاء دن بين احد مبك نيال، غلام حين أنش، فرسم على بيخود عيد الشرعون كي غدما ن قابل سنائش بين-ان بي عافظ اكرام على يتم نے سب سے زیادہ شہرت ماصل کی ۔ان کا تذکرہ آگے کے صفات یں على إنكال كر بخدال فقالهود في كافعتر وسوم بر وهراك المارعشن أردوين نظم كاريه وه معركم اراركتاب ب جو كل وصنوب كنام سي تحيى مرتبه كالماء بقام كلت طبع بولى -مراهم لورهم أو الى زائيل برام بورين على الوراد وكاليك كررا تفاروبال معي ابل علم ونفسل كالجهافاصا ترده جلع بوكيا تهابير وفيسر كيرى اور ليم وارد كى كوسسفول سے نادر و مقبول كتا بدى كا بنكا لى زيان بين ترجم موا . اورافساداء بى بىكانى زبان بورى صويد بى سركارى زبان تليم كى كى . نه من شكله زبان وادب كونزتى بوئى ملكه اردو زبان دادب كو معى ببت عودج طاصل بدا - اوراس زبان بي بعى نها بت المعلى وغرى تصانيف كالبين المافه كياكيا .سيسيد يها قرآن مشريب كالمرهم بيبي بوا . يادريون كى مروسے بائیل کا نہایت لیس و سند اردو بن بی نزج ، وا-گواس سے نبل میں بنجن شکز اور کالبرگ کی ماعی جبلہ سے سملے ہو بی

ترجمه موجيكا تفا ليكن وه نرجمه مفيول يه تفااس كى وجه بيفى كماس كى

له خطبات گارسان دی تاسی صاف

فورٹ ولیم کا کے اور سہرام پور مرکز کے تخت جو کنا ہی منظرعام پرائیں وہ دراصل عربی، فارسی، مہنری وسٹ کرت، زبانوں کی زبین ا منت ہیں جوائے جل کرنی تلوں کے لئے مشعول داہ و بینارہ منزل ثابت ہوئیں میں ان انہیں حفرمات کی برولت اردواس منزل پر پہنی ہے کہ دنیا کی نرقی بافتہ زبانوں ہیں شار ہونے کی پوری پوری مداحیت

رکھنی ہے ۔ را اس عظمت ومفبولیت کے لئے اردوزبان کا کرر سط ایک ایکر سط ایک ایکر سیال کا کرر سات کو اینے سب سے بڑے محسن وسر برست ایک انگر مزاف مند بونا جا سے جنہوں نے اردوادب وجر مذنز کی

ایک انگریزانسرکااهمان مند بونا جائے نجہوں نے اردوادب دجریزنزی کی ایک انگریزانسرکااهمان مند بونا جائے نجہوں نے اردوادب دجریزنزی کی کی جیم معنوں بی داغ بیل طالی ۔ اُن کی زیرِ نگرانی اردد کی عظیم الثان خدمات

انجام دی گئیں ۔ یہ انگریزانسرڈ اکٹر جان گلکرسٹ تھے وہ خود انگریزی کے ایک جلیل انفدراد بیب ہونے کے علاوہ فاری واردو بین کا مل دستگاہ کوت ہے

عان كلكرسط 100 كاع بين اسكاط ليند ك دارا لخلافهاد نبراسي ہوئے۔اڈ نبراکے مارج ہیرٹ اسکول بین تعلیم بانی ۔ ڈاکٹری سے انہیں تجنین سے دلیسی تھی۔ جنا کے لینے ہی شہر کے ایک میڈیل سیتال می علماب کی تجيل كي شرم على عبى ابسط اندباكيني من بجيتين واكثر ملازم بوئ اور كلكند يهي ويدك كالرسط كونه حرف علوم منشر فبه للكم مختلف زبا نيل سكيف كابهت شوق تھا۔ کلکننہ بیں اہنوں نے بیک وفت قارس سنکرت، اُردو زيانوں كى تعليم يا قاعده طاصل كى . ديبى زبان سے ان كى وافقيت كا فقر ہجر دلجیدیا ہے۔ وہ بہ کہ دلی اور تکھنو جیدے متفامات بیں جہاں اردوصیح اور مامحاورہ بولی جاتی ہے۔ دیسی کیروں بیں ملبوس وہاں کے شہروں اور کلیوں کی سیرکیا کرتے وہاں کے باختدوں سے رلطوار ناط سداكرتے. اوران كى زبان بس كفتگوكرنے كى كوشش كرنے - اسطرح ایی فطری فی انت اور ذاتی کوسشسوں سے فارسی واردد پر قررت ماصل كرى تونصنيف والبيت كاطرف منوج بوك - لارد وليزلى في واس وتت كورنر جزل مند تقان كى قابلبت سے بيحد منا تر ہوكر فورط وليم كالج كے عہدہ انسراعلیٰ برفائز کیا کرت کارے باعث ان کی صحت خراب رہنے لئی اور بنشن نے کر سمماع بی ولابت بلے گئے۔ زبانِ اردوسے اتفیں أنتى معبت مفى كه ابينے وطن الخ نبر ابي مجى سول سروس كے أبيدواروں كو اس زبان کی تعلیم دینے رہے برا الماع بیں حب البیط انڈیا کمینی سے

زبان آردوی تغلیم کی غرص سے اور علی انٹی کیوط کاستگر بنیاور کھا
نودہاں کے بر و فبہر مقررہ و کے صفح المائی بی انٹی بلوط بندہ وجانے کے
بادجود انگر بڑوں کو تادم ہ خر برائیو میٹ طور براردو کی تغلیم دینے رہے لیکن
کسی حال بس جی بنگال کو نہ مجھ نے۔ بنگال سے ان کی بے بناہ محبت اورادود
کی بے لوث و نا قابل فراموش خدمت کا نئوت اس امرسے ملنا ہے۔ کہ
وفات سے پیشتر اہنوں نے اول نیرا بو نیورسٹی کے نام ایک وصیت کی کہ
وفات سے پیشتر اہنوں نے اول نیرا بو نیورسٹی کے نام ایک وصیت کی کہ
ان کی جائیں اور یہ مہندور سنان کے ان طلبار کو اعلیٰ نغلیم کے لئے دیسے جائیں جو
جائیں اور یہ مہندور سنان کے ان طلبار کو اعلیٰ نغلیم کے لئے دیسے جائیں جو
بنگال ۔ مدراس با نمبتی کے ہوں رگلکرسٹ کا مرال کی عرب ایمائی میں

از اردوی ایک جامع گفت بهت منبه دیل ہے۔ ار اردوی ایک جامع گفت بهت منبهورہے، نوسال بین تبار ہوئی اس کی پنھوھیں سے بھی قابل نغرلیب ہے کہ اس بین منه صرف الفاظ کے معنی بنائے کے بین ملکہ ہرلفظ کی اصل بھی واضح کی گئی ہے۔

٣٠٠ أردوكي معرف وبخو، اور فن عود فل سع متعلق كاكرسك كى ذنده جاويدكتاب عد الصدراصل علم البيان كا غيسرا اليوليين كمنا

چلہ ۔ برجد مرطابنہ کک فورٹ ولیم کے نفاب میں داخل دہی ۔
ہمر مرطابنہ کک فورٹ ولیم کے نفاب میں داخل دہی ۔
ہمر مہندی کا سان مثقیں ، کے نام سے ایک مختصر سی کتا بھی تھے۔
جوکا نے کے ابتدائی اُمبدواروں کے لئے بہت مفید ٹابت ہوئی اسس کی
زبان سہل اور کا مان ہے ۔

ه و فاری زبان کا جدید نظریه ، ۔ اس میں افعال پر بحث کی کئے ہے اور

ان کے بیچے وجائز انتعال بتائے گئے ہیں۔

ہ مشقی زباندان، __ اس بین آردو زبان بین بتھیار دن کے ناموں کی ایک بین بتھیا رون کے ناموں کی ایک بین فرست ہو نرون بین آردو زبان کا تریخ پر ایک فقرمانفون مقرم کا شکل بین شام لین اور میں میں میں کی ایک بین میں میں میں میں میں میں کی گئر بروں کے تمو نے ہیں۔ یہ انتخاب سلامائے میں کیا گیا ہے۔

ال كرمطالع سے اس زمانے كے مصنفين كے طرز كر براورخصوصيا ت

نتركا اندازه بونا سے

م الم المبنيوں كے لئے رہمائے أردو _ انگريزوں كے كم سے كروقت بين الدود سيجنے كے خيال سے يہ كتاب تھى تھى ۔ سن اشاعت كم وقت بين الدود سيجنے كے خيال سے يہ كتاب تھى تھى ۔ سن اشاعت

و بعلی نونے، _ أبعد الفاظ كے مح تلفظ الدادائي پرايك

مخفرسکن مفید کتا ہے ہے ۔

اردوی ترقی و تردیج ، قدیمع واشاعت اورغیر ملکیون و تعلیم دینے کی غرض سے گلکرسٹ نے اور بہت سی کتا بیں تعنیف کیں جن میں سے مکلکرسٹ نے اور بہت سی کتا بیں تعنیف کیں جن میں مصنب

بندى ، عربى ، آئينه وغيره قابل ذكر بي -

بابائے اردد ڈاکٹر مولوی عبدالحق فرماتے ہیں ۔۔ حقیقت بہے

ك ألدد نثر كا نتركا تحنا أسى دقت سے شروع موا - اور بلا مبالغه سم بيكيه

سکتے ہیں کہ جواحسان ولی نے اُمدونظم پر کیا تھا۔ اس سے زیا دہ نہیں تو اس قدر اصبان ملکر سرائے نے الدونٹر پر کیا ہے کے

واكثر كلكوسك كعلاده الدجندانكريز انسروك كى خدمات بسلسلا

زبان أردد قابل سنائش ميں ران ميں كتيان رد بك ، كتيان طبر، واكثر

بہٹر وغیرہ مجی شکریہ کے مسحق ہیں۔

فدف وہم کا لی کی نخر بکوں سے ایک انقلاب عظیم دونما ہو گیاایک طرف بمدوستان کے پڑھے تھے وگوں میں ذوق شعروادب نشود نما بانے لگاتو دو مری طرف اخبارات ورسائل و جرائد منظرعام پرآنے لگے۔ عرف یبی نہیں بلکہ اس زمانے میں اُلدد کی ہر دلعز بیزی اتنی بر ملکی تھی كعلماركواس زبان بين تصنيف وتالبف كاخيال بيدا بواء حضرت شاہ عبدالقادر نے سامار بین قرآن نئے بین کا با محا درہ نرجمہ کیا ۔ان کے تھائی شاہ رفیع الدین نے بخت اللفظ ترجم كيا۔ ان كے تحقيج مولانا فحرا مبيل نے اپنى كتاب رولانتراك ، كے باب اول کانرجمد اردوبی تقویط الایان، کے نام سے کیا ۔ مشرقی نبگال میں اُدو زبان کے شیدائی ۔ مودی کرامت علی نے مذہبی داعلای موضوعات پر بہشتر مفید کتا بیں تھیں۔ نبگالی رسم الخط بیل اُرددین بھی عام رواج پاتی گئیں گر جہ وہاں کی تصانیف نظم ونٹر میں عرفی فاری کے الفاظ نظم ونٹر میں عرفی فاری کے الفاظ نظر آتے ہیں لیکن یہ الفاظ وغیرہ مانوس منہیں ، بلکہ دہی ہیں جو

جودي زبان بي رائج بوجي بي -

قورٹ وہم کا لیج کی فلیات کی برولت العدية عرف بندوستان کے كوشد كوشريس تحيل منى بلدولى اور الحفورك عدد داوار سے كزركر بها درنبكال كى سرمبروشاداب داديون نك منج كئى . فيام فورط وليم كالج سي قبل بتكالى مين فارسى وأرود - امراؤ نشرقا ركا اور منا ، يجيونا اوران كي محلسول كاطرة الليار تحييل - خصوصاً كلكة ك علاده نوابان في ماكه ومرت آباد نے مذعرف فارسی واردو اوب کی سر پرسٹی کی بلکہ ا بنے ا بنے پر كي شعرار واوبار كوصن عنايت وترون سے نوازا ،

وابعلی وردی فال کے زمانے میں ایک مشہور علی وردی فال کے زمانے میں ایک مشہور علی وردی فال کے زمانے میں ایک مشہور علی فقی میں میں ایک مشہور علی میں میں ایک مشہور علی ایک مشہور علی ایک مشہور علی ایک میں ایک مشہور علی فقسرا در تخلص ورو مند تھا۔ فرد مند نوا ب موصوت کے در بار کے جمنانہ شاء تھے۔ مرزاطانان عاناں منظرسے مسورہ بخن کیاکہ نے ۔

الما الما على انتقال بواء

ا كوفارى و أردو سے بڑى وليى تھى وہ خود مجى عالم اواب سراح الدولم الحقاء اوراب علم كى ول سے قدر كرتا۔ اس نے بھی علم واوب کی بڑی سر پرتی کی ۔ اس کے ور بار ہیں نافی گوا می شعراد كو شرف بارباني ما صل تحا - جن بين قدرت الله قدرت اور فرحت الله فرحت زياده مقبول بو ئے ريشوائے ولى و الكور مير - سودا ابرد - عالم ـ سائی وغیرہ کے محصرتھے ۔ جوامھارویں صدی کے اوسط میں

گذرے سب کے سب مار دیوان تھے۔

مولف تاریخ اوب اُردو، سکھے ہیں کہ شاہ قدت اللہ فدرت مس الدين فقم كے بردار عن اور اعلب ہے کوان سے مشورہ سخن می کیا ہے سین عبدالغفورخال نساخ نے متذکرہ سخن شعرار" ببن الحالب ك فلدت مظر جان جانال ا ور حجفر على حسرت کے شاکرو تھے۔ تدرت نے فان آرزد کو جی اپنا کلام وکھایا تھا۔ وہلی كے رہے والے تھے تحریثاہ كے زملنے میں نوابان مرث رابادى قدردانى كى شهرت سنكرمر شداً با و عليه أئے اور يبي مصنظم بين بعي ندفاك موے - بیعجیب بات ہے کوئیر نے قدرت کوعاجز سخن وکالقب ویا کو ۔ مالانکہ میرسن ان کے بڑے ملاح تھے۔ اور کلام کی بول توصیف کی ج ـــ سمندهم ورميدان فارى ومندى جالاك وحيدت وتصوير فظر معانيش دراسخوان مندى الفاظ درست بنده وبروبك بار درشاعره به کھنو د بدہ ام یہ مرزاعلی نطف نے بھی کلام فندت کے متعلق انجی الے كا ظاركيا ہے - قدرت كا نمون كام حسب ويل ہے م شگامهٔ برین و در عاب سرآبا ایم اوه کشومز ده که مخم ابر نز آبا

سبنه اسكام ول اسكام و السكام و

ایک ہی پرنے کے گرسمجونو بیسب ہی الاپ گرسد انے جنگ ہے یا نعمہ نا قوس سے گرسیر ہوتوکسی عشرت سے کیجئے زندگی اس طرن آداز طبل اود برصدائے کوس بے کل تو قدرت پائے فر کھتے تھے لیے ریا اس منے پر فرقہ سالوس ب

قدت کے زمانے بیں اورکئی مشہور مرثیہ گودمر تیہ خوال شعرار نے بھی محد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد مکو مت بیں دہلی چود کرمر شدا بادس سکونت اختیار کرنی محلی از شوز ، مرزا ظہور علی ملیت ، فواب فوازش محد خال اختیار کرنی محلی ان بیں میر شوز ، مرزا ظہور علی ملیت ، فواب فوازش محد خال وغیرہ تا بال ذکر ہیں ۔ یہ لوگ محد خال شہا ب جنگ کے دامن دولت سے والے تہ تھے ۔

اکثر ادباب ندق اس بات سے نا واقع بین کرمیرانشا رائٹر فال النہ فالہ کو پند کیا۔ انشآر مرضد آباد میں بدا ہوئے دہیں اپنے والد کے زیر فکرانی نرور تعلیم و تر بیت سے آواستہ ہوئے بچپن سے شعر کھنے تھے۔ شروع بیں اپنے والد سے متودہ کرتے تھے جب سن شعود کو پہنچ نو وہیں بیں اپنے والد سے متودہ کرتے تھے جب سن شعود کو پہنچ نو وہیں سے مثباہ عالم بادر نشاہ دہلی کے دربار سے منسلک ہوئے ولیات کو دائون کے بن بھور کھنے تھے جال وزیر سعاد من علی فال نے مذمر مندان کو دائون دی بلکہ بہرطور قدر بھی کے

س مراشد آباد ہیں انتقار کے والدیم ماشا، اللہ خال شامی طبیب تھے ہو صفدر از اللہ علیہ انتقار کے والدیم ماشا، اللہ شعرد اورال دبی کے بعد دبلی سے بہال آگئے تھے۔ ماشا، اللہ شعرد سخن کے بھی ولدادہ تھے اوران کا تخلص صفد آر تھا۔

مدانشاً، ۔ منوفی سیستلدم مطابق سیلمدی ۔ نون کلم اور معصل مالات کے لئے دیجو ۔ تادیخ ا دب اُردو ، مسفی ای مان ما صفی اوا

ن سے اجنگ بلای کے بعد مرشد آباد کی مفل لکے گئی ، اہل علم حضرات سرف اوهراً وهرمنتشر ہے نے پر مجبور ہوئے۔ میر حعفر کے دور میں نواب میرمحدشرف مشہورشاعر ہوئے رشرف کانعلق سابی خاندان سے مقا. غالبًا مير حعفر كے مجتبے با تھا نے تھے ۔ نواب سيد معفر فال صوبيار مرشد ابادسب کے سب تلف مو گئے وان کی ایک رباعی زبان زدعام ہے جوسید برسید علی آتی ہے۔ بدرباعی ان کی خشال زندگی کی آئند دارہے۔ قران نہیں کہ دوٹ لانے ہیں ہم مزودر نہیں کردوزیاتے ہیں ہم کیا یہ حصے ہویا رو حقیقت اپنی اللہ ویتا ہے بیتے کھاتے ہیں ہم زبان كى ردانى اسلوب بيان كى صفائى قابل دادىس سے نام میرا بیرعلی یخلص آت نا۔ میر منر مرت آبادی کے بیٹے است اور غلام حین آتش کے شاگرد کے ران کا ایک قطع ہے۔ مجھ کو توبات کل کی نہیں یاد آ شنا کہتے ہیں روز حشر کو دنیا حساب سے إوالا عاه أسمال فدرستيداسدعلى مرزامها در ، امبرالامرا نواب منصور أوالا عبى خال بها درنواب ناظم بزگال كے حيثم د جراغ اور نواب شميل على خال بها درنواب ناظم بزگال كے حيثم د جراغ اور اعلى تعليم ناظم مرت دآباد کے جو نے مجانی تھے ابتدائی تعلیم مرت رآبا و میں اور اعلی تعلیم انگلتان بين اين براور والا قدر نواب ميرسين على خال نواب ميادر مراثداً و کے ساتھ ماصل کی ۔ انگلستان سے وابی آکر مرت را با و بیں كم اور كلكت بين زياده رباكرت تلے كئ بزار روب ما بوار وشيقه زطيفه سركار سے ملتا تھا ذوق شعروشن خداواد تھا انونہ كلام بہ ہے م مبرى وفااوران كى جفاس عجيب راند ہے داورس کوئی مذکوئی داوتواہ ہے

الله المراد الم

AND AND THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR

The state of the s

وام او او امام

مرد المراب المرد المرد

اجر گئے۔ والجدعی شاہ معزول کرکے بھنوسے کلکتہ لائے گئے تو وہ نہ مون اپنے ہمراہ بھنوی بذاق سخن اور سرمائہ زبان لا کے بلکہ اپنے تمام نوشہ چیں الم علم وفضل کو بھی ساتھ ہے آئے جن کے ندق شعروا دب نے مثبا برح رجوکلکتہ کے قربیب ہے، کو بھنو کا ایک ہمونہ بنا دیا اس مثبا برح رجوکلکتہ کے قربیب ہے، کو بھنو کا ایک ہمونہ بنا دیا اس زمانے میں برگال کے ہر جہا ر طرف شعر وسخن کا کا فی چرجا رہا۔ مرزاؤل فال ۔ واغ دہی سے اور نظم طباطبائی دکن سے کلکتہ آئے اور دہاں کو اور ادرا دبی محقول میں برابر شرکت کی ۔ برگال کے مختلف مقامات میں عبدالغفور فال نشآخ ، سنہ باز ، محود آزا و و محر آزا و وغیرہ ناز و وغیرہ ناز اور و محر آزا و وغیرہ ناز اند و محر آزا و وغیرہ ناز اند و محر آزا و وغیرہ ناز اند و محر آزا و وغیرہ ناز انداز موجر و تھے ۔ کا دہ اور بہت سے با کمال شعرام و ما یہ ناز انشار پرداز موج و تھے ۔

انعاری طرح اورکئ مقبول شاعوں نے برگال کی فضائے انعان سے انتاب ما وور بی مفل اور می انتازی مفل اور انتخاب ما وور نی انتازی میں انشار کے بعد قاضی محمد صادق خال انتخاب انتخاب خاصی محمد معلی کا نام نائی نمایاں طور پر نظر آتا ہے . انتخر کی جائے پیدائش شہر مگلی ہے فارسی کے مستند انتخر کی جائے پیدائش شہر مگلی ہے فارسی کے مستند استاد مزرا فیل کے آگے والو کے تلمذ تہہ کیا۔ آختر کی فصاحت و بلاغت اور حن کلام نے فاری الدین حیدر بادشاہ اور حد کو بہہت جلدا نیا گرویدہ نبایا تھا۔ انہیں ورباری شوای ایک ورجہ انتہاؤے ساتھ جلدا نیا گرویدہ نبایا تھا۔ انہیں ورباری شوای ایک ورجہ انتہاؤے ساتھ

له واجد علی شاہ اور ان کے نوٹ ہیں شعرار کے تذکرے ایک علیٰدہ باب کی ناک میں شعرار کے تذکرے ایک علیٰدہ باب کی شکل میں آگے میں کی شکل میں آگے میں کئے۔

ساتھ خطاب " ملک الشعرار " بھی عطا ہوا۔ ان کا کلام دہلی او رکھنؤ کے جرائد بس عمراً " شاعر بے بدل " کے تقب سے شائع ہواکرتا تھا مصحفی ، جرائت ادرانشار وغیرہ کے ہمراہ اکثر مشاعروں بیں شرکت کی ۔ علامه رضاعلى وحشت كلكتوى البيابك قابل قدمقاله بس رقم

" اختر مبتبتر فارسی کہنے تھے ا در اُردو میں معی شعردوانی کے ساتھ مودول كرتے تھے۔ تاسخ واتش اوران كے شاكرووں كازمانہ تھا۔ اور ولى يى ذوق وغالب ومومن ال محمم معمر تفري افترن ايك تذكره موسوم بر انتاعالماب مكهاتها يجس بيس يالي بزار فارسي نبعراركا حال اور كلام ملتا ساور جس سے نواب صدیق حن خال کو سمع الجن " کی تا لیف ایس بری مدد ملى عنانى الدين حيدركى توصيف بين ايك كتاب موسوم به مطلع العلوم وتجمع الفنون ، کی تالیفات سے ہے۔ یہ فارسی میں کھی گئی تھی ا در منشی نول کشور نے اس کا اُردد ترجم شائع کباتھا ۔ گلاستہ محبت محصیں گورنرجزل لارڈ سننكز اورغازى الدين حيدمكى ملاقات كاحال سيد " تتنوى سرايا سود مرضيح صاوق خودنوسته سوائع عمری و دوان فارسی بهاد بخیزال ، بهادا قبال ، کیخ نیر نگ

له واجدًى شاه اودان كے خوائد جيس شعرار كے مذكرے ايك عليده باب كنكل ين آئے بيش كے مائيں گے۔

ك الذكرة شمع الجن ، مرتبه نواب عديق صن خال د الم ١٢٩١ه ته تذکره سخن شعرار مرتبه موادی عبدالغفورخال . نساخ دمطبوعه لکھنو مصلع سله تاريخ ادب اردومصنفدام بابوسكسينه مطبوعتشي نول كشور محنور

مفت اختر ادرایک داوان رئیته ان کی یاد گاریس.

قاضی اختر کو واجد علی شاہ جائی عالم پیآ اختر کے استاوی ہونے کا فخرحاصل تھا۔ بدامری ولیسپ ہے کہ واجد علی شاہ نے انعام واکرام کے عوض یہ تخلص اختر فاضی اختر سے خرید لیا تھا جب واجد علی شاہ ان سے ناماض ہوگئے تودہ کھنو چھورکر اٹا وہ چلے گئے اور دہیں سمے مراج بی فات بائی۔ ناماض ہوگئے تودہ کھنو چھورکر اٹا وہ چلے گئے اور دہیں سمے مراج بی فات بائی۔

اخر كالمال فن بخوفي ظاهر بدناب ملاحظ موس

و کھلا کے مغربا غ عذائی تواب کا معلوم ہوگا حشر ہیں بینا شراب کا برکیا کردل کہ ہے امجی عالم شباب کا لیکن نہ کھیے تورد عت بکا اور دال کوئی خل نہ ہوباعث جب کا دائی نہ دال کوئی خل نہ ہوباعث جب کا کے ذائقہ زبال کو دین کے نیا سرکا گری نہ حبائے جلد یہ بیالہ شراب کا گری نہ حبائے جلد یہ بیالہ شراب کا گری کھی خوت کیجئے روز حساب کا گری کھی خوت کھی نے دشاب کا قائل تہیں ہے قبلہ کسی بینے دشاب کا قائل تہیں ہے قبلہ کسی بینے دشاب کا قائل تہیں ہے قبلہ کسی بینے دشاب کا قائل تھیں ہے قبلہ کسی بینے دشاب کا قائل تہیں ہے قبلہ کسی بینے دشاب کا قائل تھیں ہے قبلہ کسی بینے دشاب کا قائل تھیں ہے قبلہ کسی بینے دشاب کا قائل تھیں ہے قبلہ کسی بینے دشاب کا

کل بینی بن کے جہد عمر ساقیا کہنے لگا زرا ہ بہتر ہے جے بہ طن زرا ہ بہتر کے جے بہ طن اللہ بین کہاکہ بین جی بہوں بینوب جاننا کستانی ہو معان تواک عرض بین کروں منے اور کہنے باغ ہو ساتی ہو ما ہوش کردن ہیں ہاتھ ڈوال کے دہ شوخ بیجاب منت سے بھر کہے کہ بھارا اہو ہیئے اس وفت بھی سلام کردل قبلہ آپ کو اور انتحان بغیر تو بیا ہے کہ مارا اہو ہیئے اور انتحان بغیر تو بیا ہے کہ میارا اہو ہیئے اس وقت بھی سلام کردل قبلہ آپ کو اور انتحان بغیر تو بیا ہے کہ سلام کردل قبلہ آپ کو اور انتحان بغیر تو بیا ہے کہ اور انتحان بغیر تو بیا ہے کہ اور انتحان بغیر تو بیا ہے کہ اور انتحان بغیر تو بیا ہے کو انتحان بغیر تو بیا ہے کہ اور انتحان بغیر تو بیا ہے کا غسلام

کلام کارنگ وی ہے جوان کے بھو اور دہلی کے معامرین کا تھا۔

ك تاريخ ادب ارود

عله "نذكرة كل رعنا اور خمخار جا ديدين كلها م كر كلهنور بين رحلت كى اود ناريخ ادب أرود بين رحلت كى اود ناريخ ادب أردوبين رحل من اده بين رحقيقت كاعلم الله كوسي .

اخرى كھوغ ليات أردو، فارسى كا ايك فلمى سخى علامد وحشت كے باس جود

ہے۔ مکھنڈ اور غازی الدین حیدر کے زمانے کا بھنڈ غریب سے کیسے چواڑا ماسکتا تھا۔ کہتے ہیں ہے

جاسے ہیں جائیں برگا ہے کو سم وامن فشاں

بركري كيا لكفنؤكى خاك ما منگيرس

کلام فارسی سه آه جانسورکه درسینه من شعاکش است ابن جرا غيبت ببالين مزارول من خط برآوردی وزینایی سوز يشوك ال ساده رويا في سونه گرچ از خط جی حسنست شام شد عالی انفز ماه تا بایی بنوز منع اغدے بدحن تعوار نے بنگال میں شہرت عاصل کی ان میں ومعما المام الموسيم سب سع زياده نامور استادكذيه ہیں۔ پیشہ طبابت تھا۔ شعر دشاعری سے فطری دوق رکھتے کتے۔ شعرائے وہی وکھنو میں میر۔ سودا ولیم کے ہمعمر تھے۔ برگال کے معامرین يس تواجه عبدالرجم صبا . فواج ببض الدين شائن تلبنه غالب وغيره جيسي سخن منع موجود تھے۔ مرزا جان تبش کی طرح دہ مجی آخری عمر بیں رام پور سے دھاکہ تشریف ہے گئے اور دہیں سپرد فاک ہونے رضینم نے شاہ دون احدرافت سرمبدی شاگرد جرات سے اکتساب فن کیا۔

فبعغم اردو فارسی کے صاحب دبران تھے ۔ مختلف ضاحت بخن سرطبع آزمائی کی مردیجہ دم زبیر میں خاص ملکہ نخا۔ نبکال میں انھوں نے مہت سی لاہی ہ فاکن شاگر دجھٹرے ۔ جن میں عبدالغفورخال بہادرلساخ ، سبد محود آ داد عبداللہ شفة جیم اثر ن علی ست ۔ خواجہ عبدالغفار آختر ۔ حافظ رسٹید الہی دھشت، راجہ فی فی مترارمان سپرادب کے دخشند سارے بن کر جیکے ۔ محدد آزادنے ایک شعر میں سیم سی محمل تعریف کی ہے سه ایک شعر میں سیم سیم کی محمل تعریف کی ہے سه کا مل فن سخن ماہرا صنان و کلام

كوئي ضيغم سا نظر مجه كو بذات اوآبا

غدلعبی عصماع کے بعدلارہ میکا نے کی بچویز سے انگریزی زبان کوع فی و ساح فارسی عبد ترج دی مبانے ملی مسلمانوں کی انتہائی بریخی کالخوں نے پیلے بہل اسی سات سمندر پارکی زیان کوانیا نے بین اسلام کو خطرے میں " بیں محسوں کیا کسی نے اس کے سکھنے واوں پر نفر کا فتوی صاور کیاکسی نے ال کے طامیوں کو وشمن اسلام " فراردیا کسی نے روائتی تومین نصورکیا اور جانے ندیب كى آرىبى كياكيا . كلها ئے زنگارنگ كھلا نے كئے . آفرى سے أن دور اندلش ذى المحمد وبا مرت نفوس برحضوں نے انگریزی کی اسمیت کا اندازہ کرتے ہوئے اسپے می اعوام بین احبنی وغیر مانوس زبان کی توسیع دا شاعت ا در تعلیمی بیداری کی توسیع كين اليي الندستيون مين مرسيدا عرف ال كى طرح بنكال مين عاجى ومحن ، تواب عبدالطبف اودان كے محمائى خان مبادر مابد في عبدالغفورخال نساخ كے نام بڑی عورت اوراحترام سے لئے جاتے ہیں ۔ عرف انگرنبی می نہیں بلکر اردد کی تنفيب عبى سَاح كابهن كه حقد م - اردد سان كى ب نياه مجت ا درغير معولى خدمات نا قابل فراموس مين -

اور برسون عدوات الما مرقاضی فقر محرکلکت الی کورٹ کے سر براوروہ دکیل سے علم وادب سے کی فاص شغف مقارات کی ایک تاریخ فارسی نوان میں موسوم علم وادب سے کی فاص شغف مقارات کی ایک تاریخ فارسی نوان میں موسوم برما مع التواریخ " معافی عین نول کمشور برسی محکمتور سے شائع ہو گئی ہے۔

ند آخی پیدائش مشرقی برگال کے ایک ضلع فرید پور بیں اوئ الیم .بن المد فاضیع می بید اور حافظ بیم اور حافظ بیم اور حافظ بیم اور حافظ بیم کے قابل فخر شاگرد تھے۔ ڈبٹی مجھر ہیں کا تبادل بہارادر برکال کے قابل فخر شاگرد تھے۔ ڈبٹی مجھر ہیں ہوتا رہا ۔جہاں کہیں کھی گئے شاعری وصلاحیت برگال کے مختلف مقامات میں ہوتا رہا ۔جہاں کہیں کھی گئے شاعری وصلاحیت کالوہا منوایا اور ووجار شاعر بناآئے ،

جب ان کا بہا دیوان " وفر بے مثال " نہیدا شاعت سے آراستہ ہوکرمنظر عام پرآیا تو غالب نے اپنے حسب ذیل مکتوب برخیان آ برخیانا کا افہارکیا تھا ۔
کاافہارکیا تھا ۔

ایک طرف مرزاغالت کے زبان دبیان سے تطعب اعد موسے تو درسے تو درسے کا درسان کا اندان فرما ہے۔ درسری طرف ایک نگالی شاع اند عظمت کا اندان فرما ہے۔

متورة اليفات وتصانبف نساخ كى يادكارس وانسي سب سينياده مشهور، زنده جاديد اور قابل قدران كا "رزكره موسوم به " تزكره سخن شعرار " ہے ہو اولاء محنوسے شائع ہوا تھا۔ یہ تذکرہ اس اعتبار سے خاص طور ہر توجه طلب سے کہ اس بین ان کے معاصرین کا تھی ذکر ہے اور نیکا لہ کے اکثر شعرار وادبارجن كا ذكركبين من السيس من الل كئے كئے ہيں۔ ايك تذكرہ الني معم فارسى كوشفرا، كالمحى ترتيب وياسخا حبى كا نام تذكر المعاصرين بداس مذكر سے کھے دلچیپ باتبن علم ہوئیں ایک یہ کہ سرمیدا حرفال فارسی شعر کہتے مے اور اسی تخلص کرتے سے رسرسید کے فارسی اشعار کے علاوہ واغ وہلوی البر بھنوی کے فارسی کلام کالمونہ میں اس بیس ملنا ہے۔ نساخ کی تابیفات یس ایک مجموعہ مختلف شعرار کے فارسی کلام کا ہے اس کا نام " قندیاری ہے۔ ایک تصنیف موسوم ہے " کجنے تواریخ " ہے اس میں لوگوں کی ایج وفات سنكل قطعه يا دبيات سحى كئ سے - انبدائے سن بجرى سے ے کر ساوی ان کی اُردوغ الیات جار دایوان بر مشمل ہیں۔ ويوان چيارم سملى به نام ناريخي " ارمغانى " سيسلم اله سے اس دیدان کے سرورق بران کی دیگر نفیانیف کے نام مرقوم ہیں جیسے زمان رئيمة ، قطعه منتخب ، انتخاب تقص ، منظم معار ، جشمه قبض ، شابد عشرت ، مرغوب ول ، اشعار نسآخ ، ادمغال ، تواندخام ، باغ فكرمعون بنطعان نسآح ، سوائح عمى نساخ وغيره - طوباد اغلاط، بين محفن كے چندمشہورشعرارمثلا آتس ، ناسے ، ایسر ، وزیر ، صیا، مینروغیریم کے کلام براعتراضات بن اعتراض ابن عكر بيت كم بن - أتش كاشعر ب-یاری تصویر کھیخواؤں توکت ہو دہشون کالب بیان کے منظور سراہن ہی ج له مقالات وحشت ازخان بها در رهماعلی وحشت

یار اور شوخ سے اگر ایک ہی شخص مراد ہے تو مد نفط لانے کی عزورت نہ مخی بس سے محرز طبیعیت کا حال کہنا ہے ۔ مخی بس اس سے محرز طبیعیت کا حال کہنا ہے ۔ اعتراضات برکلام ناتیج ۔

جب وہان بار دیجھا گور ننگ آئی نظر نار دیجھا گور ننگ آئی نظر نار دوز خ با وآئے زلف پچاں وہج کر میان بار کور ننگ ،کیاعدہ تنبیہ تے !

اعتراضات برکلام آمیر کھنوی ڈری پر رات کو پیری سیاہ نختی کی ظریسے دعائے نورٹرم کوا پنے او برشیع نے دم کی دعائے نورکیا ؟ شاید سورہ ندرکو بسبب ردیف دکی کوعا ئے ندرکیا ہے۔ وہ رے ایجاد!

اعتراضات کی ایک شال ان کی کتاب سی بر "تعینی سے نقل کرتا ہوں۔
دھواں ہے زلف اور شعلہ ہے عارض
ترا تر دواں شیع رواں ہے
یہ دواں برقیاس فرماکر شیع رواں ۔ ایجا دفرمائی گئی ہے اس قت
کی نوشعرار سے زبان اُرود نے شیع رواں کو تکلیف بہیں دی تھی۔
تک نوشعرار ہے زبان اُرود نے شیع رواں کو تکلیف بہیں دی تھی۔
تشاخ نے میرزا و برکے کلام برجی تنقیدی نظر ڈالی جو اپنی جگہ وہیپ

اور مفید ہے ۔
میرانیس کے تعلق بیان تک کہدیا کہ سوائے مرتبہ کے اور کسی صنف سخن بیں مطلق دخل بہیں کھتے بلکہ مرتبہ مجی ان کا انبیا بہیں کہ عبو ب

شاعری سے پاک ہو۔"

نسآخ نے فریدالدین عطار کے نبدنامہ کامی اردوسی ترجم کیاتھا۔ قاقانی ہندووق کے کلام کا جوا ہجی مکھا ہے۔

کوئی اعجازے یا ہے یہ کرامت تیری

بن گئی لب پر مرے شکرشکایت بری

تونے رسوائی مرگئام اسی کا رکھا

بیرے باعث جو ہوئی خلق میں شہرت بری مرکے غالب وآزردہ رہا ہے اک تو فات نساخ بہت اب ہے غینمن تیری نادان سخادل اپنا جو سجم یہ آگیا سخا

توب وفاسے برتو بیں خوب عبانا کھا ساح کے زیانے بیں نرگال کے مختلف مقامات بیں واجر علی شاہ اختراندان كي خوشريب كعلاده اوركى بإكمال شعرار موجود سي علوطا كمانى كے مشہورمعنف شرحی حبدر حق صيدرى ، اور زمز عاديًا م شاہد فرید بور، منظوم مالاہ، اعظم ومعراج کلکنہ کے رہنے دالے تھے ان بيسب سے ديا وه مشہور شاعر شاه الفت صبين فريا و تھے ران كا وطن مرشداً با دسما مكر كلكتري مكونت بدير تق - تاريخ نادري ان كى نادر نصنيف -ان كے نناگردوں بى عبدالوددد اوحد ابك بلند با يمنى سنح سنے وقات کے بعد دیوان طبع ہواجس کی تعریفیں انمیرمینائی الدواع د ہلوی جیسے اشاوا فن نے سے درتے میں ملی می ران کے والد خلص بر واحد فارسی کے نوش فکرشاع تھے ان کے خاندان کے دوافراد شاوال اور ناطق چوفی کے شاع والیں شمار کئے جاتے تھے۔

نیآخ کے شاگر دول کا طلقہ کانی وسیع تھاجن ہیں شمس ،آزاد النے ، میر، فیباً ، مرحباً، قوش ، موج ، سنور ، مسرور ، طالب الا پیجی رام افرار ر مصطفے چدر ، وغیرہ قابل ذکر ہیں ۔ ان کا شمار انیسویں عدی کے الیجے شاع دل میں ہوتا ہے ۔ ا نصبرالدین ہاشمی نے "مداس ہیں اردو۔ ، صفحہ ۱۸ میں کابل کے کامل کے متعلق یہ چند سطری کھی ہیں ۔ " غلام کبریا نام اور کا آل تخلص الالا یہ بین بنگال سے مدراس آئے اور بہاں اقامت کرلی۔ ع بی فارسی اور اُردوس شعر کہاکرتے طوطی نبگال کے نقب سے مشہور تھے۔

اور اُردوس شعر کہا کہتے طوطی نبگال کے نقب سے مشہور تھے۔

نام آقا احمالی تخلص اُتحہ ۔ ان کے جد امجہ ابران کے باشند کے اور اُردا آغا عبدانعلی توش نویس خطاط تھے۔ پدر بزر گوارشجاعت علی جن کا تاریخی نام منظر علی تھا۔ ۱ رشوال سے الاحمالی میں فوصالہ میں میں اور کہتے تھے۔ اسد اور کوکت جسے عالم وفاصل شاع سے وابند تھے۔ اسد اور کوکت جسے عالم وفاصل شاع سے وابند تھے۔

آتا احد علی فارسی واردو کے ایک بلند بایہ شاع اور اپنے عہد کے چوٹی کے انشار پر دانہ تھے۔ ان کی قابلیت کا اعتراف غالب بسیم یکانہ روز گار سخور نے کیا ہے۔ شعر گوئی سے نہاوہ شعر نہی کے فرد دان تھے۔ سلاملی میں وطن و حاکہ جور کر کلکہ چلے گئے ۔ اور دہال فارسی وعربی علوم وفنون کی ایک درس گاہ موسوم بر "مدرسر احدید" قائم کی ۔

تصانيف صب ذيل مي .

ا .. موبر بربان یا سود اعترافات کے گئے ۔ سالامارہ بین غالب کے رسالہ بربان قاطع "برجواعترافعات کے گئے نظے ۔ برکتاب ان اعترافعا کے جواب بن کھی گئی تھی ۔ جس کے متعلق غالب نے کہا تھا مولی احد علی اجت تخلص نشخه درخصوص گفتگونے بارسی انشار کردہ است خواجہ لا از اصفہا فی آباجہ سود فالفش درکشور نبگالہ پیدا کردہ است خواجہ لا از اصفہا فی آباجہ سود

بربان فاطع ، براعترافنات کے جواب بیں ہندوستان کے کئی فا مور اہل قلم نے رسالے بھے جن بیں سعادت کی محرق " مرزا رجیم بیگ میری کئی اساطع برہان "مشہور نبیں۔ نگر موبد برہان ،ان سب بین علیم المثال ہے "ساطع برہان" مشیر تیزنر " سر ۱۹۸۷ء بین مرزا غالب کی "تیغ تیز" کے جواب بین شائع ہوئی بھی۔ آقا احمد کی یہ تصنیف فات نبان میں ہے اور بہت بین شائع ہوئی بھی۔ آقا احمد کی یہ تصنیف فات نبان میں سے اور بہت بلندورجہ دکھتی ہے۔ تذکرہ موبد برہان ، اور شمیتر تیز تر، کے فرکر کے بغیراکی

مندم مندم بالا دوكتابي احمد كوبحندت شاع، فحق ، اورنات ر زنده ركھنے كے ليے كافئيں ۔

۳ - ترانه ، بین ان کی فارسی رباعی کی تاریخ اور اس کے اور ان ہیں مان ایک فارسی رباعی کی تاریخ اور اس کے اور ان ہیں مان ایک شاکرو" بلوجین " نے کا ایک کا ایک کا لئے کی ایک کا لئے کی سے ان ایم کی دیا ہے گئی ۔

ہم المانتقان " اس مخترسی کتاب بیس فارسی کے عرف و تو ہر بحث کی گئے ہے .

م المنت اسمان وان کی آخری تصنیف ہے۔ جی بی تنوی کے سات اوزان کی شرح ہے۔ ایش نگل سو سائی کلتر نے در میں شنوی کے سات اوزان کی شرح ہے۔ ایش نگل سو سائی کلتر نے در میرسطی کی اس اس کا ایک باب "اسمان آول ، کے نام سے شائع کیا۔ چند شنووں کے عنوانات مندرجۂ ذبل ہیں۔

منفوی دس دراین بین سکندنامه، نظایی، اقبال نامه جانگیری، تا نزرعالمگیری، منتخب انتواریخ بدا بوی ، اکبرنامه ابوالفصل

الد الدرسة عاليه كلكة كى مرس مى د ب يومنت أسمان كى اخرى صفح بين مفت أسمان كى اخرى صفح بين اپنے بعض شاگرود ل كا ذكر خصوصيت كے ساتھ كيا ہے جن بين محدد آزاد ، محداشرت ، عبدالعليم عاصم اور فدا سابتی قابل فركر بين م

ا تا اعدی عدن عدماع دُماک بین رطن کی - نسآن نے اللے مفات کی ۔ نسآن نے اللے مفات کی ۔ نسآن کے اللہ مفات کی ا۔

" واعسل عن آغا اجملا"

نواب سیند محمود المتخلص به آزادع و مخصلے صاحب و آزاد علی سیند اسلا الدین حیدرے بیٹے ا درخان بہا درسید علی مہاری کے بیٹے ا درخان بہا درسید علی مہاری کے پوتے سے دان کے پر وا دا میرا شرف علی ابران سے دھاکہ اسلامی سے دھاکہ سے دھاک

محود آزاد کائن ولادت سلامار عمود اورس ونات معام وطاکه و اورس ونات من وارد من ونات من وارد و المردي وارد و المرد و الم

ابتدائے شاعری بیں سنیدا تخلص کرتے تھے۔ مشہور مرور کے نگار اور نامور نامر نگار "اور مے " سید مخلد آزاد کے نگار اور نامور نامر نظار "اور مے " کی سید مخلد آزاد کے برائے تھے۔

شروع میں اتا احد علی احمد اسفہائی باشندہ وطاکہ کے وائن نیفن سے واب تہ رہے ۔ بھر اکرام احمد فسینم کے جینمہ نیف دختا ہے۔ دختا ہے مرزا غالب سے ازاد کے تعلقہ ت

بھی تھے ۔ چانچہ ڈاکٹر عندلیب شاوانی ۔ ایم ساے ۔ بی دایج و ڈی دلندن) اپنے ایک مقالہ میں رقم طراز ہیں ہ

ر شرف صاحب کابیان ہے کہ ازاد مرزا غالب کے شاگر و تھے۔ ازاد کا یہ دستور تھاکہ تقریباً ہرسال وہ دہلی جائے تھے اور دوتین مہینے دہاں تیام کہتے تھے اور اس سفر کی غائت مرزا غالب سے ملاقات اوران کی صحبت سے استفادہ ہوتی تھی ۔ جب تک مرزا غالب نزدہ دے آزاد برابر دہلی جائے ہے کے استفادہ ہوتی تھی ۔ جب تک مرزا غالب مصطفے اعال سینفتہ ، مجر قرح اور حاتی سے بھی ملاقاتیں رہیں ۔ ان بزرگول سے تعلقات خاص تھے ۔ جس زمانے بی مرزا غالب اپنے مقدمے کے سلیلے بیں کلکہ آئے ہوئے تھے۔ ازاد بھی اور ساتھ دہ غیر معمولی دی وی اور ساتھ دہ غیر معمولی دی وی

مله مشرقی پاکستان کے اُدوا دیب " نے میرشرف اینی شرف مصنف گلتان شرف محود اُداد کے مجانے ہوتی ہیں دھاکہ کے یا دکارس لف بزرگ اور با کمال شاع ہیں ان کا مذکرہ عصرها ضر کے باب بی ملاحظہ مجھے یہ

كرنامشكل بني كدان كى طبيعت فارس كونى كى طرف زياده ماكلى - الميس مردا غانب كى طرح ان فايى كلام برناز تها اور بجاناز تها - فرات بي م أذاد نعلم ريخة مجم ميرا فن لمين وانف بن فارس كے مرے شعر ترسى آب مرزا غائب كا الني أردوكلام كے مفاللہ ميں فارسی شاعرى كے متعلق یہ نظریہ ہے سے فارسى بين تابني نقش بائے رنگ رنگ بكذرا زنجوعة أرددكهبرنك من است علامه وصشت ابنے ایک گرانقدر مقالدیں سخریر فرملتے ہیں۔ " آذاد فارسی کی طرف زیاده مائل تھے اوراس زبان بین اہل زبان کی سی بطافت پیدائی ہے۔ پرزور قصائد خاقانی ا درعرفی کی زمینوں میں کیے ہیں ۔ غ لیں می خوب کمی ہیں ۔ ایک پر زور قصیدہ بیں جو خاقاتی کے مشهور قصيده به دل من بريعليم است ومن طفل زباندانش ، كى زمين بي محما ہے رائے کومینی قرار دیائے اور مجائی کوا توانفنل ۔ چانج فرلت

ہیں سے
بنظم ونٹر امر درا دابدافعال ست ومرفیفی
بوداد پاریے من سنم از نکنہ فہما کشن
کام فاری کے چذرانعار بطور نمونہ از خردائے بین کے جاتے ہیں۔
اپنے وطن دھاکہ کی تعریف میں کہتے ہیں سه
ہمایوں خطر مینوسوا دے دمکشا شہرے
کہ ہا نیس کے باشدرہ کش گلزار جنت ہر بیا بانش

مبادک مرزد سے جانفزا جائے طرب خرے کے مان شام غربیا نسش کا مرفومشنز از جسے وطن شام غربیا نسش رتا ببر برا و اب جال مختل وروال پرور فراغ از نیفی انفاس مسیح و آب حیوانش فراغ از نیفی انفاس مسیح و آب حیوانش مجال شام برات وصبح نبشا پور قربانش ایک تعیده مد باری تعالی "کی شوکت الفاظ ا در معانی کی دشینی ملاحظہ فرمائیے ہے اے ذات تو از شائبہ سنسرک میرا بربان وجود تو زمر دره مومدا انوار جمالت بمال الجمن افروز أنار وجوت بوجوب أينسر برا كل يوش زجمد تو سرصفحه ويوان فطق از شرب نبیت حمد تومیایی سرگشتهٔ صحرانی نیسال توجیس دارنت سودانی وصال تو تمنا مندرج بالا اشعار سے آزاد کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ سکتا ہ یرامرفائل ستائش ہے کہ آزاد نے فارسی شاعری کی نسبت

اردوسی سبت کم اسعار کے ، سکن اس کم سخنی کے باوجود اردوکلا منانت فصاحت، بلاغت ، زور، روانی ، نخشگی ، نشست الفاظی ترکیب اور فعمون آفرین سے ملو سے ، اور یہ وہ نوبیاں ہیں جن کی بنا پرانھیں مذور ناری بلکم اردو شاعری بین کھی متاز مقام حاصل ہے ۔ اذا د فی خادر اپی نے غالب ، ذوق ، موتن کی زمینوں پر کھی طبع ازمائی کی ہے اور اپی کوششوں میں کامیاب ہیں ۔

غافت کی زمین برگنا پر زورمطلع کیاہے۔ شیوہ برسش اصباب ہم کو شیوہ برسش اصباب ہم ہو کیاکہیں ہائے کسی شوخ کاعم ہے ہم کو

بنجودی شوق کی ا در عرض نمناان سے بنیں معلم کرمنہ مرے کیا کیا نکلا

آجائے مبکدے میں واعظ توسیر ہو منر پہیں ہرے ہوئے کسی کرونری آپ انکارسے برایہ ہے اعرار آ ب کا گویا کہ ٹالنے ہیں بلاا بنے سرسی آپ

آذاد انبسوس صدى كادسطك نامور ومفيول ترين انشار بردازول مثلًا اكبراً بادى ، منشى احمد على كسمندوى ، منشى جوالا پرسشا و برق مندشى تريجو ناته ممرادر مرزا مجوبيك عاشق رستم ظريف "كيمهم لخف ان حزات سے آزاد کے نعلقات دوستانہ کھے۔ اس زمانے کے نقریبا تمام رسالوں اور اخباروں میں آزاو کے مضابین شائع ہوا کرنے تھے جن بیں سے تعبق کے نام یہ بیں ا

الدهويني ،آگره اخبار، اگره ، دورسي ولي ، اكل الا خيار وللي ، سنير فيص كليد ادر انكريزي اخباري رئيس انبدر عبت "كلكة - انگريزي اخبار یں جو مفاین شائع ہونے وہ ان کی انگریزی وافی اور مخ بی او ب

سے وا نفیت کے شاہیں۔

آزادے نام کوزنرہ ویا تندہ رکھنے کے لئے "ا ورھ کے " مکھنو جے سے معملے سے منتی سجاد سین نکا لئے تھے، کے فائلیس کا فی بی اورو نے" أس نمانے میں ہر دلعزیما فیار تھا۔ ہندوستان کے گوشتہ گوستہ میں برے دوق وشوى سے پرمعا جانا تھا۔اس اخبارى كاميابى دولجي كا باعث عرف فرازاد کی نوالی اور دنشیں تخریری تھیں ۔ اس کے سکھنے وا دوں ہیں اکبر الدة بادی اور دوسرے متذکرہ بالا بہترین انشار پر دار تھے جن میں آلاد كانام هي نمايال حقدت ركفناسي .

أزاد كانام كم ازكم بحثيب نامر نكارا ووهوني ونيات ادبس

سيشه زنده عاومر رسے كار

نئی ڈکشنری ، کے عنوان سے جنوری عممیر سے " اور مو نع " ين ايك نهايت ولجهب اولعبرت طراز ظرافت آميز سلسله نفروع كيا كيا تفاجل كے تعن برسال نيخ نيخ الفاظ كے معافی مع تشريح وتفعيل كے معلم

تے جندالفاظ خیالات آزاد سے نقل کئے مانے ہیں۔

و بالبين يه ازر انظر سيط يه بارنی فيلنگ سولمزلين فيملي ايجين ميلي ايجين ميلي ايجين ميلي ايجين ميلي ايجين ميلي ايجين مورث شديد برانش ميان ما منطق د سائنظگ د فرانشر و فاهم و مياني اولا با و مياني و موجي و دوس و الكش زا ده - آبا - اور با بهره مياني .

يراني وغيره -"

از کی تخریمی طنزومزاح کے تیرونشتر بھی ہیں اور زبان واوب کی حلاوت و عاضی کی مطاوت و عاصب طنزومزاح کے تیرونشتر بھی ہیں اور زبان واوب کی حلاوت و عاضی کی مصاحب طزرانشار پر واز ہونے کے علاوہ انتحول نے حس حبرت و ندرت اور گفتگی۔ رغنائی و بے ممانعتگی کے ساتھ تراکیب انفاظ ۔ محاورات زبان ، نادراصلاحات ۔ رنگین نشیبات اسلوب

ظرافت كوعطاك وهاني مثال آب أي -

آزآد کے مزاحیہ مفایین اکریجا تع کے جا ابن توکی شخیم کتا ہیں مرتب ہوسی ہیں۔ ایک مجوعہ موسوم بہ خیالات ازاد اپلی و فد سے محالے میں فوقی پرلسی سی خوا دو سراا پڑیش و بیگر مفایین کے افہا فہ کے ساتھ سے اور ایر میں موالی برلسی کلکتہ سے شائع ہوا ۔ اس کا ایک نسخہ محتر کے زیر استمام رضوانی پرلس کلکتہ سے شائع ہوا ۔ اس کا ایک نسخہ محتر کی ڈوائن کے ذوائی کتب خانے میں محفوظ ہے ۔ اس کے علاوہ اور چند کتا ہیں مثلاً سوائے عمری آزاد ، نوابی وربار و غیرہ مجی زیور اشاعت سے آواستہ ہوکر منظر عام پراکر مقبول خاص و عام برئیں ۔

ا جالات ازاد ، میں پروفیسر عبد الغفور میمیاز کامختصر سا دیا جیسے شال ہے جو بہایت ولیسپ ، مفید ا در معلومات ا فنرا ہے - نیز محد ازاد

ب شهاز كامفسل عال آكے كے صفى ت سي سكھا جائے گا .

کے طرز تحریر، مقبولیت . تخریم اور کتاب کی افا دبیت پر روشنی پڑتی ہے سنہاز محصے ہیں۔

عالم انشار بر دازی بر استخف کا اس فدراصان سے شایر بی کوئی انشار بر دازابیا بوگاجی کے فلم سے اسنے مختلف نوایجا و رنگوں برائی مقبول اور ول پندیخر برین کی بول ۔ اس مجوع سے میں جس فدر سخر برین میں شوخی وظا ذت آمیزی میں مہمی کے کہمی کے مہمی کے کہمی ک

وظرافت آمیزی میں معلی کم نہیں ۔ مہت سے ڈرامے جواس شخص کے فلم جا دور تم سے مختلف اخلاقی مضابین برنکے اور متابت کے مضابین اس میں باکل دیئے ہی نہیں گئے ۔ "
مضابین پر نکے اور متابت کے مضابین اس میں باکل دیئے ہی نہیں گئے ۔ "
اسی دیباجہ کے صفحات ہیں پر دفعیر شہبا زایک جگہ اور رقم طرا ذ

- 04

" شوقی د ظرا و ت جاس خص کا ایک فلقی جو ہر ہے وہ محی اس آزا دی
کے زبانے ہیں بے چیکے باری اوراس کی چیک دیک اس غفیب کی ہوئی کو اکثر
ضیرہ چیم گھرائے اور بہت سے صاحب نظر چیر بین آئے ۔ اکثر میالس س
ان کے فلم سے نیکلے ہوئے نقرات نقل محفل پنے اوراکٹر نہ بانوں پران کے
بعض برجہ جلے عزب المسل کی طرح جادی ہوئے ۔ جدت ب ندی سے
مفعون آفرین کا جو رب نہ نکل البیا نکلاجی بردک قدم می مشکل رکھ کے
بیں ۔ منزل مقصود کو بہنچیا تو بڑی بات ہے اور ساتھ اس مشکل بیندی کے
مام بین اس قدر کہ بیخوں اس پر والہ دشیوا۔ سب سے بہلے و کو کشنری کی ایک
عام بینداس قدر کہ بیخوں اس پر والہ دشیوا۔ سب سے بہلے و کو کشنری کی ایک
کی اس دیگ نے وہ مقبولیت عاصل کی کہ اس وقت کے کل دیگ ۔
کی اس دیگ نے اور اکثر فل نے جوش بیند پرگی بیں اس کی تعلید کرنی چا ہی
گیا تا خرد ہی شل بوئ کہ مجول نے بی می اس کی تعلید کرنی چا ہی
دیگن آخرد ہی شل بوئ کہ مجولات کے میں اس کی تعلید کرنی چا ہی

نیالات ازاد، کے نقریا فرٹر موسوصفیات خطوط کے لئے وقعت
ہیں۔ بہ خطوط ازاد کی شوخی وطرا بنت ، رنگ خاص ا در محض طرز محربی کے
اکند دار ہیں جو نہایت پر کیف محر بطف ادر دلیب و دککش ہیں بنوبی
بھی تابل نعربی ہے کہ انداز سخر بر نہایت شوخ بے تکلف ادر زنگین مین نے
نے کے باوجود طنز دمزاح کا کوئی نقرہ یا مکر اکبیں نا مجوار محز ب اخلاق
یا خلان تہذیب نہیں بلکہ جو نقرہ ہے نہا بت حیات و فہذب
ہو نکر ہ سے نہایت یا محا درہ اور تہذیب داخلاق کے لئے سبق
ہو نکر ہ مے نہایت یا محا درہ اور تہذیب داخلاق کے لئے سبق
ہو نکر و میں ناک ۔ جو عبارت سے ول کش جو مفعول ہے اعلیٰ صنائع

یہ واقع ہے کہ آزاد نے سرزمین بنگال بیں آنھیں کھولیں اور میں ہیرد
خاک ہوئے ۔ ولایت اور بیر پر کیا غالبا دہلی و محفوظ کے علادہ کہیں
اور جانے کا انفاق تہیں ہوا۔ لیکن اُن کے دہ فرضی خطوط جوایک
ہندوستانی تعلیم یافتہ نوجوان نے ولا سبت سے بھیج و تھینے سے ایسا
معلم ہوتا ہے کہ انگلتان بیں بنٹیم کر تھے گئے۔

اوراس نوجوان نے دہاں کے حالات وکواکف ماحول دفیقاسے متاثر ہوکوا بنے سے جنہات کی ترجمانی کی ہے۔ آزاد کی بہ خصو صیب سے تحریم نہ مرد باعث برت ہے بلکران کے کمال تن انشار پر دان کی بردال ہج میں کمال تن انشار پر دان کی بردال ہج میں کمال اور اردو میں خال خال ہے۔ لطور منون خط کا

اقتباس بیش کیا عاما ہے۔

، مائ وبرعفت بنگے ؛ میرا پہلے بہل بسم اللہ مجریب و مرسمها کہردد یائے فراق میک وانا اور بندر ابنی سے جب ا

وفان پرچرماک مباری فرقت مج برسوار بونی این راول کوجیا زس تهای گیبونے مشکیں ، موبات مرخ اور گرنی ملکے دویتے کا خیال مے ستایا کرتا تھا۔ گرجب سے اس ملسماتی شہر لندن میں میں سنے فدم ركما. دوز بر وزصدم مفارقت محسّاً كيا اور درو جداي كي تكليف كم بعنى كئ اب بخدا مخارى مجست اسى قدر اور اسى طرح مجے ہے میے کی کو اپنی یالی ہون چڑیا کی . پیار سے جانور کی عبت اور یا و ہوتی ہے۔ اس کے یہ منی بنیں کر بیں تم کو بحول کیا ہوں یا مہاری محب بالكل يمرے ول سے معلى ہے بك متمادى حالت كا جب بين اس مک کی حد نثرا دعور تدل سے مقابلہ کرتا ہوں تربالکل ایک نیم وسی جاریا یہ بن کرمیرے ویدہ تعور کے سامنے آئی ہوا در میں اس بات سے بنایت بحیتا تا ہوں کہ میری پدائش بندوستان میں ہو لی کیوں نے ویلی گوشت کے داعی عیش وارام و پرورش کا بیس منامن مخرا دانعی اس سے زیادہ بدنصیب دنیا بیس کوئی نہیں جر اس مردم توزخطر مبغرب بدوستان مي بدا بوا بول ر

کرہ قان ، سنریک ، لال یک ، زرد پری ، سنم پری ، بجران بری ، کے قفے دو کین سے سناکر تا تھا اور ان قصوں کو خیالی با بی مانتا تھا ، گرتم ای جان کی حورتیں مانتا تھا ، گرتم ای جان کی حورتیں ازادی کی جوان کی حورتیں ازادی کی جوان کی حورتیں برادی کی جوان کی تعلیم باتی ہیں ۔ ہر محیلس و محفل یس بے تکلف جاتی ہیں ۔ گرتم کی تعلیم باتی ہیں ۔ ہر حسم کے بر تکلف جاتی ہیں ۔ گاتی ہیں جوان ہیں جوانی بن میں مورد کی خوالی بن میں مورد کی خوالی بن بن مورد کی دوران کا ماہے ۔ اس معاول بر بر بر کو تکلی میں ، باس معاف بریوں کا ماہے ۔ اس

و الن الم خواج فيض الدين عوف حيدرجال - تخلص شائى مولد سرزمین بنگاله بی جن ارباب ذوق کو مرزا اسد الله فال فالب ولموی جیسے بھان روز گار استاد کے دامن فیض سے والسلی کافخر عاصل تھا۔ ان میں نواب سیدمحود آزاد کی طرح حدر جال شائق بھی ایک تھے ۔ گو شائن کو محود آزاد کی طرح دہی جانے کا انفاق بیں ہو اسکن ندراید واک اپنی غزابس اور تطبی تھیجد یا کرنے اور مرز اغالب یاے شوق وجیت سے ان کی اعلاح فرماکر والی کردیا کرتے تھے۔ شائق نہ صرف اردہ بلکہ فارسی زبان میں کمی شعر کہنے کے شائق کم ناری میں اکثر کلام غالب کا بہتے کرنے۔ غالب نے ان کے فارسی کلام پڑی ای اعدا ہے وی ہے۔ شاکن صاحب دیوان تھے۔ بطوریون اخروارے عند اشعار بدئتر ناظرین ہیں۔ بقول نسآخ۔

" اشاران کے پر درد ہوتے ہیں۔ "

ای نے کیا ہم کورسوائے عالم کارنا یا اس کی رفتار نے ہیں مارا دل دگانے کامزایا تے ہیں سردكوماكے ليك ماتے ہيں

یبال نالهٔ با اثر سم کو نخشا وال دل تراسک فارانا یا دیاد دیم کوده گردول نے شائن می کامنایا میا بایا جس کی معود کری کھے مرف خون ول پیتے ہیں غم کھا نے ہیں بترے دہو کے سے مجمن میں اکثر

من المان كلكة المن المان ال تھے جن کی قابلیت اور ضرمات کا اعترات زمانے کی بے فدری کے باوجود ال كى وندكى بى بي كيا عاجكا ہے۔ يہ وہ زمان تخا جب كلكت كے مشہور اخیار" دارا نسلطنت " اور اردو گائیڈ ، بس منتقل طور بران کے علی، اونی، خرسی و وبگر موضوعات پر معرک آرا معنابین شالع بواکرت تھے۔ ان کی تطبی محلکۃ اور ڈھاکہ کے مختلف جرائد کے علاوہ مندد ماك ويك سائل واخبارات مبر محى آباكرتى تحبس السے اضاروں ميں

"ادده یے تکھنے ، خاص طدیر فابل ذکرے .

بیک وقت کی زبانوں انگریزی ، ار ود ، نبکر ، فاری اورع بی يركائل ومستركاه ركفة تقي انگريزي ادب سي مي خاص وليسي متى . نگال کے قابل ترین انگریزی دانوں میں ان کا شمار ہوتا مخا-مشرقی ادب سے جس قدر متاثر محے وہ تو ظاہر ہے ۔ سبن مغربی اوب سے بطور فاص استفاده کیا تھا اوراس ادب کی تعبق مفید جنرس ارکود ادب یں شالی کیں - انگریزی کے مشہور شاعر فطرت، ولیم ورڈز ورتھ کے اس خیال کی تا بدین کہ حقرے خفریا معملی سے معملی موضوع می شاعر کے لئے باعث اظار خیال بن سکتا ہے اسے نظر انداز کرنا شان شاعری كمنانى سے . خالبخ سنہاز نے مى الحريز شاعروں كى طرح اليمونوعات شلامهی ، محدی ، علیمی ، و فا دارکتا ، فرکشنری وغیره بریمی طبع آزمانی کی ادر الرے کال کے ساتھ کامیاب رہے۔ خشک سے خشک موضوعات برمجى تعليب كهي اورشعريت ،حن بيان بطف زبان

ك فوبول كوباتم سے علنے ندويا . سنہاب کے نیاسے سیداخر حسین اختر ایم لے ایم مکی آفیہ رمال وصاك نے ان كى تعین تعلوں كوسلاكاء مين دوسرى عالم مجر جل كے للكت خيروانسانيت سوز زماني مي حاحى محرعبرالقيم تا جركتب وسليل اسٹرٹ کلنہ سے شاکے کرایا۔ اس مجوعے بی سنبیازی ان نعلوں کےعلادہ بن كا ذكر اوبركيا ماعيكاب منعدد موضوعات بر تعليل ملى بن نفرياتعلي اس تجوعد كا البيانام ہے ج بھى كتاب كے ديباجد كا حكم ركھتا ہے جي كليائے زيگارنگ كاايك ايبايرىبارجيات بخش، نذكى آميز،مسرت نيز اورسى آموز گارستر ہے اور سے سے واقعی تعریع قلب ا در سکھنٹی روح محسوس ہوتی ہے . دیا چرس عبدا نفاور مرحم برسطر ابدلا - ایڈیٹر مخزن لا بور- اوريروفبسرعلامه رمناعلى وحشت جيس نقاد ان ادب و اكابرين نے لاكراس كتابى الميت بي حارجاند لكا ديے بي -شهاز کا ایک قابل تدر کارتا مه جوان کی انگریزی دانی کا بوت ابک عدمے الثال انگریزی تعلم "آب رود " کا کامیاب ترجمهدے میغرب مے مشہور شاعر سد ہے کی نہایت زیر دست مفعی انظم ہے۔ ان كى وه ولاً دير تعليل جوا ووه بني مي شائع بوتى تيس - خيالات مشہبا زکے نام سے نظامی پرسی بدایوں سے کتابی شکل میں چھپ کرامیاب ا و اخر حین افر کی عمر ما مرکع دان سال شاع دن بی متازی . نهان وادب براعي نظر مصة جي رببت كم كية بي وكا يوكي كية بي الب محكركت بي - انوس ان كم زيد حالات عكام وستياب د مو فك باعث ترك اشاعت ما بوسكے.

تفدونظ سے ٹراج محین عاصل کر علی ہیں ۔ان کی ایک تصنیف زندگانی بنظرہ جس میں نظر اکر آبادی کے مالات دکام پر فاضلانتموہ ہے۔ شائع موجی ہم علمی قابلیت کے باعث نبگال سے دکن بلائے گئے جہال کرت

دراز تک علم طبیات کے پرونیسرر ہے. مشہباز نٹر می تھتے تتے اشعر می کہنے تتے دون کامعیاد لمند واعلیٰ مشہباز نٹر می تھتے تتے اشعر می کہنے تتے دون کامعیاد لمند واعلیٰ ہے ۔ان کا کام متعدد اصنات سحن مثل نظم ، غرب مسدس مجنس، تعلمات رباعی وغرہ پر حامل ہے۔ رباعیات سنہاز رباعی کہنے میں کمی بطولی رکھتے تے را عمل کا مجوعہ زیر اشاعت سے آراستہ موعیا ہے۔ فرسودہ خیالا ادر یا مال معمون سے ان کا کلام یاک ہے۔ رفتار زمانہ کے لحاظ سے بی مغربي استعادات وكشبيبات كا استعال مي برى خي سے كيا ہے ايك شعر ادرایک رباعی بطورخونه کلام بیش کرتا مول ب

قول سے میلے سے اٹرمطلوب آہ سے پہلے ہے اٹری تلاش

کیا تاب کہ انسان کما ہی طنے كيوكوك امرادالى جائے

· خاج عبدالغفارينس عظم سنهر لحماكه ضلف خواج عبدالغفور مروم ، تاكرد حافظ اكرام احضغم متوطن كشمير، ان كامولد وسكن وهاكه را شعارفاسي والعدوب كين ميں - مالم كے دوستوں ميں ميں . يشعراس مذكرے واسط

م ي على حرت ہے اس کے آنے پر کیا بیش کش کرول

سينے ميں دل ہا كرنہ جال النے تن ي ہے

کچولا ہوا خوشی سے ہراک گل ہے اے نسیم کس ذیبار حشن کی آ مد حمین بیں ہے

شمع روش نه سيدفان عاش بين موني

طوه گروه به بوا کلید اخسندان س کھی

والشرعندليب شادانى ابنا ايك مقاله مين رقم طرازين عبدالغفار اختزمروم يزمن نزنكار تخ بكهمشاق شاعمي رختى بس اخترادر رخی میں نزاکت محلص کرتے تھے۔ مرزاغالب کے آخی صنہ

عمرس ان كاعنفوان ستباب تها.

وادغالب می مجے دیں کے زباندانی کی ہے کے اخرج یہ دنی یں غ ل جائے گا

اس مقطع کی بدولت مرزا مرحم سے شاگر دی کا شرف حاصل کیا تھا ترميمي كان ملح موجد من مراحز دى بين جو خواجه نواب الن الله شائين كيمامون ا دراستناديخن مشمورسي.

اخترنے نزاکت کے مخلص سے جو ریختیاں کہی ہیں ان کا ایک منون

ملاحظه فرما بيئے سه

آخری ہے مارسنبہ میں نئی تیاریاں

عانی دریا برمنہانے و مجوے ہے ساریاں

مله مشرقی پاکنان کے اردوادیب

گونی بین ہے کوئی تسلے میں کوئی کھسلی کھونی ہے کوئی اپنے کیروں کی الماریاں کھونی ہے کوئی اپنے کیروں کی الماریاں زعفراں کوئی لیے ہیں کوئی شہا ب بودى بى چارمومردگ كى كلكاريا ل آئ ہیں گئے ہیاں البی عبان دا بادی بیاں رجيع اس جانب بوي بيكتني آفت ماريال شفلیں یہ ہم الگوری شوخ اس درجہ کی ہیں كس كوطاقت بيها ل الى كري وفواريال بس نزاکت رخی یں توسی ان می کی طرح نوب دکھلانے لگی ہوائی اب برکاریاں بكساءت وعاكو بانفوالخالق سوكبد یا خدا توانی رحمت کی دکھا دے باریال اس دور میں خواجہ حبدالرحیم عتبا کھی کا مور نشعرار میں سے تھے بنی ترمیزار میں اس کے بنی ترمیزار میں ان کے حسب ذیل حالات ملتے ہیں۔ میآ تخلص نواجرعبدالرجم فلف الرستبدنواجسیم افد و ا ا د د برادرزادہ خواج علیم الدمرجم نیس اعظم دھاکہ - ہر دور زبان برشعر خوب کہ میں ردائم کے دوستوں میں ای - بہ شعراس مرکورے کے لئے يع تھے۔ شملاء بن انتقال كيا۔ جائے آ ب اس کی میں متب سے سلام کرتے ہیں وُددیدہ اُن نگا ہوں کے مضموں کا فیض ہو سب کو گمال جوسرتہ کا مبرسے نی میں ہے

جرکددیجا خواب ہے اورجوسنا آفسانہ م ماں سے عذری توش منانہ آ نے میں آ سے ادریباں بریز ای عرکا بیانہ ہے والح كركة ت ولال كى تارتار زلف بى آئیندجیرت می و ادر مکش می شاند بے بة تو يموضون وه عاش نيه نيرنگ عشق ا كي مي أنش سطي شمع ادريردانه بالمنان ،خاجہ عین المرسنیدا ون شہزادے صاحب فلف فاج علیم الله کا شمری کے عربرتھے سشبہاد میراس ابرہایت بلنداخلاق، مرنجان مرج انسان اور اخلاص ومروت کے محبمہ و دست نوازی جمال نوازی و غریب مدوری اورعلم دوسی میں عدیم المثال سے علم واوب ، سقر موسیقی سے نظری دلیجی کی اردو فاری - انگرینی زبافل کے اوب بادوں سے خاص شغف مخااور اہل علم وصل کی قدر دانی بیں اپنی مثال ندر محت تھے۔شاعری سے نظری مناسبت کی . تمام اصنات سخن میں ان کا کام مجد ہے بندی مجروں اور بندی اونان یں معمع آزمان کہتے گئے۔ ستيدا ايك اهي انشاء ير دا زهمي تحق ا ودمشورنا ول نكار مي ان كالتهرت يا فية ناول معرب " دلى اور كنورجيسى زبان كى خصوصيت کے لحاظ سے ایک شاہ کار ہے۔ بطور نون اس کی آخری سطری ملاحظ

اس تصے سے سب کو بینی نکائنا چاہیے کہ برے کا موں کا بتو برا ہما ہم کے بر جے وگوں سے دوستی کرنا اور اس پراعتماد مجی علی دوانش سے بعد ہے ۔ اگر غلام پر صاحب ان باتوں کا خیال کرکے بڑے بوڑھوں سے بعضورہ کر لیتے تو اتنا نقصان اسھاتے نہ مقدمہ کی زحمت ۔ حدیث بوی ہے کہ بہلے مشورہ کر دمیم کل ۔ اس طرح افشار افتہ کوئی خطا ہوگی زغلطی ہو ہے کہ بہلے مشورہ کر دمیم کل ۔ اس طرح افشار افتہ کوئی خطا ہوگی زغلطی ہو سندانے کئ جا سوسی ناول می تھے ۔ ان میں دوجی برد ہراین "اور مشاک شان " میں وہ تام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو کا میا ب ناول میں بونی چاہیں ۔ انفول نے شتر سال کی عمر میں سات میں منام دواکہ میں منام دواکہ دی جو کی میں مقام دواکہ دواکہ

سنیدا کے جوئے محائی جموے معاصب کے نام سے نکارے حاتے تھے اپنے ذمانے کے مسٹورا فسانہ نگا دہتے ان کے مخلف افسانے اس دور کے درائل دجرا ترمیں شائع ہوا کرنے تھے ۔

المرف اخاجه محداشرت فواجه ناظم الدین سابق گورز جزل پاکتان المرف المحرس المحرس الماری الله اور ناول نوس ال کاریک ناول خور محدالم سے مبہت مشہور ہے ۔ مزید حالات معام ناول خوبی مالات معام ناول خوبی مالات معام ناول خوبی مسلم مناوم نا

المنفقة المناسب والمن المنت كالمناسب ولى طالات وتمويد كلام

آشفۃ تخلص ما جی منشی عبداللہ باشندہ سلبٹ، خلف مبالید شاکرد مافظ مینم ، فارسی اکدو میں حوب کہتے ہیں ، دانم کے دوستوں میں ہیں سے و کینا شوق شہادت عاشق دلگیر کا کینترم کیا ہے گلاشمشیر کا فريخي كيول بناتے ميں عبت جران ہوں کیانن بے ماں کھی ہے حصل نعمیر کا ترج كل مأل إ وهرب ول بن بيركا يراثر كب تما الني ناله شيرً ك وادئ وصفت من البيا باؤل ميلا كوموا وبدہ فول بیابال طقہ ہے زنجر کا منشی عبدالرجیم آشوت ان کے قابل ترین شاگردا در حکیم بیابات کے قابل ترین شاگردا در حکیم بیابات عیش انام مرزا محرسکری کملص عیش - ان کے والد ماجد مرزاعلی ان میں سکونت اختیار میں سکونت اختیار كرلى فى و دُھاكە مىن بىلى ئىلىنى ئىلىنى تىدىت الله قىدت كے تليذارشد مے۔ نونہ کلام یہ ہے سہ بات اب امتحان يراني قصه كوتاه حان برآئ ہے مل کومیرے راہ ترے ول سے خبردا ر لك حائ مبادانكس ول برول آنس ایک باری نو مجرکے جام کہیں بیر مجھ سے انتقام مجیں مجھ سے ہوتی ہے انعمام مجیں كياب يه تطره تطره من ساتى اس شب وصل کی سحرائے جریا

يغ العيش ہے تصف

ملبن انام مولوی غلام خال تحلیم کلین - والد کانام خال مبها و ربولوی علام رسول تحلیم خال تحلیم کرتے سطے اور ارد و فارسی ہر دوزبانوں بین شعر محیتے تھے ۔

الخيتن صدرا لصدور فعلع ادحاكه كے رہنے والے لئے۔ ان كاكلام

زياده ترطرلفانه ادرمزاحيه بوتالخفاء

علام خال مكين عدر مين منع برمجوم دمغرن بكال مين افامت بذير تحے و شعروشاعرى كالبجين موق تھا۔ كام رسخيتى سے بھرا پارا ہے۔ نستان سے دوستا مذ تعلقات اور خاص مراسم سے و مدستا مذ تعلقات اور خاص مراسم سے و دوستا مذ تعلقات اور خاص مراسم سے و دوستا مذ تعلقات کی بنونہ کام ب کی بنین کن زباں پرکھ نہیں کن ترانی کے سوااس کی زباں پرکھ نہیں اس شکر نے سنا ہے جب سے قصم طور کا

كيت جانال كم بنين كعبه سے عاشق كيليے

ر دیدی سے کم مہیں دیر کرنے نیکو ہے دو

لان كرتى ہے اب اس شيم سے بيا نركس

کہنے اُن آ بھول کے آ کے ہمجالا کیا بھی

مہربال ہم بیمی ہے اور حفاکا رکھی ہے

بطف اور بیار می ب قصد و مکرار می سے

امنا نام ادر طالات معلم منه سکے. نمنا کے نام سے مشہور نعے منا کا یک نام سے مشہور نعے منا کا یک نام سے مشہور سے م صبایہ کہنافدا بیا نے فقط ہیں اب آخری سنجھا نے

گذرتے ہیں نازالھانے دالے وکھنا ہونو اکے دیجو

منسرادور معماء تا ساواء معمائة تا ساواء معمالة أورغالدكازمانه

میمید یہ دو دور تھاجب کھنو ہیں وزیر، رند، عبا کے ہیردکیر جماعت ہیں موجود کتے۔ واقع ناصرت اپنی زندگی بلکہ شاعری کے مجاآخری دورسے گذر رہے تھے۔ ال کی استا دی کا لوہا منوایا جا جا سما۔ نگال کے گوشہ گوشہ ہیں ان کے ٹاگرہ موجود سمے، ناخ ، محود آناد فیسم ، قدرت وغیرہ کے شاگردوں کا دور دورہ سما۔ وا حبیلی شاہ آخر اوران کے دامن فیض و شروت سے وا ابتہ شعوار علماء و فعن اس بیدا اوران کے دامن فیض و شروت سے وا ابتہ شعوار علماء و فعن اس بیدا حیثہ فیض سے صدیا سمن نہم و سمن سمنے نبگال کے طول وع فن میں پیدا

ہو چکے گھے ۔

میابرن اور کلکتنگانی می کفوی مذاق در بی بیان تک کوام کی بول جال علی مجلسول ا دبی مفلول میں مجا کھنوی تہذیب ، تدن دہان اور محاور اور مالی مجا جا ہے گئے۔ خصوصاً بنگال کے شعرار وا ویا رہیاخت طور بر محفود کی شریق ولطیف نبان بولنے کے عادی نظر ا نے گئے اور ان کی گریر ونقریر میں بھی مکھنو کے الفاظ کر ت سے استعال ہونے گئے۔ ذیل بین اس عہد کے شعرار ادبا دے حالات مع نمون کام مدینے قارئین ہیں۔

فضل ادرائر يزى كانعلىم وهاكم من ماصلى .

ایک مفتے کے اندر کھے گئے تھے جوان کی مثن ، جہارت ا در قادر اللا فی بر وال ہے۔ تاریخ گوئی ک وجہ سے " افضل الموشین " اور ن اخ تانی " کے الفاب سيمتهورين -

ا نے استادی طرح فاری شاعری کے ولدادہ تھے۔ فاری کلام کاایک دوان ان کی فارسی وانی کاشام ہے۔ اردو بیں کم گری کے باوجود می اتنا کماکہ ایک دان مرتب ہوسکتا ہے۔

کام میں تا بڑھی ہے زور می ۔ بطور نون ا اسعد غروں میں سے چند اشعار ناظرين كى ضيافت طبع كے لئے بيش كنے جاتے ہيں سے سوال ایک بوسترلب کا جوہم کرتے ہیں دورد کر وہ نبس نبس کریہ کہتے ہیں برکہنا ہم نمایں کے

مبحدم ماہ جبیں کھرکوملاماہ کے ساتھ دامن سبع ہوا جاک سحر گاہ کے ساتھ

پاس ضدکا ہے تری درنہ مرا ہر تالہ لنے آغوش میں تا بر کوہے آہ کے ساتھ

ماء غشب جوم ے ماہ جبیں کو د سجے بخوری میں کوئی حیا نکاکرے سوجا مے ساتھ

تادیکن دایگی شب مجر تری افتال مجه کو ال کھ لو الیکاں سوے کراے عال ہے کو

روش سودا بی بوا گرمرا زندان نجه کو طق سلی کارسال ماک شریان نجه کو

وردندال کے تصور میں جو میں روتا ہو ل

وبراسوده نظراتا ہے درمال مجم کو السخ انام چومری عظمت الشرنخلص آنسخ . تلمیزنساخ بیدوا کے ہے السخ ان میں اسکے ادر مہال کے نوشحال زمیندار کھے ۔ تعلیم وترمیت کے مرصلے دہیں کلکت میں طے کئے اور عمر کا زیارہ حصد دہیں گذرا۔ شعروشاع ی ان كا و بيب منظر كفي - نود شاعر مح اور شاع دى كى دل سے قدركياكرتے اللك نفواددادباري فيليس ال كمالجي ريتي رجياني سلبط كخواجم جیوز کے عزیدا دد کلکنے خاکرد غیرہ جیسے ارباب ودق ان کے عیر نبض

نام ابوا نقاسم محد ۔ تاریخی نام منظر الی ، برتاری نام حسب زیل معمل الی ، برتاری نام حسب زیل معمل الله معم

مهادرنساخ کی فکر کا نیتجہ ہے۔

شدولم شادوتم من روس منظرالت بحفت عقل من ناد فرندم و زد برارسش نام تارحبيس كه مى حبستم

تمس نبكال كے ايك جليل القدر شاع اورستندا ستا د تھے ر ناخ كے ماجزادے مے رظاہرے كہدادة شعروادب ميں بردرس بان. س ولادت طلاملي بقام فريد بود رمشرقي نبكال، ب - أدود فا رسى ادر انگریزی میں کامل قررت می ساعری طرف ایام طفولیت سے مالل تے۔ باپ کی کڑی نگرانی اور ملیمی پابندیوں کے باعث بیا کوجرا 'ت نہ وفی کروہ تھی اینے شاعریا ہے سامنے اپنے دوق شعر کوی کا راز ظامركما المروع سروع مروع من اب والدسينكاه بجالجاكران كے شاگردائے سے اصلاح کن ایا کرتے ۔ جب وہی شعور بیدار جوا تروائے سے شرون المیز حاصل کیا ۔ اب یہ وہ و قت کھا کہ ن آخ کو ویکے کو ٹوشی ہونی کو شمس کو لائت باپ کی لائت اولا دم و نے میں کوئی کا مہنیں دہا بھس اپنے والد کے بجائے واقع کے کلام سے بحیر متا بڑ ہوئے اور اسی لئے ان کے کلام میں واغ کا رنگ مان طور پر فایاں ہے رجرات کے رنگ میں بی اکثر اشعا در کہے ۔ جست بنکشیں مفعول فایاں ہے رجرات کے رنگ میں بی اکثر اشعا در کہے ۔ جست بنکشیں مفعول میں گھا وطر ، زبان میں حلاوت ویشر بنی کے کلام کی نایا سی خصوصیات ہیں ۔ مائع وطری نے اپنے ایک مکتوب میں میں کے کلام کی نوان وصیف کی ہے ۔ مائع وصل کے اپنے ایک مکتوب میں مرتبا ری زبان انہی ، میں ایک کامیاب شاعر کی زبان وائی کی اس سے بہتر جانے و مانے سند

ہیں ہیں ہیں ہیں ۔ ایک دفوش نے ایک غزل داغ کے پاس بغرض اصلاح بھی توداغ نے بڑی توریف کی ادر یہ تھ کرمن دعن والیس کردی۔ دائغ اس سے بہتر مہیں کہ سکتا۔ " اس غزل کا مطلع ہے۔ م

خفتگان خاک سے بین المطافی مونے

موں تی ہی جورہ ہے سے اس کے سلے ہیں اس میں اس کے سلے ہیں

کی سے تن بڑی کو وہ یوں بن کے بیے بیں

كى جين شايرے وو آغ كلنے على مايس معتمر ساون كے بشے بي

ال زمین میں اتبر بھٹؤ نے بھی غزل کہی تھی ۔۔ اتبراتھی غزل ہے داغ کی جس کا بمطلع ہے ۔ انبراتھی غزل ہے داغ کی جس کا بمطلع ہے

مجوی تن ہیں خبرہاتھ میں ہوتی کے بیٹھیں شمس نے استاد کی زمین میں غزل کھی مقطع ہے سے اگراللہ نے جا ہا تواس کا فرکوشمش اک دن

مسلمان کرکے اعبی گرمین بن کے بیٹے ہیں

ورغ نے اس شعرکوسٹکرکہا تھاکہ ہیں اس سے بہتر نہیں کہدسکتا ہ ، ، ، ، فاعلی دھشت کا ادمثار ہے۔ ، میرے استاد کا بہتر بن شعر ہے۔ ، ، فاعلی دھشت کا ادمثار ہو یہ بہرے استاد کا بہتر بن شعر ہے۔ ، ،

معنوق کے صن کاعالم بیان کرنا شاعری ندت سے باہر ہے وہ

جران ہو کے رہ جاتا ہے اور کہا ہے۔ شکل دہ شکل کہ تصویر کو بھی سکمہ میو

حن وه حن که مه جاینے جیران ہو کر

جبتو سطف سے خالی ہیں ہے اگر جبر حصول مقصد محال ہے۔ یمفون

بول ادا کیاگیاہے سے مزے کی رئیست ہے امیدوادان محبت کی

بهت الجهين وه جوسى لاعال مي رست بي

غالب نے کہاہے۔ توددست کسی کامجی سنمگریز ہوا تھا

ادردل پہ ہے دہ طلم جو تھے پر نہ ہوا سھا

شمس اس سے پہلے اپنے لئے ایک نسلی کی صورت نکلانے ہیں ۔ سے بہ خیال نسلی کے واسط نالاں ان سے ایک ہی ایک مہنے ہیں۔ كانى سے بدخيال سلى كے واسط غالب نے کہا تھا۔ ماعظدتم ہو بندسی کو پلا سکو کیابات برتمقارے شراب طور کی منس نے اس سے بیضون پیاکیا ۔ میں جس کوئی رہا ہول وہ حاصر ہے واعظو الم حس كوكم رہے ہو وہ ليسى شراب، تمس نے سے اواع میں رحلت کیان کے بمعروں میں مرت آباد کے نواب نعبرالملك عارب اورعبد الحليم عصبي دونا مورشعرا ستف اول الذكر نوش فكرشا عربق اورشعروا دب كيهب يركين ومربيست أخوالذكر نال عصیم اوردیگر کئ کتابوں کے مصنف مونے کے علاوہ اپنے زمانے کے بهترين صحافيول مي سے تھے۔ زمانہ كانپور بہت عرصہ تك ان كى اوارت يس فت روزه كى صورت يس الماربا - ال ك بعد يندت ديا نرائع في اس کی کرسی اوارت سنبھالی ۔ سمس کے الم مده میں وحشت ، صولت اور اکل جسنے کی سنے والیاب نوت اسمانِ اوب کے اقتاب عالمناب بن کر چکے جن کا تد کرہ ہے محقے دور کے باب میں شامل کیا جائے گا۔ و الميرين مرزا المخلص ، صرق رئيس دهاك ميرانزر على كے واسے مرك النف ميراميلي آشنام ترايا دى اورغلام حيدر مجيت سے كسب فيف كيا والحماع مي جب نسآخ كانتركره محن النعل، نبير تصنيف تھا۔اس دونت بہجان تھے۔ سخن الشحرار میں تھی ان کا حال ملنا ہے ۔۔

طبعت اتھی پانی تھی۔کلام سے شاعرانہ عظرت نمایاں ہے۔ بخدا ترک آرزد کے رسوا دل میں گر کوئی آرزو بھی ہو مخیس صورت کا غرہ ہے توبال دل کی مجریہ مخیس صورت کا غرہ ہے توبال دل کی مجریہ

ایک بندہ کامی جال مجندی منہ کی جان ستی ہے ایک بندہ کامی جال ستی ہے ایک بندہ کامی جال مختنی منہ کی اس کے جان سے خدائ ہوئی مالک بندہ کامی جال مختنی دلیل الدین احمد تخلص حسرت و ان کے والد مولوی حسرت و ان کے والد مولوی حسرت کی مقار

حسرت معماع میں کلکہ میں پیدا ہوئ ، افال عربے سے شوون کی طرف مال ہوئ ، افال عربے سے شوون کی طرف مال ہوئ ، شام ہوئ سے اکتبا ہون کیا کچران کے بیلے شمس سے باقاعدہ اصلاح کی۔ استحام سے اکتبا ہوئے استاد شمس کے کلام سے تاثر ہوئے اور انھیں کے زبگ ہیں بیشتر اشعار کیے۔

بگال کے علادہ انھیں متحدہ ہددتنان کے مسلمور مقامات اور حیاتہ باد کن ، مدراس ، دہلی ، وغیرہ جیسے براے براے شہروں کی سیروسیا حت کاخوب خوب موقع ملا۔ اور اپنے عہد کے مثا ہیرا دب وا کابرین کی مجنوں سے سے شغید و فیضا ہوئے ۔

فورٹ ولیم کا لیے میں انگریزوں کو ارود اور نهدوستانی کی تعلیم می شیخے ۔ نموند کلام ملاخط موسه

رہے۔ نمونہ کلام ملاخط ہوسہ کہیں سخصلسلہ مبنال کہیں سخے بادیہ سما کہیں سخصلسلہ مبنال

جہاں پنجے ہمایے پاؤں بیں چرمی کیر مقا می رنگین اداؤں کا وہ عالم گریفشہ ہے کہرور سے سرکڑرت کے عیال کو اور وحدت کا

ایک کاایک ہے انسال محتاج ہے نیازی کا ہے دولے بیکار آمد موسم بہار ہوں میں جتم بلبل بين أتظار بون بين ول وسمن كا كيانخارمول بس اليول ين الكول لمت رى مفل سے منشى امير الشرقال كفل بحير وطن وكن اسلاآباد عالم تھے کی ذات گرامی سے بطور فاص استفا وہ کیا ۔ نموز کام م اکتا نہیں ہے پاؤں زہبی برع ورسے

اس رشک حدر کا ہے دماغ آسمان پر

خين بكابون كالمكابون مين سمانا بوغضب و ليخية و ليخية ول صاف جرا لية بي

بال س كم مفطرب كبي وه فتنه كرية بو فرياد مجى ده کيئے جس بي اثريذ بو

تل کرنے کے لئے کیا کم ہو یہ ترجی نظر رکھ نے قاتل جو فولاد اپنے ہاتھ سے رکھ نے قاتل جو فولاد اپنے ہاتھ سے اکروساکہ اواجدا دیے کثیر سے اکروساکہ اواجدا دیے کثیر سے اکروساکہ اواجدا دیے کثیر سے اکروساکہ اواجدا دیے کشیر سے اکروساکہ اواجدا دیا دیا دیا ہے کہ اواجہ اواجدا دیا ہے کہ اواجہ ا منافیات میں رہائش اختیار کرلی تھی جو قالین اور شال وفیرہ کے بہت مالدارتا جریضے ۔ شامین کے دالدخواجہ نواب عبدالغنی لا کھول رو بے کے مالک تھے۔ ہفوں نے شاہین کی تعلیم کا خاص بندوبست کیا۔ انگریزی زبان کی تعلیم کے لئے ایک انگلستانی اتالیق کا ایک ہزار روپیم ماہوار پرتفررکیا۔ عربی وفارسی کی تعلیم کے لیے ہندوستان کے مخلف مقامات سے جیدعالم وفاصل اساتذہ کو بڑی بڑی تنخواہوں پرخورکیا

الدد زبان ان کے گھرکی نبان تھی اور گھر کا ماح ل خطعی شاعران مخفا۔ سے ابن بہابت علم دوست اور عالموں کے ول سے قدر دان مقے ۔ چنام وردرا ز سے اہل کال ان کے بہاں مورتے تھے ادران کے حیثر علم و دولت سے نیفیاب ہوتے تھے۔ شاہین اردوس کھی شعر کہتے تھے اور مبدی میں کھی گوندی کام کی تداد مبت کم سے کھمری، دادر سے اور گیت دی وسی بھی طبع آزمانی کی مین تصانی مادگارسے ہیں جوغرطبوعہے۔ انتقال وسمبران واع مين معاسه کما زخم جرک و کیکرمیرے سیما نے میں نقطی شاری ہے۔ اس نقطی شاری ہے

جود چھاا سوس نے کیوں محلایہ شرطالفت،

توبولا كياكري منس كرمي عادت بحارى س دراناکیا ہے مجھ کو نا صحا تو خون پھٹر سے أس جاكرنسي تكر جسے يہ جان پيادی ہے

تربان قمرم ترم عارض کی ضبار بر

نورسبد خدا حربمی کی صبار بر

رکھتی ہے لگا منہ نیرے رخدارسے ہردم اسے مردم رشک کے گھی کیول نہ تری زلف و تا پر

شابين ابني مامول عبدالغفار اخركى شاعران عظمت معتقد تھے اور الحیس کو اپناکام و کھالیاکرتے تھے۔

ر نام عبدالکیم بخلص آشنا کلکن کے رہنے والے تھے اسٹا مزیدمالات معلیم نہوسکے م

عنبط نالال باعث جاك كريبال جوكبا

کام یول وست جنول کا ب اسال ہوگیا حاتی حافظ مولوی عبدالحبید متید کلکت کے نہایت قابل قدر

منسد الماع، مجموعة كالات مجنع الصفات بزرك الد بركال كودلدادكان

سخن كے لئے ايك عزيز القديمت محق ـ

ترتیر، شاخ کے تلا مذہ ادشد میں سے کھے۔ کچے ونوں اُسے کو کھی ابخرض اصلاح اپنی غرالی و کھائیں طبعیت میں بلاکی روانی اور مورونیت پال کھی۔ سخن پر تا درستے۔ زبان پر اچھی نظر اور فن عروض پر اکھی مہارت محتی ۔ ان کی بدیم گوئی کا بہ عالم کھا کہ را سند جلتے جلتے بات با ہے۔ برحسب حال و موقع اشحار کہا کہ سے باطور نمونہ چند اشعار ملا خطبہ برحسب حال و موقع اشحار کہا کہ سے با طور نمونہ چند اشعار ملا خطبہ

فرما بيخ سه

ورد سے جارہ ورد ول شیدا ہوگا

جوش حرمال سبب ترک نمنا ہوگا باس میرے بھی کھی آ بنے گا تا کے دور سے ترسایے گا ہوگیا ہے عشق دل کواکس بت طناز کا

ياالى بو بخرانجام اس آغاز كا

تام صطف حیدر اور خلص حیدر ان کے والدمولوی غلم حیدر اور خلص حیدر اور خلص حیدر اور خلص حیدر اور کلم اور سرر شنه فورد و دیم الله کاکمت اور سرر شنه فورد و دیم کتے میدر کا مولد و دطن چا مگام اور سکن کلکت مخا نظام و تربیت ان کے والہ کے زیر نگرانی ہوتی ۔ جب شاعری کا شوق وامنگر ہوا تون آخ کے شاگرہ ہوے ریم نونہ کلام یہ ہے رہ

ول ہے کے مراصات مکرجانے ہیں جب مانگر نو مجمل کے یہ کتے ہی کیا؟ اوهر تو د سجو مذ بولو درا سنو توسمى شب وصال مي كسبى حياسنوتوسى لا كول كانون بوكان لكهاجاية بن من عاشقال بدنه برا المحاب ا قاصی حمیدالدین حمید علی بدر نواح کلکت کے باشنر _ ممل تھے۔ مزید حالات دستیاب، مرہوسے۔ ایک عزل کے ين اشعارمندرجر وليس مه عزه یہ کہدہا ہے کسی کی نگاہ سے نے کرنہ عانے بائے کوئی جلوہ کا ہسے المحول سي سخاد برستال بي ويمر نكل ہے كس اداسے كوئى خواب كا ہى برمغال کے رصف سنائیں کے بادہ خوار كيا پر جينے ہر زام كم كرده راه سے انشی حیدرعلی . حیدر به ظف نسنی غلام بنی باشنرگان جرر این این طبع جرار این اور طرب طبع سخن تھے۔مزاحیہ کلام کتے تھے اور خوب کینے تھے۔ان کا ایک عال دل گر کہوں تو کہتا ہے شوق مجھ کو نہیں کہانی کا منى عبدالسجان شاكرعلى قاضى اكبرعلى كيصاجزلي من الله کے دیا ہے ، اور مولئی عظمت الله النے "لميزناخ كے شاكرد تھے۔ انون كلام ملاحظ ہوت

いってアイルのではまりかいたっちのかっ

تردیتے ہیں ترے کو ہے ہی فائل نیم جاں کیاکیا تماشے مریع سبل کے دکھاتے ہیں جواں کیاکیا

قطعه

کاسیدگی حیم کا منون کیوں مذہو ں

بہدنجا ہے کوئے یا رمیں باوصباکے ساتھ

ود ون بي حال آپ كا كچه ا در بوگيا

کبانوب ہم سے بیش نم آئے وفا کے ساتھ منشی محدالم بلل خال نام ۔ شوکت تخلص ۔ ساکن کلکۃ شوکت انتج کے لائن شاگردوں میں سے تتے ۔ جنداشعار

ملاحظہ ہوں سے کروں وردِحب کر کا

ہوا ہے ناک بیں دم عادہ گر کا

بحرمبارائ بها مجر بوش سودا كافزون

ور تا ہے ہاتھ سے اپنا کہ میاں کی طرف عبد الفر میں کہ است اللہ رئیس عبد العزیز المتخلص بہ عربی منشی کہ است اللہ رئیس عبد العزیز المتخلص بہ عربی المائے مسے شعر کہتے ہے ۔ اصلاح کام آنسن سے لیتے ہے۔ اکثر و بیٹیتر اشعار رنگ قدیم میں یائے مباتے ہیں۔ مرکے صاف ، شگفتہ اور تعیف ملند ہیں ۔ خیالات کی مبات ہیں۔ مرکے صاف ، شگفتہ اور تعیف ملند ہیں ۔ خیالات کی مبات ہیں ۔ اس قدر پُرگ و مبات ہیں ۔ اس قدر پُرگ و مبات ہیں ۔ اس قدر پُرگ اور زود کو تھے کہ عنفوان سنباب ہی ہیں ایک صنیم داوان مرتب اور زود کو تھے کہ عنفوان سنباب ہی ہیں ایک صنیم داوان مرتب

موگیا جو کلکتہ سے سالئے ہوا ۔ کلام بیں رعنائی وولکشی کا فقدان ہے ان کے دیوان سے چندا شعار نقل کئے جانے ہیں ۔ زرہ افشال برنہیں ہے دلف عنبرخام ہیں

تانے مجھے ہیں مقرد برسود شام میں

كرتے ہيں يوں مريض محبت كا وہ علاج

دیے ہیں نیر گھول کے مجھ کو دوا کے ساتھ خواب میں ہمکنار دلر با تھے۔ مجھ کو ہے ہے جگا دیاکس نے آج خمخر بمّال سے جدا ہوتا ہے

مجھ بہ قائل کا جواصال تھا اوا ہونا ہو اس سیرانج الدین حبین ولد سیر قرالدین متوطن میمن سے گھ میں الدین حبین ولد سیر قرالدین متوطن میمن سے گھ فاور مقیم الل گئے نوائ کلکہ علم وطب درمل میں ماہر تھے یمور نہ کلام حسب ذیل ہے سه ضبط کرد کھتا ہوں امہوں کو دل غم ناکبیں

ورده اس چرخ ستمگر کو طاودل خاکیی جونید آگئ تم کو تو مال سمح لول گا " نهین نهین" به تمهاری مجھے پند تهیں امیر وزیم علی ابن میرس علی اغاز شاعری میں آغامجو شرف کھنوی عالی مقیم مثیا برج کلکہ سے استفادہ کیا۔ بعدہ سبر محرو آزادساکن محاکہ سے مشورہ سخن کیا ، سساسیا مو بین ۱۰ سال کی عربی رصلت کی ۔ نون کلام ہے ہے ۔ نون کلام ہے ہے۔

ر چرو سرو ہر ما جا ہوں سفسیشہ اول کے ہیں تکریٹے صنون داہ کیباتھ سنتے ہیں غیرغیر کا حال آئے دوڑے وہ ہے تھیں پڑاب دلف پرلیٹال کئے ہوئے ا نام خاجہ محد بیار بخت ، مخلص بیکار -ان کے والد ماجد کے نام خاج ومدار المراكبرنقبندى تفارس ولادت عرمادي عمد عنام دهاكم انگریزی - فارس - عرب واردو میں استعداد کالی تن بیدار نے ماسال کی عربي جربيلي عزل كى اس كالمطلع سنة واس بت برآنی توکیا ہے کا طبعت پھی لسی کا ہے کسی کا سرزمین باکل میں جن شعرا رکو مرزا نواب خال داغ وهلوی سے شرت علمذ ماصل تفاان بيتمن كى طرح بيلاد كانام بهى خصوصيت كے ساتھ لباع اسكتاب رواع سے بدر بی خط دكتا بت اصلاح لينے تھے ا تعدادب میں گرانقدرسرمایہ کی حقیت د کھتے ہیں . بيداد كلام داع سے بجدمتا ترقع . اور ان كاكام خصوصيت كساتھ مزے ہے اے کر بڑھا کرتے ہر حرکے فن وعنوی میلو دس بغور وفکر کرتے اولان سے استفادہ کرنے کی کوشش کرتے . لیم دج ہے کان کا فکار بھی خصوصیات واغ سے ملی بی و معلی کی زبان و محادر ے ان کی شاعری میں مدرجہ انم موجود ہیں۔ واكثر عندليب شاداني ان ايك قابل قديمقاله بن تحرير فرمات مي ببراد مروم كے كلام كے تعلق بر بات فاص طورير قابل ذكرے كر بوزيس دہ استاد کے پاس اصلاح کی غف سے تھیجا کرتے تھے ان میں بہت کم

اصلاح کی گنجائش ہوتی کھی جنامجران جارغ ورسی سے ایک غول سے

اله مشرقی پاکتان کے اُدوادیب

متعلق استاد دوآغ، نے لکھا ہے ۔" آپ نے فول نوب کمی و تھے بہت بندائی ۔ اور بالے شعروں پرصاد بنا دیا ہے جو خصو عیبت کے ساتھ بندگی كى علامت ہے - ان ميں سے ووثورسين -ہارے گھر می وہ آ ہے گئے غیروں کے می گھری

مر مقا فرق بر مجرے کہیں وم مجرکہیں بروں

بجائ تم تودعدے کے بڑے سے مو کیا کہنا

ہمیں جھسٹے ہیں ویتے سے مکوی ہیں ہریوں اس شعرس استاد کا رنگ س درجہ نمایاں ہے متعطع سینے سے بہیں سیجانے تم کون وہ محفل میں سیجا ہے

دہی جیرار ہے جورہ میکا ہے دسیں برول

ایک ادر غ ل کے معلق استاد نے فرمایا ہے ۔ " خواص صاحب آفری ہے کیا غزل کی ہے۔" اس کے جدد سفر سے ا

عاردن می مذر کھا جرح نے شاوال مجھ کو

ديديا وروعم ورعج فسراوال مجدكو

وه عاش مانباد ده سبدای مخارا

بيدار جوسقامركيا كية منامي استادكا ديارك اور اصلاح بنايت دلجب

ہے فراتے ہیں ہ

، ابیامنوس مقطع سنناگوارا نہیں کرتا۔ اس وجہ سے ناگوارموا اور اس کوبل دیا۔ "

استادی اصلاح کے بعد طلع کی میصورت ہوگئی ہے وہ عاشق دلدادہ وہ جا نباز مہتارا

بیداد کسی اور سے انکا ہے سنامی بیداد کسی اور سے انکا ہے سنامی داقد یہ ہے کہ اس اصلاح کے بید مقطع بہت خوب ہو گیا اورات ا

كاغاص رنگ مى اس س بدا بوگيا جوالحيس كا حقيه بد.

بیداد کایم نقطع مجی خوب ہے سه

كى آنكول سي شب غم نه برآن أميد

یں ہوں بنیآد مگر بخت توبیدار نہیں عول بنیآد مگر بخت توبیدار نہیں عول عنظم خواجہ عتبق اللہ تشریدا کے بڑے ماجرات کے اللہ کے بڑے ماجرات کے بارے ماجرات ورثے میں ملا ہے۔ نیز سے فاصی کی بی ہے ان کا ناول "بڑی بہم "جو دراصل برگل زبان سے ترجم و قابل سے درجم و قابل سے د

رس مشرق بگال میں شفارا للک حکیم حبیب الرمن المخلص براحتن المن المن المن برداز اللی فدات قابل قدر ہیں اپنے زمانے کے بلند بائی انشار پرداز اور باکل شاعر منظے محکیم صاحب کے آباؤ اجراد بیثا در کے دہنے والے مخصے اور باکل شاعر منظے محکیم صاحب کے آباؤ اجراد بیثا در کے دہنے والے مخصے م

ان كے والدماجد ليا ورسے ديد بندآ كئے اور وہيں فارغ التحصيل ہوتے ـ مولانا الشرف علی مقانوی ال کے ہم سبق کھے ۔ اس کے بعد وصاکمیں آئے ادرسی کے ہورہے ۔

نبگال کے عربی دال وگول میں علم طب کے فردغ وسفے اور غرباکی طبی امدادی غرض سے دھاکہ میں سے اوا ؟ بین "طبیہ جبیبیر کالج "کی بنیاد

الله كالج آن تك قائم ب كوسيل كنسن زياده ترقى بذريبي

عيم جبيب الرحن كى ولادت ملمداء ادروفات معلاله منهام دُساكہ ہوئی۔ دُساكم بین مشرق باكستان كا سب سے سبل اخبار المشرق لا الله ين المين كا المارت من بكل تحال الفاردق " صيات مقراط کے علادہ سلالہ و بیں ماہامہ جا و و صاکہ جاری کیا ان کی تصانیف ين نلان غيار" "أسودكان وصاكه " مماجدوصاكه " وصاكه السي يجاس . رس يهد " يجد الني بالين " دُهاك كى تاريخ عمارتين وغره قابل وكرس. بجین سے شرکھتے تھے۔ سکھڑ ۔ دہلی ، اگرہ اور کابنور کی تھے۔ نوب بیر کی اور وہی دنیات وطب کے درس سے سکدوس ہوے براے مشاعوں بین میں برابرشرکت کی ۔ مرحم شعربہت کم کہتے گئے۔ زاہر خسنہ تبانے کے بہیں ہم مجھ کو زاہر خسنہ تبانے کے بہیں ہم مجھ کو

جمك برا سجرة بت كے لئے توبہ توبہ

بہ بہت بہت ہے۔ ہم نے آئی ترا ایمان ترادین دیج لیا ایمان ترادین دیج لیا اسلام سے محددالرب صدیقی جوا دنی و نیا بیس خالد نبگالی کے نام سے حالمہ اسلامین سنگھ د مشرقی نبگال کے بولائی نامی مسلومین سنگھ د مشرقی نبگال) کے بولائی نامی

ایک گاؤں کے رہنے والے تھے مولانا عبدالحی آخر جوتقریباً بچاس و دائدگابوں
کے مصنف محق ، خالد کے والد ما جد محق ۔ خالد نبرگالی کا شار بسیویں صدی
کے اولیں دور کے مایہ ناز وصلیل القدر انشار پر دارا ور متاز وبا کمال ف عمل مصنایین بھی ہوتا ہے ۔ اس سے نقریباً بچیس میں سال قبل خالد کے علمی مصنایین اور نبرگال اور بیرونِ نبرگال کے رسائل وجرائد مثلاً نقاد آگرہ ، حرآ بیلی مجسیت دیو۔ پی، عالم گیر لا ہور حدید آردد کلکۃ وغیرہ میں برابر بیلی محسیت دیو۔ پی، عالم گیر لا ہور حدید آردد کلکۃ وغیرہ میں برابر بیلی محسیت دیو۔ پی، عالم گیر لا ہور حدید آردد کلکۃ وغیرہ میں برابر بیلی محسیت دیو۔ پی، عالم گیر لا ہور

سلاما من خالد نبگالی نے بولائی جیبے مقام سے ماہا مر اخر الخر جیساکا میاب اور معیادی صحیحة عبادی کرکے اُرود زبان سے والہانہ مجب اور اور معیادی صحیحة عبادی کرکے اُرود زبان سے والہانہ مجب اور اور کی تاریخ بوسکت اور اور کی بوسکت منال خال ہے اس پرچ کی مقبولیت کا اخدازہ اس امر سے بخوبی بوسکت سے کہ اس کے اوراتی ملک کے مشا ہراہا تعلم وحشت کلکتوی، ناطق کھٹوی ۔ آرز و تھنوکی ۔ نیآز فتی وری ۔ دل گیرالد آبادی ۔ مائل الد آبادی وغرہ کے مشا سے مزین ہوتے ۔

فالد نے اختر کے سب سے پہلے شماد سے ہیں جوادا دیہ تھا اس کی چندسطری ملا خط فرملیے ا درا ندازہ کیجے کہ نبرگال کے ایک گنا) دور افقادہ جھوٹے سے دیبات میں جور نہیں ہیں اردو زبان سے س تدر دھیں فقی عربی ہیں بلکہ میضعون اردو اوب ہیں ایک شا مکا دکی حنیبت دکھتا ہے۔ بلکہ میضعون اردو اوب ہیں ایک شا مکا دکی حنیبت دکھتا ہے۔ اخر ایک اردو رسالہ ہے اور مجھے اس سے انکار ہیں کہ اس کی اشا ایک ایک ایک اردو رسالہ ہے جہاں اس رسالہ کی زبان رفین اددی بعض بعور ہی ہے جہاں اس رسالہ کی زبان رفینی اددی بعض بعض ملفق ایس عربی عالی ہے۔ اردو سے اس فقد بے گانا

وی دیجے ہوئے کی مجے فوج سے اوم ہے کہ نبکال کے اکثر مسلمان گھرانے جن کی مادری زبان آج نبکالی ہے ان دوگ کی تسلیں ہیں جو عربی ، فارسی یا اُدود کے اور لئے والے واقعات تاریخی ایک طرف اس امرکی بین مثہا وت نو وان گھراؤں کی زبان ہو جس میں مذکورہ زباؤں کے ہو ہم اور تعین کی در تبدیل مخارج کے ساتھ ہے کڑت بائے جاتے ہیں ۔ اس لئے ان میں اشا عت اُردد کی دشواری کسی طرح میری سمجھ میں بنہیں آتی۔

الدو دہ ذبان ہے جس کی ہم گیری اور مقبولیت آئے تاریخ ال ندعا لم کا زریں واقعہ اور نہایت ورخشال کا رنامہ ہے۔ مشرقی بنگال بیں جن وگوں کو آئے خال اور جن حالتوں بیں اشاعت اردو کی سی کرتے ہوئے ابک سے نائد اسباب کی نبار پر مجھے لیس وسیش الدود کی سی کرتے ہوئے ابک سے نائد اسباب کی نبار پر مجھے لیس وسیش سے یہ ان اسلان کی باد کا رہی ان بزرگوں کی اولا دیں ہیں جن کی صحبتوں بی اکر مصر، بغداد ، اورا صفحهانی و بیراذ کے سیاح ہو لئے اکھیں پالے اور یہ می کا دورا صفحهانی و بیراذ کے سیاح ہو لئے اکھیں پالے اور میں اگر مصر، بغداد ، اورا صفحهانی و بیراذ کے سیاح ہو لئے اکھیں پالے اور میں اور این مرز ہوم کی یا دفرا موش کر میسی کے تھے۔

مصنف نصبرالدین حیدرمردم مولف سہیلین ، جن کی غرمطبرعہ انسوی بہاؤلی ، اردد کے دررادل کی قابل رشک مٹال کہی جا سکی ہے دونوں اسی نبکالہ کے رہنے دانے سکے۔ اور ددنوں نے اس سرزین بہارہ کر بردس بائی می بیس کے ذریع اور جود کا ایس کی بدندی اور جود فطات پر نالاں ہیں ۔ ، ، فطات پر نالاں ہیں ۔ ، ،

فالدی نزدگاری کے بہت سے نا در کمونے بیش کئے ما سکتے ہیں مگر طولت فنامت کے خوف سے قامر ہوں ۔ فالد کے مکاتیب مجی اُردد ادب میں شام کاری خیست رکھتے ہیں ۔ بوغالت اور سرم بداحدفال ادب میں شام کاری خیست رکھتے ہیں ۔ بوغالت اور سرم بداحدفال

کے مکویات سے ہرکہ کم بنیں۔

خالد نبكا لى مذهرف نبكله بكدفارى انعد، عربي زبانون برسي ماوى تحے اور ہرزبان کی جلداصنات پرائل زبان مبی قدرت رکھتے ہے ان کی تالبفات وتصنيفات مين يو واقعات بدر وليس قابل ذكري الحفول فيرم سخن برطبع آزمان کی ان کا کلام ہرنگ وہرخوبی سے مملے ہے غز اول اور تعلوں کی تداد بے شمار ہیں۔ میرے پاس ان کی کئی غیر مطبوعہ نظیں موجود ہیں جو تقیم ملک سے پہلے کلکہ میں ابوالکارم سیلم اللہ فہمی کے توسط سے دستیاب ہوئی تھیں جی جاتا ہے کہ سب کی سب نقل کر ڈواوں گر میاں اس کی گنالش بہیں ۔ ضامت میں ناگوار عد تک اضافہ ہومائے گا ۔ بھرنظم جب تک بورى كى بوي ل مائ مائ لطف نهي آيا . بقول سليم الله فيمى - زبال بربے ہاہ فدرت ، محادرات اور موزمرہ کے استمال میں بیطولی ان وبیوں نے ان کے کلام کو بڑا مقبول بنادیا ہے ۔مفبوط اور دلخیت ذبان بی تصوب الفلسف كى جيزي اينا بلندمقام ركفى بي - غرو لول مي محبت كى جاسى كا رنگ فاص ہے۔ جذیات انداز بیان ، ترفم اور زیان کا لطف انکے كلام كوسبت متازنبادتباب.

ا بلورندندازخدارے ایک نعت سیس کرتا ہوں جوانی گونا گل خوبوں کے باعث فالدکو حیات حاددانی مختی ہے اکد ادب میں نعت کی الیسی نادر شال شا دونادر کی ملتی ہے۔ ا

صلی الشرعلی، وسلم خرد مرمد آبخت مند بخزاب دجه ایجنی محرص

نورمخد، روح معنبر صلى الله عليه وهم

گومردحدت، آبررحت ، كان فتومات بجرنبيت عاش ارت ، شانع محشر، صلى الدعليدو لم جان دوعالم ،حق کے مکرم ، اپندرب کی شائعظم بادنی ہے کمن سی مملو، روزشفاعت ہقل تراز و جسم کی خوشہو! عطر سے بڑھ کھیلی الدعلیہ وسلم نورسے جس کے طور ہوں سینے بغیض مجدل بیان شکینے جادُند بن گرنهبی با در ، صلی الدوسلم برشائل ، وصف بی کامل، افعی بین کرنهبی با در ، صلی الدعلیه وسلم بیرشائل ، وصف بین کامل ، افعی بین برزل سیسعادل، فقرکے بادر صلی المعلیدل

نيرطني ، انجم طنر ، ماه كنا اور بهرتدلي زمنیت کعبہ رونی محبرصلی اللہ علیہ وسلم

امن ایال، ملجاءع فال، سابتر بزروال، رکن عزیر من کے ارمال، عشق کے دلجو جسلی السعلیہ سلم مهدب حقه، نكبت باطل شوكت عظمى قدرت كامل عمت فافسل ، حركت رببرصلى اللهعليه وللم علوة عارض أكل ا عديس ، صبح ا ذل بي الدصمد بي تا ابرس ، ظلمت كبوصلى الدعليه وللم ماه سكندو حنمت كرى . گردسواس الله الله عش بيتكيه فرش به قابد، صلى الدعليه وسلم

حن سے روش کوبہ بزدال ، رشک گلش معبلال

تطف سے شاواں جبریل اس صلی افدعلیہ وسلم

مونلونيد سنيدا، حن تكلم ، كيف كي جنت وحبيم

جزوّنغم، ابرو دب صلی الله علیه دسلم ۱ - ایک غرل کے چدا شعار مجس سیج نه منی نطق اب ہوئی مه نما، وه پرانی طرز سخن گئی

يرسرود بربط نوسنو كه نوائے ساز كين گئ

غ ع خفرجبي دبايه تبائس دم كيا ملا

مذنصب غایت خرمتی مد مه فکر گورد کفن گی

مجے فالدا بہیں اس کاغم بہیں تھے یہ دہ تکر کرام

یں ول اپنان سے طلب کردل بین ن برجندبی ان کے شاگردوں بیں محدو نبکالی، احمد خصر بولائ اور جینت نبکالی

پرگوا در متاز شاع ہیں۔

مولانا عبدالکرم المحم المجند تابل قدر سلمی بی اے رایم ۔ ابل سی برگال کی ان معددد عبد الکرم المحم المجند تابل قدر سبتوں میں سے سے حبفوں نے انگریزی واردد زبان کی تعلیم درتی کی غرض سے دائے ، درجے ، قلمے ، سخنے ہے او شخدمات دبان کی تعلیم درتی کی غرض سے دائے ، درجے ، قلمے ، سخنے ہے او شخدمات انجام دی ہیں۔ پرونسے عبدالرحم ایم لے دعلیگ ۔دھاک کے براے عجائی تھے۔ عبدالکریم شاعرنے مگاس کے سوابیت کھیے، نامور آ دال، توم دمل کے سے ہی تواہ و مدرد ، اکدو ، فاسی ، عربی دانگری ادب کے ماہرشہور صحافی اور بے شمار کتابوں کے مصنعت کتھے۔ معداء بیں بی اے باس کرنے کے بی کلکنز سے ایک روزان

اخبار " دادا سلطنت نگالاس زمانے بین به اخبار کلکة کا دادر مقبول عام دخاص اخبار تکل بند ا در احجونا بوتا تھا کہ اس کے مضابین کا حقبہ اس اعتبارے کا فی بند ا در احجونا بوتا تھا کہ اس کے مضابین انگریزی پر تھے حاتے کتے ۔ اس کا بیکا دنا مہم قابل ستاکش ہے کہ انحول نے نبگال میں لارڈ اردن کے عہدیں اود و نبان کی محا علام VERNACULAR PR عدی عمم RACULAR PR عادی کرایا تھا۔

ان کی متعدد علمی، ادبی ، نرسی ، تاریخی اورسیاسی نصا نیف

کی عراحت حب ذیل ہے۔

۱- تاریخ ہند - اُردد اور انگریزی میں ۔ AISTO OF GNOIA

مرٹری آف انٹریا فا ربگنبرز،

کے نام سے شائع ہونی ۔ نبگال اور بہار کے علا وہ حیدر آباد وکن کے اسکولول میں منظور شدہ کھی ۔ اخبارات وجرائد مثلاً زمانہ کا نبور الہلال، کلکتہ رجس کے انٹر نیم میں میں آ میز نبور شائع کے اسکولوں اور سے شائع کی وغیرہ میں تحسین آمیز نبور شائع

ہوئے تھے۔علامہ شاوعظم ہادی وغیر جسیے بگانہ در کا در سراح وابل سیدامداد امام شاوعظم ہادی وغیر جسیے بگانہ در در گادمورخ وابل علم دعمل نے میں اس کتا ب کی ہجد تعریف کی دمشا ہیر کی ادا سے قبطع نظریہ امراس کی انتہائی معبولیت کا بھوت ہے کہ سات بار اس کی اسٹا عتین میں سام اس کی انتہائی معبولیت کا بھوت ہے کہ سات بار اس کی اسٹا عتین میں

رم، مجادت برسترانیجائش ۔۔ نبگالی اور نبدی زبان بیں الدنین شائع ہو ہے۔

آخری ایدلین کاسن اشاعت سعد ع بیرتاب می کلکة

اور بہاری پونیورٹی کے نصاب میں وافل ہے۔

س ۔ اسلام اور عرفت سائنس و تمدن

اس کے علاوہ متعدد کتا ہیں انگریزی زبان ہیں تھیں ۔ جن کے ترجے

اردو اور نبگلہ زبانوں ہیں ہو کھیے ہیں ۔ ڈاکٹر دابنیدر ناتھ ٹیگور جسے شہرہ

آفاق فن کارنے آخوالذکرکتا ہی مجہت تعریف کی تھی۔

عبدالکر بم کے سوانے حیات اور کارنا نے انگریزی زبان میں

عبدالکر بم کے سوانے حیات اور کارنا نے انگریزی زبان میں

مندرجہ بالاکتابیں فاکسا دمولف کے ذاتی محتب خانے میں محفوظ میں جوان کے جان کی بید خانے میں محفوظ میں جوان کے جانی پردفیہ عبد الرحیم صاحب کی عطیہ ہیں۔

ہیں جوان کے بھائی پردفیہ عبدالرحیم صاحب کی عطیہ ہیں۔

1996

الايم نا معويم

أزاد، وحشت ، ناطق وأرزو كازمانه

مہدر کیا دور، لینی دورِ ما مزہ ، کو ترقی وارتقار کے وور سے مندب کیا جاسکتا ہے۔ ببیری صدی میں اردو اوب جس نزقی وعودی کی منزل برگامزن ہے وہ اظہرمن اشمس ہے۔ گذشتہ چالیسس سال سے اردد نظم و نیز بیں گراں قدر قابل رشک اضافہ موتا رہا ہے برعیفیرہ دویاک کے دیکے مقامات میں جہاں آنٹر بھتوی ، بوش ملے کہا دی

نیاز فتیوری ۔ حسرت موہانی مرحوم ، صفی تھنوی مرحوم ، نوح نا روی مرحوا سیمات اکر آبادی مرحوم ، محتوی صدیقی ۔ بیخود وصلوی وغیرہ جسے اساتذہ فن وسخن کا طوطی بول رہا ہے ۔ وہاں مشرقی ومغربی نبگال میں ابدائکلام آزآد ۔ رضاعلی وحثت ، ناطق تحفوی مرحوم ۔ آرزد کھنوی مرحوم ۔ آردد کھنوی مرحوم ۔ آردد کھنوی مرحوم ۔ آردد کھنوی کھنا مرحوم ۔ شرحت الحبین شرحت دعند لیب سنا دانی کھنی چرا یا کوئی تمنا مرحوم ۔ شرحت الحبین شرحت دود لوگ وغیرہ صبیع کہنا ہے کہ دود گا رشخن سنے ومشا میرادب کی شمع تخلیقات سے محفل شعروا دی حجم گا رہی ہے ۔

وس الميراوب في حيون عدرول كے تفت ملك كے دو محكرات ہوئے ان كا الرام الارم ادب، زبان ، كلير ، تدن ، ثقا فنت اور ہرشعبہ حيات بر يرنا لازى

تھا۔ تقیم ہدائے ساتھ ساتھ ادب اور زندگی کاتھی بڑوا رہ ہوگیا نذگی نے نئی کروٹیں برلیں اور ادب نے نیادا ستہ اختیار کیا۔ ہمارے

فن كاراس انقلاب عظیم سے س قدر متاثر ہدے اس كا اندازہ ان كی

موجودہ تخلیفات سے لگایا عباسکتا ہے۔

علا اور براتر الرباب علم دا دب مغربی برگال کے زیر اثر اکثر ارباب علم دا دب مغربی برگال سے مشرقی نبگال کے وحاکہ ، چا شکام ، سلبٹ ۔ کھلنا اور دیگر مقامات ہیں منتقل ہو چکے ہیں ۔ کلکتہ کے ارباب ذوق کے علادہ بہالہ اور یو، پی کے اکثر مشہور اور ہو بہارشورار وا دبار نے بھی مشرقی نبگال ہیں سکونت اختیاد کرلی ہے ، جو اپنے اپنے طور پر اُلعد نبان کی تمق و ترویج اور توسیع واشاعت ہیں مصروف ہیں ہے تو یہ ہے کہ انھیں کی بُدلت مشرقی نبگال ہیں ادود زبان واوب کے ایک سنے دور کا آغاز ہو کہا ہے ۔ خصوصاً واصاکہ کی موجودہ اوئی سرگرمیاں اس بان

کی ضامن ہیں کہ وہ دن وور بہیں حب ڈھاکہ تھی اپنی روایا بی شان کی طرح ارد کے مناس کی طرح ارد کے بڑے مرکزوں میں شمار ہونے لگے گا۔

چوتھا ددر، عفرها عزکے سخوار وا دہا ، رپرشتل ہے جفیں حسب و بلی جا گرد ب سی بالی اللے عمر مشق سخن و معبار شاعری تقیم کیا گیا ہے ۔

ویا رکر دب میں ملی اللے عمر مشق سخن و معبار شاعری تقیم کیا گیا ہے ۔

میں میں الا کر دیب ۔ دور حاضر کے اساتذہ کا حال شار رضاعلی خات دیا ۔ دور حاضر کے اساتذہ کا حال شار رضاعلی خات ۔ دور حاضر کے اساتذہ کا حال شار رضاعلی میں دور حاضر کے اساتذہ کا حال شار دور حاضر کے اساتذہ کی دور حاضر کے اساتذہ کا حال شار دور حاضر کے اساتذہ کی حال میں دور حاضر کے اساتذہ کا حال شار دور حاضر کے اساتذہ کا حال شار دور حاضر کے اساتذہ کا حال شار دور حاضر کے اساتذہ کی حال شار دور حاضر کے اساتذہ کی حال شار دور حاضر کے اساتذہ کی حال میں دور حاضر کے اساتذہ کی حال میں دور حاضر کی حال میں دور حاضر کے اساتذہ کی حال میں دور حاضر کے اساتذہ کی حال میں دور حاضر کی حال میں دور حاضر کے اساتذہ کی حال میں دور حاضر کے د

شرف المين شرف دغيره م

تببراگردپ ۔ ان شاعوں ادر ادیوں کا نذکرہ ہے جن کی شقیمی تفریبا بنیں بھی سال سے مادی ہے۔

بوت النام بر من المعرف بوت أوجوان شورار دانشار بددان المعرف بالمعرف بوت أوجوان شورار دانشار بددان المعرف ا

mme

بهلاگروپ

و و و و و و و و و

يه غريب الديادعهدونا آشنائے عصر، بريكانه نوليش ونمك بروردة

رین معدرهٔ تمنا وخرائه حسرت که موسوم به احمد و هرو بابی ا بوالکلام بے سے مصراع مطابق ذوالح کی صنالہ میں بین عدم سے اس عدم بین ما میں وارد ہوا ادر تہمت حیات سے تہم الناس بیام، اذاما توا فا تبخوا شور بی شور بی شدواز خواب عدم حیثی کشودیم مشور بی میں کہ باقیت شب فتنه مخودیم والد مروم نے تا رکنی نام م فیروز نجت سرکھا تھا۔ اور مصرعه ذیل والد مروم نے تا رکنی نام م فیروز نجت سرکھا تھا۔ اور مصرعه ذیل سے ہجری سال کا استخراج کیا تھا۔

" جوال بخت وجوال طالع ، جوال باد! "

مولانا آزاد کی تعلیم و تربیت ، شهرت وعزت علمی وسیاسی زندگی کلکته کی آغوش میں بروان جرھی ۔ ان کی اکثر تصا بنیف بھی مہیں باز تکیل کو پہر بر مولانا نے اکثر کلکنہ کو اپنے وطن سے تجیر کیا ہے ۔ جنانچہ تکھتے ہیں مولانا نے اکثر کلکنہ کو اپنے وطن سے تجیر کیا ہے ۔ جنانچہ تکھتے ہیں مولانا کے اکثر کلکنہ کو ایک موقع کی وفعظ میں ایکٹ کی وفعظ کی بنار پر حکم دیا ہے کہ ایک مفتہ کے اندر حدود نبکال سے باہر چلاجا وک ۔ اندار حدود نبکال سے باہر چلاجا وک ۔ ان الحکم الالتند!

ردناکهان موا مجھے دل کھول کرنیبب
درآنسووں میں نوح کا طوفان آگیا۔ ، سر مارچ کو کلکتہ سے کرسالہا
سال کے سنقل قیام کی نبا ہم بیانہیں ۔ اگر وطن کہوں نکل اور رائج نبیا۔
گر نقب مہی زد بہ بہاں فانه دل
مردہ بادالی دیارا کہ زمیندال رفتم

اس بیں سنبہ نہیں کرسیاست نے ایک چوٹی کے سیاست ماں كى جنيت سے مولانا آزاد كو دنيائے اوب سے دورركھا۔ ليكن مولاناكي نقر صربت ، علیم اسلامی ، اوبیات ، اُردو ، عربی و فارسی بیس بے نیاہ تدرت اورب نظر فابلین نه مرت سلم ملکدستی دنیا تک زنده عا دبدرسکی . مولانا کی عدیم المثال بے شمار نصانیف ونیائے علم مرب واوب کے ليرمشعل راه كى عيست ركفتى بيد مولانا جنن برك عالم اورمشهورمنت بي - وليسي عديم المثال مقرد هي - اور فيجومعنول بي ابدا كلم بي -ان كى تحرير وتقريرس خطيبان جش اورعالمان وقاربوتا سے ـ طرز سخرير بالكل نيا اوراجيونات عب اخلادين وه بحقة بي أسبي أن سے بيلے كسى نے سہیں بھا تھا اور نہ آئ تک کوئی شخص ان کے طرز نگارش کی کا میابی کے ساتھ نقل یا تقلید کرسکا مولاناکوانتخاب انفاظ پس بڑا کمال حاصل ہے عرنی کے وقیق سے زنبق الفاظ، فارسی کی تطبیف سے تطبیف تر کیبیں اور اردو کے دلجیب سے دلحیب محاورے الی خوبی، بسیاحتگی اور نطافت كے ساتھ استعال كرتے ہيں ك اپنا جواب بہيں ر كھتے۔ موقع ومحل كے لحاظ سے اُردو، فاری وعربی زبان کے اشعار کھی حا بجا اس موزویہت اور کڑت سے استمال کرنے ہیں کہ اسلوب نگارش ہیں جار جا بذلک جاتے ہیں . غضك آزاد ارود ادب بين ابني الفرادي عدا عتبار سے بہت بلندمقام پرنظرات بي به

مولانا ابواسکلام آزاد کی نفیف لانداد بین دان کابہرین کارنامه قران مجدکا ترجمه اورنفبرسے موجودہ علوم مشرقی ومغربی کے پیش فظریہ ترجمها ور تفسیر قران اپنی مثال آپ ہے۔ جگ طرالبس کے زمانے بین تولانانے کلکنہ سے ایک مفتہ واراخب ار المبلال ، جاری کیا۔ البلال کے ساتھ ان کی سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے البلال کے بعد البلاغ کا اجرا ہوائیکن یہ زیادہ وفوں زندہ نہ رہ سکا۔

وحسن المعالمة على المرافع المالية الما

خال بہادر برونیسر سبد رصاعی وحشت کے جدا مجد مختم غالب علی مرحوم نے اپنے آبائی وطن دہلی سے کل کر ہو ہوگا رجو بسکال بین شہر کلکنہ کے قریب ہے اپنے اپنی وطن دہلی سے کل کر ہو ہوگا رجو بسکال بین شہر کلکنہ کے قریب ہے اسکونت اختیار کی ۔ آپ کے بدر نبرر گوار حکیم مولوی شمشا وعلی ہوگلی کے رہنے والے سنے رحکیم صاحب تھی سنحر وسخن کا دون رکھتے سنتے فارسی ادراً دود دونوں بین طبع آزمائی فرماتے سنے۔

وحنت کی تاریخ پیدائش مرزوبر مادا یا مقام کلکت ہے۔

مناور جس مدرسہ عالیہ کلکتہ سے انٹرنیس پاس کیا۔ اگرچ بونیورٹی کی کوئی سندہنیں رکھتے ، لیکن بطور نو ومطالع کرتب سے ایک امتیا زی استعدا دو قالمیت عاصل کرلی ۔ انگریزی لٹر بچر سے مجی خاصی و نحیبی دہی ہے ۔ اس زبان بیں انگریزی لٹر بچر سے مجی خاصی و نحیبی دہی ہے ۔ اس زبان بیں انگریز ول کو اگر دو سکھنے میں بڑی مدد کارنا بت بوئیں علمی وادبی مضامین مسلم انسٹی ٹیوٹ دیوی اور و بیکر انگریزی کے معیادی جوائد کے در بیمنظر عام برآ کے ہیں ۔

معیادی جوائد کے در بیمنظر عام برآ کے ہیں ۔

کی عرصہ تک بیٹ بن انس امیر بل ٹو بیارٹی فی بیل حیف مولوی کے کہا وی مولوی کے میں میلوں مولوی کے کہا کہ عرصہ تک بیٹ بین حیف مولوی کے

مله الهلال بيتم " نهكال بن أردو صحافت ك بابسي ملاخط فرمائي ـ

عبدے پرفائزتے و معالم بیں جب اسلامیہ کالے کلکت عالم وجوبی آیا تو اردودفاری کے پردنبیرمقرر ہوئے۔ نین کے بعدددیا م المحاوت علاورہ لیدی رابوران کالے کے عہدہ پروفیسری برمامور رہے ۔ آج کل ڈھاکہ رمشرقی پاکتا،

وحشت ، علامه اقبال ، حسرت موبانی ، سیاب اکبرآبادی ، جوسس ملیح آبادی ۔ بنجور وہلوی اور آنز کھندی کے ہم عصر ہیں ۔ عصر ماعزی شاعی میں ان کاشمار ال معنی نفوس میں ہوتا سے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبار فن باقی اور میں ہوتا ہے در ہوتا ہے در

حسن تعزل ننده سير

بيه ١٥٤ يغني ١٥ سال ي عمر سي شعر وسخن كى طرف ماكل ہوئے ابوالقام مخرنظرالحی سمس مروم کے شاگروہیں۔ سے واع میں جسم س نے رطات فراقی توجزودت سيلم ان كاكوني رسمان ربار سوروني طبع بهي رسبر صادق كاكام كرتي ہے۔ جس کا بھوت بہے کہ وحثت نے اپناستادی روش کو چھڑ کرمزا غالب كانداز بيان كوبندكيا اور تنتيع فرمان كل واس تنبع بين كس درج كامياب بوك وه كلام كے مطالعہ سے ظاہر سے ۔ طبعيت كا ميلان اردد سے زیادہ فاری کی عبانب تھا مگر ج نکراس زبان میں کوئی معصر بذرما اس کئے فارسی گونی کم کردی۔ ابندا طبعیت کسی قدر وقت پندر کھی لیکن اب اس روس سے اخبناب ہے۔ قریم تعزل کے ولدادہ ہیں۔ فارسی تركيبوں سے اكثر كام لينے ہيں يوس سے كلام بيں ايك دل كشى ادررعنان پيدا برگئ ہے۔ اس فاس روش بين انجيس وہ كال حاصل ہے جو غالب کے بیدی کونیسب نہیں ہوا۔ مانہامہ نگار، تکھنو کے فاصل مربرحضرت نیآز نیچوری این ملکواء کے فاص مبر برخ سکار ، کے زیرعنوان عبد حاجر

کے متنداسا تذہ سخن پر افہار خیال کرنے ہوئے فرماتے ہیں۔
در سے بڑے کہنہ مشق شاع ہیں ۔ اُردو تغزل میں فارسی تر کیبوں
کو گوارا اور نوشنا صورت سے استعمال کرنا ۔ وفا مام پوری کی طرح ان کا فاص
کارنامہ ہے ۔ پڑھا تھا اَدمی جب غزل ہیں اپنی قالبیت پر ام جا تا ہے تو غزل
بالکل ہر باد کردنیا ہے ۔ لیکن وحث کی نوش ذونی نے کبھی نیقف ا بینے
بالکل ہر باد کردنیا ہے ۔ لیکن وحث کی نوش ذونی نے کبھی نیقف ا بینے
کام میں پر امونے نہیں دیا ۔ ان کے بیال بر بیسب کھ بہت نواندن اور
سلامت دوی کے ساتھ پا یا عبانا ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہ اس حثیدیت
سلامت دوی کے ساتھ پا یا عبانا ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہ اس حثیدیت
سے بڑیء ن کے ستی میں ، س

وحشت کی فطری منانت کا اثران کے کلام میں کھی نمایاں ہے .
کلام ایسے جدبات سے جو تہذیب وسٹ کسٹی کے خلاف نصور کئے عبانے ہیں بالکل پاک ہے .

سلام سر اکثر خراب ایمان سالع بوا بس اکثر خراب ابتلا مین کارسی کام مین ہے۔ الدو مشن کے زیانے کی ہیں۔ دیوان کے آخر میں فارسی کلام مین ہے۔ الدو فارسی دونوں کا جموعہ اکثر اصناف عن پر حاوی ہے ۔ جس سے دخشت کی ہم گرطبیت کا اندازہ ہوتا ہے ۔ جب دایوان وحشت، حجب منظر عام پر آیا تو مولانا حاتی ، مولانا سبی ، علا مہ اقبال ، اکبر الد آبا دی خسرت موہائ شرر کھنوی ۔ دفا رام پوری ، نظم طباطبائی ، ظیر دہوی ، شاقہ عظیم آبادی صفوی کھنوی ، مختر مکھنو کی جیے مشفی کھنوی ، محتر مکھنو کی جیے ماہرین فن اور نقاوان سخن نے وحشت کے نام خسین آ میز مکتو ب

ولي بين جندا قوال واشعار كا العباس نقل كيا عاتا ہے جن مي تنج غالب كى طرف انسارہ ہے .

مولاناصفی تھنوی فرماتے ہیں سه

بروش غانب وميراً مده شاع ب مثل و نظراً مده از اثر طبع سخن گرست ا د فارسش غازه اردد نے او

حفرت طبیر والوی دیا وگار ذوق) کاخیال ہے۔ "آب کے غالب نانی ہونے بین کوئی کام نہیں ۔" مولانا شوق قدوائی تھنوی سکھتے ہیں ہ۔

آج کل ہندوستان میں حفرت غالب ادر میر کی نقلید کہ نے والے نبان کے دیؤیا سے مائٹر بائے مائے ہیں مگر کلام کے زنگ سے کم ۔ بین خوت کم کا نفظ اس بنا پر کھا کہ بوری تقلید حفرت غالب کے دنگ کی خوت وحفرت ہی نے کی سے کہ کا نفظ کا معدان وحفت ہی نے کی ہے ۔ اور ان کی ذائی واحد سی کم کے نفط کی معدان

ہوسکتی ہے۔

و نخزن مئي شاويعي

حفرت محتر تحقید کی دقم طراز ہیں ہو۔

تقلید مرزا غادب مرحوم ہیں جس قدر مشق کی اس کی نو بصورتی اور حسین تصویری صفات ویون پر جابجا بائی جاتی ہیں۔ فاری ترکیبوں کے عرف میں فدا داد طبیعت کوسلیقہ خاص عطا ہوا ہے ۔ سب سے بالا تر اور لائی تحقید ن یہ امر ہے بلکہ اس کومشق کمال با کمال مشق کہنا میں براہ ان کے دفت کسی مرغام ہیں کہیں میلہ کے دفت کسی مرغام ہیں کہیں ادائے خیال کے دفت کسی مرغام ہیں کہیں المجمد نہیں جوضون ہے۔ موتی کی طرح صاف جو تحقیل ہے وہ بالکل پاک اور باکیرہ ، یمی طریقہ بلاعث کی جان اور کیمی انداز فصاحت کی ردح ہے اور باکیرہ ، یمی طریقہ بلاعث کی جان اور کیمی انداز فصاحت کی ردح ہے اور باکیرہ ، یمی طریقہ بلاعث کی جان اور کیمی انداز فصاحت کی ردح ہے اور باکیرہ ، کیمی طریقہ بلاعث کی جان اور کیمی انداز فصاحت کی ردح ہے اور باکیرہ ، کیمی طریقہ بلاعث کی جان اور کیمی انداز فصاحت کی ردح ہے اور باکیرہ ، کیمی طریقہ بلاعث کی جان اور کیمی انداز فصاحت کی ردح ہے اور باکیرہ ، کیمی طریقہ بلاعث کی جان اور کیمی انداز فصاحت کی ردح ہے اور باکیرہ ، کیمی طریقہ بلاعث کی جان اور کیمی انداز فصاحت کی ردے ہے اور باکیرہ ، کیمی طریقہ بلاعث کی جان اور کیمی انداز فصاحت کی ردے ہے اور باکیرہ ، کیمی طریقہ بلاعث کی کان اور کیمی انداز فیمی مندالوری

آن سے تقریباً بچاس سال بہتہ وحشت نے تتبع غالب یں طبع از ان شرع کی تقی ۔ اپنے متعلق یہ ہیں گوئی کی تقی اور وا تعاسی البعد نے ثابت کرویا کہ سیٹین گوئی کا ایک ایک و تصاب البعد نے ثابت کرویا کہ سیٹین گوئی کا ایک ایک و تصاب منظام وحشت سے ہے بہ طام وحشت

کیمفدر ہے ترا غالب ددراں ہونا غالب کا انداز بیان اس قدرمرغوب خاطرہ اور اس کے خانب کا انداز بیان اس قدرمرغوب خاطرہ ور اس کے تنبع بین اس فدرموہ بیکہ اس خیقت کا انہار فخرسے فرانے ہیں۔

نکہ: بر دازی بین وحشت بیردغالب ہوں میں

سرمه کوکتابون دور شعبار آ دا زبید اس داه کی خلش نوسس

المر

11

0

طبع كيلية مهم برب ب

وحشت ہمیں شع غالب ہے آرزو دخوارتی مہیں کے دشوارتی مہیں ہے کہ دشوارتی مہیں ہے کہ دشوارتی مہیں

بابی عہدوشواری اللہ نے ان کی ارزو بوری کی ادر ہم دیجے ہیں کہ ان کے کلام ہی غالب کا رنگ بدھ کمال غالب ہے اور تنبع عالب کا قالب کا داکہ دیا اللہ عالی خالب کے شاکرد رسید مولا غالب اور کی العالی اور کی اور کی السلامات کے شاکرد رسید مولا غالب کے شاکرد رسید مولا غالبات

حيين عالى ديوان وعشت برتبعره كرتے بوے فرماتے ہيں۔

جب مرزا غالب مرحم اپنی موردتی بنین کے متعلق کو رفنط ہدیں استخافہ کرنے کی غرض سے کلکہ گئے تھے۔ اس وقت اہل کلکہ خاان کے فاری کلام بہاعراض کیا مگرہ ہے مرزا کے تتبع کا پورا پوراحی اوا کرکے فاری کلام بہاعراض کیا مگرہ ہے مرزا کے تتبع کا پورا پوراحی اوا کرکے نابت کردیا کرسیانی کا مقابل سی بی ختی کے ساتھ کیاجائے اخر کار وہ انہا شق لوگوں کے دلول پر جہائے بغربہ بنی ۔ اگرا نصاف سے و بی تو مرزا کا تتبع کرنا در حقیقت ہم لوگوں کا حق متحا ۔ مگر آپ نے ہما دا بہ حق ہم سے جین بیا۔ سے جے ب

دوران یا خر در حضور نزد بکال بے لمردور

" تکلف برطرف اگر مرزا صاحب کے ان بکندا دراجیوت خیالات کو جن بین وہ اپنے تمام معا مرین میں فتا ذیخے منتشی کر دیا جائے ہو تو آپ کے اگرد ویوان کوبلوٹ کر تفضع ان کے کلام کا نمونہ قرار دنیا ہر گرزدا خل مبالغ نہیں ہوسکتا ۔

فیل میں مزا غالب اور دولاناد حنت کے کچھاشعا رہیں کے جاتے ہیں۔ جن سے اہل دوق بحق ا نزازہ کر سکتے ہیں کہ وحث کا کلام تنبع غالب

یں کیا مرتبہ رکھنا ہے بخیل اورس بیان کانہا بت کامیاب نمونہ ملاحظ موس آينينه خيال تفاعكس ندمر دازكا طورشهد بوكيا حبلوة ولنوازكا اس مطلع کے مرکزے برغور کھیے بھرشعر برمجوعی حثیبت سے نظر وللے ختكى كليم نے نكة عجب سمحاويا! ور منه حريف بيل محى كفااس فأدراز كا حضرت غالب اس واقعہ کوکسی اور ہی نقط نظرسے منکھتے ہیں سے كيا فرض سے كرسبكو ملے ایک ساجاب ہ اؤر ہم کی سیر کریں کو ہ طور کی دیر ملائظا راہ بیں کعبہ کو سیم کل گئے خدينشوق ميس دماع كس كوبوامتياز كا ہادے صبرسے بدا تھا ایک عنوان بتیا بی كبهى مسركى تجمى ليبا تتها نتيرج بالتعدل برتها نہات فطری ویرا تر تخیل ہو صبر کہاں بنیابی صبر نمایاں ہوگئی ہے . مبادك بو مجمع موقع فريب تا زه كمانے كا کہاہے کچرم سے بھال شکن نے وعدہ آنے کا کتنی بڑھ رت مبارک و ہے" میرے بھال شکن "سے جوبات بیدا ہوگئی ہے ده لفظول بين بيان نبس موسكي -محطعش ميس م سنور طوفال بن كے مقصے بي مين آيا مين انداز رازدن تهيان كا عگرالیی تہیں کی عنی خیال یاد نے ول میں خیال آتا جو کیدزاندے عمر اصافے کا واقعی خیر الفانے کا واقعی خیر الفانے کا واقعی خیر کی داری ول فری ایسی ہی ہوتی ہے جسی خیری مرحم شب داسيم بزم نوسے باخيال تو برشم خراب لزت كفت وسنيد بود ميركايمطلع بهت مشهورے عم دہاجب تک کدم میں وم رہا وم کے جانے کا نہایت غسم رہا اس مطلع کا جواب بہیں ہوسکنا مگر دھنت نے بھی خیسطلع کیا ہے۔ دائے دہ دل جس بیں تراعم دیا عربی کا عم ترا بمدم دبا ائے تیری آسنا برگا نگی مدول میں بھی ترامی رہا معشون كى بيگا دُخل كامضمون كس درج كيس سراييس اها كيا كيا كيا ك الي ده عالم كنى كي كن كا ربري سما مجه به جو عالم ربا حن كا عالم بيان بيس بوسكتا راس لي شاع صرف يي كمه كے دہ جاتا ہے کہ وبدنی محامجہ بہ جوعالم رہا یہ گرویدنی کی لذت مجی تو بیان بہیں کتی. اس سے شاع کہا ہے۔ مجم پرج عالم دیا : دیدنی مقار، شاع بطور خود کھے بہیں کہنا۔ مگر سمجھنے والاسمجھ مباتا ہے کہ یہ سفر بہیں عالم حرت کی جان دینے سے مجھے داد ون المی مطلوب

بوفا چار گھڑی سمی تو نیشیاں نہ ریا

مان ی پاری چزدے کرعاشق صرف واد وفا جاتها ہے مگرمعنوق کو

بنیانی کرمین ورمیرت شعربے سه کس قدر میرحسرت شعربے سه سوز شوق کا عالم مراتد نے تہیں دیجھا ہوز سے حیا تنجہ کو حیا کا امتحال ہوجائے گا

وحنت فراتے ہیں سے مردہ دار در در ہو تی مردہ دار در در مرد تی اللہ المحرد ہوا

غالب کامشہور سے سے سے عارا دیا رغیر میں مجھ کو وطن سودور مارا دیا رغیر میں مجھ کو وطن سودور رکھ لی مرے خدا نے مری بھی کی شرم

غالب غربت کی موت بروه بیش سکی فرماتے ہیں اوروحشت خود مکی فرماتے ہیں اوروحشت خود مکی کی بروہ ورائے ہیں اوروحشت خود مکی کی بروہ وار درو " فرمانے ہیں ۔ انداز بیان بیں دونوں کے ندر

اوربر بھی ہے۔

ول کہ آب عمر ترامیکہ ہ ناز رہا ہاے اس خانہ آباد کا دیراں ہونا میکہ ہ ناز ہاں خانہ آباد کا دیراں ہونا میکہ ہ ناز ہکس قدر کیف انگیز ترکیب ہے اللہ اللہ اللہ دیکا فر نظری کاعبالم زیب دیتا ہے تھے وشمن ایمال ہفا کافرنظری ، کی ترکیب اوردومر سے مصرع کی برشکی قابل وادہ ج مندم ذیل اشعار تو باکل غانب کے نگیں نکے ہوئے ہیں سے مندم ذیل اشعار تو باکل غانب کے نگیں نکے ہوئے ہیں سے

سرکومنظوری تری سے کے قرباں ہونا ول کومرغوب برت تبرکابرے بنا كيانطرك الساحن كونطر آيا بو ترك أن يرترى دلفول كايرانال بنا ميركي زبان اوركيل كانمونه المافظ فرماييخ م بهن حرت افزا سے سمع مزار بجايا مجعجب حبلايا جراع بگراے ہو اپنی بات نوقسمت سے کیا بے آئے کسی بدول توطیع سے کیا کرول بال مذونیا فرصت نظاره اے شان جال ہوش کھونے کی کیخاط ہوش من نا ہوں ان کے آنے کا بحرد سے ہونہ ہو داہ ہم ان کی سگر دیجاکی محربت شوق کی انتهالی کیفیت کو جبرت انگیزانداز بیان زمایا ادر ودنوں شعث رل کا سوز وگراز اور ترنم ملاخط فرمایئے۔ سجا شاکالطف محے زنرگی سے فاکرنے والے نوستى كى تھے زند كانى مبارك نہ مو رہے سے میرے افسردہ خاطر مجے رہے ہیں سلاکرنے والے اس صبد نا تواں کو جو چھوٹا ہو وام سے آذاد کیول کمول کاگر فشار کھی تیہ حفرت مبارک عظیم آبادی نے اس مضمون کو بول اواکیا ہے۔ تو نے صیاد کچھ اس طرح سے آزاد کیا ج چلے حیا کے قتن سی وہ گرنتار علے

برسو يظن كرساني كوثر كے باب س

کل کیلئے آن د خسست شراب میں

وحثت فرما تيهي سه زبال كو آشناكر آئ ذوق آنن ترسے

کرانت باب ہونا ہے تھے کل آب کونٹر سے مرزا کے شعربی کس قدر سجید کی سیکن برسکی ہے ادر مولانا کے شعر میں ای

آ بكل بمارى نظرونية بين فارسى تركيبول كى تجرمار بيم مركوان ميناكب كارنگ كهال بوكس اس كے كلام وحثت طاحظ فرملية - اسلوب بيان ميس دى بربى ، بندشون مين دمي العين اور نزكيبون مين وي بانكين اوربريكى . الفاظ کانشت اس قدر ہے تکلف اور مناسب ہے کہ روح کوبالیگ ہوتی ہے۔ جومعرعہ ہے ڈھلا ہوا۔ جوشعرہے اعلیٰ صناعی کامکن نونه، دو راز کارمبالغول فرسوده تخیلات اور مدوم اشارات آپ نے اپنے دامن کو آسودہ ہونے نہ دیا۔

وحشت غول کوئی کے علاوہ اصنات رباعی ،مسکس ، مخس، قصیدہ اورطرز جديد كى فلم مير محمى كامل قارت ركين بين جيالي برصنف يخن بين اكى سني بمشقى اوراستنادانه رنگ بورے طور بركار فرما ہونا سے - ايك نظم كے

مرزا غالب کی یادس فرماتے ہیں سے اطوری ہوکہ طالب بترے ول کاراز کیا سمجھ ادا دانی کو تیری عرفی ستیراز کیا سمجھ

حزي بيشوه فكرجمن بردا زكباسجه تری ترکیب کیامانے ترے انداز کیا تھے

ہوا ہے اشک افز ائے جم ہندوستال تجھ سے بوا ہے اشک افز ائے جم ہندوستال تجھ سے بنی یرز میں دتی کی گویا اصفہان تجھ سے

عبارت تیری کیا ہے سرم کفین ہے گویا

كلام جانفزا اعجاد كى تقرير ب كويا

سخن تراب كيااك درد كي تصوير سي كويا

جوتيرا ناله ہے وہ نانے كى نائيہ كويا

حکایت ہے ترے لب برغم جانسوز ہجراں کی اوا دہائے نالاں کی اوا دہائے نالاں کی اوا دہائے نالاں کی

اُدوشاء کی جقدر وحشت کی دہن منت ہے وہ آو ظاہر ہے لیکن فارسی سناء کی بھی آپ کے بادا صان سے سبکہ وش ہیں۔ فارسی زبان اپنی جن خصوصیات کے کام میں وہ خصوصیات بدرج کال موجود ہیں۔ فارسی میں شعر کہنا و شوا د نہیں مرکز فارسیت بیدا کرنا مشکل ہے۔ ہندوستانی فارسی شعرار کے کام سے بندیت کی جو نہیں جاتی مرکز وحشت کی جو نہیں جاتی مرکز وحشت کی جو نہیں جاتی مرکز وحشت کی گرو نہیں جاتی مرکز وحشت کی مراب اس بالم میں ہے جن کا کام اس

عیب سے باک ہے ۔ ولم ارمستی ہوں رقصد

ك از دوق سروش كعبه و بنحان في رقصد

من تنها ازنشاط سے میں بیانہ می رفصد

برقص آين جول ساغر كشال منجازى دفعد

کوایں گیرے برہم مرآ راستن دارد کیا یس گیرے برہم مرآ راستن دارد کیا رب درکھنے مظام اشب شان می رقصد پوازه بگذر دسوز حبت امنک و اسوزو

بربزم سوختن برماد با برداد می رقصد

بمانا شوی نازش مراتعسلیم فرما ت

ته در سینه ول گوئی که بتیابانه می رنصد

نوش آن محفل که روشن می کند شمع عمال رو سیند آسا و را س جا دسشت و بیرار می تصدر

شخ على حربي ، مولانا حاتى ، مرزا غانت ، غيمنت ، وتى وكنى ، ملك الشعرار مادق فال اخر ، سيد محمو آنآه ، عبد الغفور خال نسآخ ، وآغ وصلى ك كام بران كے محققانه تبعر كرا نقدر ادبی مقالات كی حقیق مد كھتے ہيں سب كے سب اردد سے معلی ، وكن ربونو ، مخز ن ، نقاد ، و غره جسے ملبنہ لي معيادى دسانوں ميں جوب كرمقبول ہو جائي .

مله واع وحثت كا دوسرا ديوان ونزان وحثت لا مود شي شالح

المرائع والموری میر زادہ سید فقط ماشی ، کوکب مراد آبادی ، میلا المحدد الله الماری کا المحدد الله المحدد الله المحدد الله الماری کا المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد الماری المحدد المح

عظیم آبادی، عبدالرین آصف، محرسلیان واصف وغیرہ قابل ستالش ہیں۔ اور اُردداد، بین خاص درجے کے مالک ہیں۔ ان میں اکثر معردت اور تعین

غيرمعرون بي

وحشت کے متعلق حفرت ناکق بھنوی مرحوم کی عرف دو رباعیان بینی کرتا ہوں جس کا ہر نفط وحشت کے کال اور ناطق کے خلوص کی ترجانی کر کررہا ہے بمعصول اور سم حیثموں ہیں ایبا خلوص کم یاب ہوتا ہے ہے۔ وہ جر بینہاں کہ جو مستور ہنیں وحشت کے سوا اوردل کا مقدر نہیں اوصان ہے ہے ان کے ہمیں ناذ مگر دہ اپنے کالات یہ مغرود نہیں اوصان ہے ہمان کے ہمیں ناذ مگر دہ اپنے کالات یہ مغرود نہیں

اس منع کے قربان ہوا ہے ہر وانو یہ جوہر قابل ہے اسے بہانو اس رنگ کے سرست یہ باؤ گے کہیں وحشت کی کرد قدرائے ویوا نو اس رنگ کے سرست یہ باؤ گے کہیں اوالعلا سیا تھد اور تخلص ناطن ہے۔ ناطن تھنؤی اس نام حکم سلے یہ اوالعلا سیا تھد اور تخلص ناطن ہے۔ تعلیم د تر بیت کی سے کھڑ ہیں یائی . نمومولا نامحرا کرام ابن مولا نامحر نعیم قدس سرہ ہے فلسفید منطق سین طور آئوں مجہ دادی ، مولا نامحبر البانی مہا جرمکی ہے۔ منطق سین طور آئوں مجہ دادی ، مولا نامی بیا ہی میں شرح جنی مولوی طیفائند مقد مولا نامخ محرا میاں ہوگا ہو کہ سے بڑھی علم شیت میں شرح جنی مولوی طیفائند متوطن علی گرادہ سے محر د فرعی جو حیدر آباد دکن کے مفتی سے وطیب کی تعلیم متوطن علی گرادہ سے محر د فرعی جو حیدر آباد دکن کے مفتی سے وطیب کی تعلیم متوطن علی گرادہ سے محر د فرعی جو حیدر آباد دکن کے مفتی سے وطیب کی تعلیم

Made of Man State of the State of the State of the

که سالنا مرجبید اُندو کلکنه للکاواع ساله ناطن تکھنوی کے حالات ان کیکنا ب نظم اگردوسے ما خوذ ہیں جمعبرالمجیدفال فلف اکبر حکیم محدد فال سے عاصل کی۔ العقامه سال کی عمر سی علوم مترادلہ سے فاص مناسبت مترادلہ سے فارغ ہوئے ۔ علادہ علوم کے النجیس تصوت سے فاص مناسبت مترادلہ سے فارغ ہوئے ۔ علادہ علوم کے النجیس تصوت سے فاص مناسبت متناور متناور بخم د جفر میں تھی فارلیت رکھتے کتھے ۔ خوشنولیسی بیس کمال اور خطشفیعہ اور طغرا میں فاص ملکہ ستھا ۔

طعرا بین تصنیف ذنا بیف کو ذریعه معاش زار دیا به اخبار نورالا نوار طبع ابتدایی تصنیف ذنا بیف کو ذریعه معاش زار دیا به اخبار نورالا نوار طبع نظامی کا پنورکے ایڈیٹر رہے ۔ مجر مسروقار الامرار اقبال الدوله مرحوم نے حیدر آباد وکن بین افبار ملک وملت کی ادارت کے لئے طلب کیا ۔ بیر خدمت کئی سال وکن بین افبار ملک وملت کی ادارت کے لئے طلب کیا ۔ بیر خدمت کئی سال

يك الخام دية رس -

طالب کی زمانے ہی سے فارسی عربی شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔
زراب بہادر بین خال آنجہ نے اُردد شعر کہنے کا شوق دلایا ر مرصنف شاعری
یں کیاں مناسبت رکھتے ہتھے ۔ اوبیات کی نکمہ رسی بین تھی اپنا نظر بیب
رکھتے تھے ۔ تورید وتحریر نظم ونٹر پر بجیال قابو تھا۔

بقول مفرت اثر تحفوی عدید دور غرال گونی کا سنگ بنیاد حفرت ناطق نے رکھا اور دہ پہلے محص ہیں جفوں نے اردو وال طبقہ کوفن نفدسے ردشناس

ال سے قبل تین سال تک کلکت بین برابر مقیم رہے ۔ حق توبہ ہے کہ کلکتہ کا وبی اس سے قبل تیں سال تک کلکتہ بین برابر مقیم رہے ۔ حق توبہ ہے کہ کلکتہ کا وبی مالول وصلت و آرز دکی طرح ناطق کی مشرب کلامی سے مجی ہمیشہ متا تروفی فیباب رہا۔ وحث ادر ناطق کے تعلقات مذعرت خاص بلکہ بہت گر سے تھے ۔ اس قدر مجت فرماتے کے کہ مجمعل و برم میں ددنوں ایک ساتھ ہمنشیں وہم رکا ب نظراتے اور ایک درسرے کا ذکر مہا بت مجست مساتھ ہمنشیں وہم رکا ب نظراتے اور ایک درسرے کا ذکر مہا بت مجست م

خلوص اورمسرت کے ساتھ کیا کرتے۔

ناطن کی شاعری کے محاسن برروشنی ڈالنے کیلے ایک مبسوط مفون در کار ہے۔ لہذامرت ایک غزل بیش کرتا ہوں۔ وہ الحقوں نے کلکت کے

ایک مشاع سے بی ٹرھی تھی سے

کسی کونشہیں ہے،کوئی ہے دلوان ر کیائیں کے ہاراتھاراانان بوظرف حبكاب اس كا وسي بي بيان توجي طرح كونى يردلس سيوسكان برات فر دزال ا درا بک پردانه سبى بىسى بىلى بىلى بىلى دىك فساند تری نگرے ہیں رے کس قدرما کان اسی کوشمع سمجید ای کو پرواز تمام عالم امكال ب ايك سخار برلكے بے كيا جنس سرا ہمان انرب سب ب معدعتن كا حداكا نه مهبس برمس كيون فكرشم ويردان ية قطره كم ب دكافى متام منامة كبهى جو آپيس آيا تھي تيرا داوان تجليول بين تعتم خاك ول كيوني بیان زمم جرگ بروه مکراتے ہیں كسى كازم كسى زخم سے بنيں ملتا فروغ بزم وفاس ابك شرد دل كا برایک دره شرانی برایک قطره شراب جہال مناتوہے ساقی منا ہیں ناطن

ناطن كايرشعرس بيت مشهور اور ك تطرب كهدباب موج درباسي مندركا سكوت

جس کا خبتا ظرت ہے آنابی دہ فالوس کو ناطق محفوى نے مختلف علوم وفنون بركتا بيں محص بي رسيدعبداللہ علم كانبورى اور محرص افظ منان نے كھے تصانیف شائع كی ہیں۔ تاریخ جنگ مفت روزه افسانه شهرة شوب لندن - بتان معرفت اسراد حقيقت ان كى تصانیف بین علم الانساب میں نہایت محنت ایک شجرہ ترتیب دیا تھا۔ جی بی حزت آدم سے اپنے زمانے تک جننے مثنا ہیرگذرے ہیں سب کے نامسال ہیں ۔ آئ تک ایساعظیم الشان شجرہ نظر سے نہیں گذرا ۔

، نظم آردد، ان کالے نظر ، بیکا ند ردز گار اور غیر فافی کا رفاحہ ہے ۔

اس کی خصرصیت یہ ہے کہ حسرس کے ستا دُن بندد ل ہیں اُرود نظم و نیز کی پونے سات سوسال کی محل تاریخ منصبط ہے ۔ کنا ب کے مشدوع کی پونے سات سوسال کی محل تاریخ منصبط ہے ۔ کنا ب کے مشدوع کی پونے سات سوسال کی محل تاریخ منصبط ہے ۔ کنا ب کے مشدوع میں مولانا عبداللہ عادی رجاموع شمانیہ ، محمد اسمعلیل مجدانی ، نواہداتھا دری مولانا عبداللہ عادی رجاموع شمانیہ ، محمد اسمعلیل مجدانی ، نواہداتھا دری مولانا عبداللہ دریا آبادی ، بنیر احمد الدیشے ہمایوں، فواکم نیس میں اور میم رائے ناطق کی شاعرانہ مثابیر اردو کی گرانف ر آدارشا مل ہیں اور میم رائے ناطق کی شاعرانہ عظرت ، محققانہ قابلیت اور علمی صلاحیت کی آبینہ دار ہے عظرت ، محققانہ قابلیت اور علمی صلاحیت کی آبینہ دار ہے

حفرت انر کھنؤی فرماتے ہیں سے

ہ مش کے علادہ دو طرح کے حواثی ہیں ایک ہیں ان شاع وں کالمونہ
کلام ہے جن کے تذکرے سے کتا ب مزین ہے اور و دسرے ہیں ہجید مفید
ادر تحفیقی تاریخی نوٹ ہیں یہ حاسیے ہجائے ہیا ہے منہوط اور قابل قدر
کتا ب کی خیدیت رکھتے ہیں تطف یہ ہے کہ نظم خشک اور تھیکی نہیں
بکہ شاع انہ نطافتوں اور رنگینیوں سے مالا مال ہے۔ ایک ایک بند
تاریخی اور نسانی نکات اور معلومات کا گلاستہ ہے ، پوری نظم کا نیخ بہ اس کی مرمری و فناحت کے لئے مجمی ایک خیم سلسلہ وار تا رکنی ارتقاان امور
کی مرمری و فناحت کے لئے مجمی ایک خیم کتا ب درکا رہے "

بطور تونه دو بارتا طو ہو سے اعلیٰ اردد کب ہوا جستی دیا ہے کہ ظاہر از اردد کب ہوا گفتگو ناطن یہ ہم آغاز اردد کب ہوا

ایخن میں نعمہ ارا سا نا ردوکب ہوا ساز برم بندیم آ دازارددکب ہوا دیوں میں نعمہ ارا سا نا ردوکب ہوا دور کے ہیں کائ س ایک ہی دہن سنتے ہوگئے ہیں کائ س دور کوئی ایجاد اردو کی گئی ہے سب کودمن اس طرح کام اس کا جیتے ہرویل گیا نفش یوں بٹھیا او دور این گیا اردول گیا تھے ہرائی گیا حدید ہم بٹرگال برحی اس کا جادولی گیا تھے ہیا ہے اور جی گیا حدید ہم بٹرگال برحی اس کا جادولی گیا

حدیث ان عراشاہ جو دنیائے علم وادب بیں ا غاخنر کا شمیری کے حدیث را نام سے مشہور ہیں ا غاخنر کا شمیری کے مسیم را نام سے مشہور ہیں ا غام خونی شاہ کے صاجزاد سے محقے ، ان کا آبان ولان کشمیر تھا ان کی ولا دت بروز جمعہ تباریخ سکم ا پریل سامی کیا جم مجمور نباری ہوئی .

آغاد نرکاشمری کی اتبدائی تعلیم و تربیت اسلامی رسم ورواج کے مطابق بوئی نه قرآن مجیداور فارسی دعرف کا درس گھر بر محل کیا ۔ بنارس کے جنرائ بالی اسکول، بیں اسٹویں جماعت تک انگریزی کی تعلیم سے آراستہ ہوئے۔ اپنی خدا وا و زبائت اور غیر معمولی ذوق وشوق کے باعث درس کت اوں کے قید و بند سے آزا و ہو گئے اور بطور خود اتنا مطالعہ کیاکہ فارسی، عرفی، اردو اور مہندی زبانوں پر بھیاں قدرت حاصل کرلی ۔ انگر میزی لٹر نیچر سے می فاص شخص می اجس کا بڑوت ان کے ترجمہ انگر میزی لٹر نیچر سے بخ فی ماص شخص می ایس کی ترجمہ انگر میزی لٹر نیچر سے بخ فی ماص شخص می ایس کی ترجمہ شدہ ڈراموں سے بخ فی مل ہے۔

آغاصشراً دود زبان کے سب سے بڑے ڈرامہ نگادہی نہ تھے ایک باکمال شاع ،عظیم فن کار، اور زبردست مقردھی کھے۔ ایک باکمال شاع ،عظیم فن کار، اور زبردست مقردھی کھے۔ تھے ایک باکمال شاع ،عظیم فن کار، اور زبردست مقردھی سے جو سے ۱۸۹ ج

یں کھاگیا ہے عبوالکہ مان نامی میلشرنے اس ڈرامے کے عرف مبلغ جودہ رہے کے عوف مبلغ جودہ رہے کے عوض تا شاعت خرید کراسے شائع کر دیا جس کے منظر عام ہر مردیا جس کے بعد حشر کے جننے درامے اس کے بعد حشر کے جننے درامے اسٹیج ادرا سی کے دربی منظر عام پر اکے ان کی فہر سے حسب مست حسب

--- 4;

مریدشک، اسیرموس، صبر بوس، خونجورت بلا، سفید نون بلواک ، اسیرموس با سام بلوا بیاد، میراک باس ، سنیا بن باس بهبلا بیاد، میراد اسیرس فرباد میروستان ، شردن کاد ، میراد تا باید ، شیرس فرباد میروست کا شکاد ، چیری داس ، دل کی آگ ،

بھگت کیروغیرہ . آخری ڈرامریشنم وہمراہی، اسپے ۔ ا محکت کیروب موہ سال کے تھے تو سانولیج میں ممبئی آگئے ۔ اوروہاں کے

رئے کے لئے فرائے تھے رہے مان کی ایک ایم ملکتہ میں مقید مربع گویا ان کی زندگی کا بیٹیز حصہ سرزین نبرگال میں گذرا

كلكة بن الفريد تجعر مجل كميني اكور تعفق تخطير زا در نيور تخطير زسے دالبته

سے مختید نیان اور دلجیب تھی ۔ انھوں نے انی تخلیفات سے مختید نے انی تخلیفات اور ہدات کار سے مختید نے اور ہدات کار سے مختید نے اور ہدات کار استیح کی بڑی اصلاح کی اور اگردد اوب بیس درامہ نولیسی کا ایک نیا دار نے نکالا۔ یہ امری قابل ذکر ہے کرمٹر اپنی تخلیفا نے اہنے فلم سے سافرد نادری نکھا کرتے کے بکوان کا معمول تھا کہ وہ عالم بخوری میں سافرد نادری نکھا کرتے کے بکوان کا معمول تھا کہ وہ عالم بخوری میں

ملائيل كربولي وات ادران كينسى صبط كويم بي لا يوجات -كالله بي جب حثر كى صحت خواب رمين مكى تولا بور علي جاں مرایریل محتافاء کوساڑھے جے کے شام کے دقت رطن زمان ۔ ختر کوشاعری سے می فطری مناسبت تھی۔ غربی ۔ نظم اور کانے خوب تھے سے شاعری بی جی ان کام تبہبت بلند ہے۔ فلسفور جالیات، ان كاغاص موضوع متما اور اس رنگ خاص بين ان كا كون حرافي بنس-غ ليس و اور تطيي سوز د گدانه ، كيف و نشاط ، تا نير و دلکشي رعناني و رنگيني اور جذبات وخيالات ميس دويي بوي بي ـ اور لقول چراع من حرت أغاصامب كو قدرت نے توزل كا غاص ذد فى عطاكيا تھا۔ بطور لمورز ويداشعار بديرة فارسين بي سه كئاكش زندگى كى ارتباط جسم و حال تك سے برسب بن کامر تحفل ہمادی داستان کے نبرسے خشک ہوجائیں مذآ نسوسورش دل سی تراغم كل برامال ديره بالي خونجكال ك ب لہوہوعلئے دل کھٹ کھٹ کے برآنے ذکیس کے یمی آکدیب شاء بیشعر گرم نب نا ہے دہ سوز زنرگی جو شعلہ زن دل می زبان کئے

nun

عندليب الم وجام يت الم وجام المن المالية والوت الم ماري - عندليب والوت الم ماري - عندليب والوت الم ماري - عندليب المناه والم والمراه و

سید ادلاجسین شآدان بلگرای پرونیسر مدرت عالیه مام پور سے فارسی پرهی اوران ہی کے تخلص کی مناسبت سے اپنے آپ کومٹا دآئی سکے فارسی پرهی اوران ہی کے تخلص کی مناسبت سے اپنے آپ کومٹا دآئی سکے لگے اور زور زور مند عندلیب شادائی کے نام سے منہور ہو گئے رشاءی میں کسی کے شاگر دہنیں سفائب رسم کی بنا پراڈ کین ہی ہیں عندلیت تخلص اختیار کسی کے شاگر دہنیں سفاغ نہیں کھتے اس لئے اشعار میں اس کے استعال کی نوبت نہیں آئی۔

مدر تہ عالیہ رامپور سے پنجاب یو بنور سی کے امتحانات منٹی عالم اور شقی فاضل متلالے اور ملتلالہ ایم بین علی التربیب باس کے اور دونوں امتحانات بین یونور سی مجرس اول رہے ۔ سلتلالہ ایم میں میٹر بکر لیشن ستلالہ ایم میں انٹر میڈریٹ اور سالالہ ایم بین بی اے کے امتحانات پرائیو سی طور پر بنجاب یو نیور سی سے باس کے اس بنجاب یو نیور سی سے فارسی بین ایم ۔ لے کیا ۔ سالالہ ایم بین لذن یونیور سی سے فارسی بی ایم یونور سی کی اس کے اس کار سی فارسی بی ایم یونور سی کی اور سالالہ ایم بین ایم یونور سی کے اس فارسی بین ایم یونور سی کی اور کی دائری کی د

المارس ا

فارسی کے سنیر لکجوا رہوکہ آئے۔ لکجوار سے ریڈ دا درریڈ دسے پر وفیر بنائے گئے ددا ب چندسال سے اسی عہدے پر مامور ہیں۔ ددمرتبہ ایمان کی سباحت کی رمہلی بادستال ایم بین ادر دوسری بادستان کا میں۔

نصابیف به ترجم انشائی ابوانفسل وفر آول م ترجم جادمقاله مقاله ادل مرجم جادمقاله مقاله ادل مرجم رباعیات باباطام وغره اور ناری مدید کا لعنت منقش دلع " یه طالب علمی کے زمانے کی تالیفات ہیں۔

ایک مدت تک پریم ہجاری ،کے روپ بیں سچی کہانیاں سکھتے دہ ہو بانہ اس سکھتے دہ ہو بانہ اس سکھتے دہ ہو بانہ اس سکھتے دہ ہو بانہ اور ہجد ابند کی گئیں ہو ہی کہانیاں " مجوی شکل میں ہے تا بع ہو ہی ہیں ۔ مجوی شکل میں ہیں ہے ہو ہیں ۔

انسانوں ادر مقالات کے مجموع ، فوش دنیش ، جھوٹا خدا ، تحقیقات دور حا عزا در اردو غزل گرئی ا در ایک مجموع کمام نشاط دفعہ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے علا دہ اور مجمی کئی کتا ہیں مکمل کر چکے ہیں جواشاعت کی منتظر عیں ۔

واکر شاوانی ۱۹۹سال سے ڈھاکہ بین قیم ہیں ۔ ان کے وی سے مشرقی پاکستان بین اردو نے بڑی ترتی کی صلے قلیم ایک روز نامہ مشرقی پاکستان بین اردو نے بڑی ترتی کی صلے قلیم ایک روز نامہ مشرقی پاکستان ، اور سلام قلیم بین ما شامہ خاتور جادی کیا۔ اب دونوں مندمو کے بین ما شامہ خاتور جادی کیا۔ اب دونوں مندمو کے بین م

برر برب این مرکزشت شاعری است این سرگذشت شاعری او سخریر زمانے ہیں۔ زمانے ہیں۔ میری شاعری کی ابتمار نظم سے ہوئی اور نصویر مہاد ، میری مہانظم ہے ۔
ہو ویال سنگھ کالج لا ہور کی بزم اوب کے ایک صلعے بیں وہ ر جنوری مسلال الما کے پڑھی گئی۔ سامعین کی بے اضباد واحبین نے ول بڑھایا ، اورمیری وومری نظم ، شالاماد ، وجو دھیں آئی۔ اس نظم نے گنام نوادو کے لا ہو اکے اوبی لفول امیں طرح روشناس کرادیا۔

٢٥مئ صلاله كوحقيق زندگى "ادراس كے ساتھ بى حقيقى شاعرى

كا آغاز موا ريشخراسي زمانے كى يادگار ہے سے

گرہے ہواہی سے پر دہ حسریم ناز دل ہی سمجھا ہے شوق کارفراہ کے ہواہی سے بری شاعری کو دو دو دول سرق سیم کیا جاسکتا ہے ۔ بیپلادور جنوری سالا اور علی شاعری کو دو دو دول سرق سیم کیا جاسکتا ہے ۔ بیپلادور جنوری سالا اور دو سرا دور جنوری سالا اور سے سے کے کرآئ تا تک دونوں دوردل کے درمیان تقریبا بالی برس کا زبانہ بالکل فاکوشی میں گزرا مہال وہم سلالا او میم سلالا اور میں ایک فاعی دافتہ سسے ممل متاثر ہوکہ ایک نظم سی نوری تا " لندن میں کہی تھی ماس کے بعب سیم ممل فاروسی رہی سلالو اور بین کیا گئے۔ احساس نے انگرائی کی ادر بیغز ل

گذادی تغیس نوشی کی حید گھڑیاں انھیں کی یاد میری زندگی ہے میری شاعری تام ترحال ہے، ادر سیلے دور کی تعین نظوں کو جورڈ کر کہ دہ مجی بیان واقع سے خالی نہیں۔ میں نے زخگ میں ایک شعرصی ایا نہیں کہا جس بہ آپ بیتی کا اطلاق مذہوں کے سے آزل سے لے کرآ خر تک رنگین ہے میرا افسانہ والے سے لے کرآ خر تک رنگین ہے میرا افسانہ

کھاں کے بول کی مری کو چیرے ہیں مرق

الى مجر كات ب كيول خداجا ن جانزنی سے گاول سے تغول سے بیج بیج امنا نے لگا ہے دل کو کیا ہوگیا خیداجانے آه کی فدرانک کی فیمت كونى عمرنا سناس كياما نے زخم ول كو تيسار با بول بي کوئی میری کی کیاجانے عم ہوکس حال بیں خداما نے جاندتی اور اداس تنهای بد گانی ہے عبت میری عوشی سے لمبنی كيا تجيى تارسے نغه بھى جداہوتا ہے ایک شعل ہے کہ سیبے بیں لیکنا ہے مرام شایر آنا ہی مجست کا صلہ ہوتا ہے جھانکنا جاند سے نعول سے صدائیں دنیا اے میری روح کی تسکین یہ کیاہوتا ہے دل آن سجيد گھيسرا رہا ہے تور د بيه بول ياس يحيكمام أس آہ وہ نامراد کھر کیا کوئی آرزوکرے بہت محق کے محبت کے کمح مر کھر کھر کی ہم کھ اک زندگی تھا ہے تیازانہ برار سے گذیت والے تير کي تلب کي رفية رسوتي کي کانين محست دولوں جانے سے محب بن پو تھی آہ کسی زندگی سے ر شک کرتی ہے مجھ پراک ونیا شعر ہو تعنہ ہو بہار ہو تح انتظار کی آخر کوئی انہتا بھی مج دل واكفها المحاآ الحدد الما والما یں دل بیچا ہوں حگر بیچیا ہوں بیس اٹکوں کے اپنے گربیچیا ہوں دعاد سے ہو اگر لینے والی بیس اٹکوں کے اپنے گربیچیا ہوں دیا دے کوئی دل کا سودا کیا ہے دعا دغم ہوں اثر بیجینیا ہوں ادھر دل ددیں کے لینے دائے ہیں اب کچے سر رگر زبین ہوں ادھر ما دویں کے لینے دائے سے دائے سے میں اب کچے سر رگر زبین ہوں اسم ہے تم نا ذخیر کی مجو کو شہادت خرید و نگا سر بیجین ہوں خبرول کی قیم سند کی کیفی نہیں ہے

جردل فی قیمند کی قبقی اہیں ہے اسم

تنا بدنسجوکد مذاب کل ہے مظنن میرا شاخ کل پر انجی باقی ہے نشین میرا

بإس الفت كى قسم بول بن بواخواه رسيب

آپ کا ودست توب لاکھ ہو دھن میرا

سم توجب سنة بي من ويجدك ريجاتي بي

عجة بي مرع قعن ذاويمي "كلشن مرا"

غنچه دکل نه می د خار بین دافف مجه سے

باس جادُن توليس جو سنے واس ميرا

اشك سے يوجے اے داد ارمیا مددرى

ایل ول د کھتے ہیں۔ نہیں میری کوئی اب ہی نہ طامن میرا میرگا بیخر کوئی جو دل نہیں مسکن میرا

اک دجد کا عالم ب برفر بناسے آئینہ ہے ناکا فی بیوسٹی دی سے وسعت كابي طائب لاب العواك امرادی ریزس سے بردیدہ بنیاسے أميده بمى بركر بيحيه تمناس دل فحد من مقاطر دستم أراس كتاخ كيالم في خود نا دش بنياس

ہیں سرہاں پدا کری صہباسے بإزآدل برصرت حلوے كى تمناسے الشرك به وحشت به حاك گرياني جس شير بنظرواني ويحيى ترى مكت بي مال گری کنال ہو کہ رسوا ممیں کردے کی ہے جراتنا فل سے افرائش بتیابی ، وخاطر مضطر سے کیول ٹیکو ک بتیا نی بے کار آئر سمجو تم وہ سخن آرائی ۔ الفاظ ہوں نامجرم گرشابرمعنیٰ سے

نام سنیدابوالفع فی شرف الدین اور تخلص شرف به میدا العقور خال بها در نساخ نے بخریز فربایا می جس سے سن تاریخ شالیا ه بکلنا ہے ۔ اوبی دنیا میں شرف الدین شرف کے نام سے شہورایں ۔ ان کے والدما حد فقیم الدین بین الحینی مرحم فرها کہ کے نام سے شہورایں ۔ ان کے والدما حد فقیم الدین بین الحینی مرحم فرها کہ کے دوسائے اعظم میں سے تھے . موصوت عربی و فارسی میں مدرسہ کے بربیل مولانا عبیدالدعبیری جیبے محسینہ کے شدیا فتہ تھے ۔ اس مدرسہ کے بربیل مولانا عبیدالدعبیری جیبے شہرہ آفاق عالم وفا ضل تھے ۔ شرف کے فرجد مید قبص الدین حین کے بین مرحم نوال سے ۔

شرف الدين شرف فاب سيد فرخال بها درا زادم صنفه من الاست ازاد ، ونامه نگار اود هيني ، اور نواب سيد فجود خال آزاد كے مجا سيخ

- 0

شرن کاس ولادت باسعادت ۱۱ ماه محرم م 12 المر بنفام وها که میدا نزرای تعلیم و تربیت ان کے دالد مروم کے زیر نگرانی بوئی موسی می ابتاری بیرانی تعلیم و تربیت ان کے دالد مروم کے زیر نگرانی بوئی موسی میں جب ان کے بدر بزرگوا دکا انتقال بوا راز عبدا لغفور سنت بهاز مروم کے دامن علم فضل سے نیس باب بوسے ۔

وطاکہ ڈیوٹرن کے جشنر مطرف انگلس نے شرف کے خاندانی اعزار کا احرام کو اخرام کرتے ہوئے سف ولئے ہیں اسخیس اپنے دربار میں عبدہ خاص عطاکیا۔
میں المجان سے ۲۲سال نک ڈھاکہ ڈوٹرن کے آ ربری مجھ میٹ کے عہدہ حلیلہ پرفائز رہے بچوہ سال تک ڈھاکہ ڈوٹوکٹ بورڈ سے جہدہ حلیلہ پرفائز رہے بچوہ سال تک ڈھاکہ ڈوٹوکٹ بورڈ سے

رکن دے۔ سرا اور الم الم الم کی میں ہیں ۔ شعر دادب بیں عبدالغفور شہباز سے اکتساب فن کیا۔ اپنے ماموں نواب محود آزاد اور آزاد کھنوئی جیسے اسائڈہ سخن کے حبثمہ فیض سے سجی استفادہ کیا۔

مشرف بزرگان سلف کی قابل قدر یادگار ہیں ۔ ان کی ذات بابرگا سرزمین نبگال میں منفحات میں سے ہے ۔ ڈھاکہ کے ایک باکال شاعر اور مرنجان مریخ بزرگ میں .

شرف کا بہا دوان معالی میں سندھ سے وصاکہ گیا تو حفرت سے ہوا۔ اگست سندہ انحوں نے ازراہ نوازش اپنے دیوان گلتان شرف شرف سندہ میں ان ازراہ نوازش اپنے دیوان گلتان شرف کا ایک سنے منایت فرمایا ستھا۔ گلتان شرف اگلیائے دنگارنگ کا نہات ولکش اور دلچے گلات ہے جس کے مطالعہ سے شرف کے کمالات اور فطری تا بلیت وصلاحیت کا اعراف کرنا ٹرتا ہے .

ر کلت ان شرف " کے خبرصفیات شہرہ ا فاق ادبار وجلیل القدر شعرار منظر الفرشمران کی الله دستان مرحم خلف العدق منظر اخرج سبن مرحم خلف العدق واجد فلی شاہ ، سائل دباوی ۔ آرز و تکھنوی ، بنجود دبلوی ، وحشت کلکتوی مرزا نقر محمر جہا نگیرنگری ، عبدالعنی دبلوی ، صفدر علی دبلوی ، ابرار دهلوی مرزا نقر محمد جہا نگیرنگری ، عبدالعنی دبلوی ، صفدر علی دبلوی ، ابرار دهلوی ، مرزا نقر محمد جہا نگیرنگری وغیرہ کے جبین آمیر تبعرے سے مزین ہیں ،

جند تندستندستول کی آرائے گران کا اقبیاس اس خیبال سے بین کرتا ہون کہ اہل وہلی واہل کھنور کی آرائے گران کا اقبیاس اس خیبال سے کال سے کرتا ہون کہ اہل وہلی واہل کھنور کی آراء نبگال کے ایک صاحب کال سے متعلق ہیں سے

آرزو محفوی .

دوان شرف بین غرال کے ترتیبی مجوعہ کے ساتھ ساتھ تھیدے مقطع،
مہری، نندیال، کرباعیال، سہرے، سلام، نوے، تا ہجنیں
غرفنک سمجی کچھ موج و ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف کی طبعیت
بیں ہرصنف شخن سے مناسست اور ہردنگ بیں ڈو سنے کی صلاحیت
موج و ہے کی کلام کے مطالعہ سے دو خوبیال اور کھی ترشح ہوتی ہیں۔
ا ۔ اولی انقلا بول کے ساتھ ساتھ مصنف کی تبدیلی مذاتی کلتان
سنہ آن ، بین عہد ماضی سے لے کر زمانہ حال کک کے سمجی رنگ

ا المحام کے فرق توازن سے تدریجی فرقی تھی اھی طرح انہاں ہورہی ہے ۔ غرف دیوان مصنف کو ادنی تا بلین اور علی انہاں کا پورہی ہے ۔ غرف دیوان مصنف کو ادنی تا بلین اور علی مارے کا کا پورا آبینہ دار سے ۔ "

بنخور وصلوى

رابل نبگال بی اسی سنسند زبان کم نیکے گی۔ میرے نزدیک نبگال کے لئے ایبا شاع بجیٹیت زبان معنی سنے ہے۔ " حکم عبدالعنی خال دھلوی ،

ر زبان سنستہ اور خبل بہت اعلیٰ ہے۔ ایک ہزار مبل کے فاصل پر بیں ہوں مگر سبر صاحب کو ان کی خوبوں کے سانٹھ ہمینہ یا دکرتا ہوں ،" صفدر علی دھلوی

زبان نہابت سنستہ کلام صاف اور بیان پاکیزہ ہے۔ بس وعویٰ کے ساتھ کہ سکتا ہوں کہ ان کا کلام اور گفتگر ایسی ہے جو زبان وانوں کی بہیں بکر الم زبان کائی ہے۔ ، انوں کی بہیں بکر الم زبان کائی ہے۔ ، اب کی نفن طبع کے لئے بیش اب کاستان شرف سے چداشعار آپ کی نفن طبع کے لئے بیش سيائي شب فرنت كايد اد في كرشمه تما کہ دود کا دوراہ دل میسرنباہے نلف پرخم کا المیٰ آید آید کھر ہے کسی کے نیرکی ول میں وہان زخم سے جوفک ہے بر یا خرمقدم کا ایزائی کے نوگر ہیں سبحن کے دیوا نے ان می تونین کرتے طبے ہوئے بوانے کے سازنشاط انیا کھوکر بی زمانے کی الدنے ہوئے شیشرس مجوثے ہونے بیانے دل سے اغبار کو تو نے جو نکالا گری ہے تع انظرے سے اطالا ہوتا ادامور کی خاک سبلا سے ول کو يجبخت طرز آسنا ہے کسی کا کچه امتیاز سمل و تاتل بنیس ربا برصن برست موت کے دریا کا دھارا ہوگیا

تم صدا ود تونكل آؤل المجى تربت سے میں تو بیدار موں قیمت اسمی بیدار میں

واكر عندليب ف وانى نے شرت كے متعلق الني غرال كے عطع مين فرالا

اک حضرت شرف کے سوااتی عندلیب محصاکہ میں اور کوئی سخن دال نہیں رہا

مولوی حافظ سبر محر محرد ابن مولوی حیم سبدزین العابرین ابن محمود محمود مولوی حیم سبدزین العابرین ابن محمود مولوی سیدرین العابرین ابن محمود مولوی سیدریمت علی کاسن ولا دت سلوم ای اور الد حالے بیالش موقع با روضلع مؤیکرمکافات بهادید .

ابدائی تعلیم گفری برمختلف اساتذہ سے پائی ۔ حفظ قرآن کریم کامرطه بھی دطن میں طے ہوا رہے مدرسہ عالیہ کلکتہ بیں داخل ہوئے بالیاس خرمن علم کی خوشہ جینی کی ۔ دوران تعلیم میں سرکار دالا تبار کے فطیفہ خوار سے مدرسہ کی تعلیم سے فارغ ہو کر بخرص کھیل حدیث تقییم دنقہ دیو نبد کئے دوہرس منعلم رہ کہ علیم متذکرہ کی سندھاصل کی ۔

منعلم رہ کرعلوم متذکرہ کی سندھاصل کی ۔
دوران تعلیم میں من طور سے انگریزی زبان سے جی شفف ریا ۔ میٹرک کا امتحان تو دوران تعلیم میں دیا ۔ آئ کے اور بی لے کے امتحان ان دوران میں دیا ۔ آئ کے اور بی لے کے امتحان ان دوران میں میا ۔ آئ کے اور بی لے کے امتحان ایس کے ۔ ایم ، لے کا امتحان وینا جا ہتے تھے لیکن کلکۃ یونیورٹی فیک کلکۃ یونیورٹی فیک اجازت ہدی ۔

دیوندسے دائی کے دبدی ون کالے بیندیں آئی اے کان یں ستھے

کہ مسٹرہا رے بیرسیل مدرسہ عالیہ کی جو ہرشناس نگا ہوں نے انھیں اُدوداور فارسی کے مدرس کی حیثیت سے انتخاب کیا۔ چنانچہ طاقلہ اور سے علا 19 کے مسلسل مدرسہ عالیہ میں بعہد کہ ہیڈ مولوی بحن وغوبی اور نیک نامی کے ساتھ خد انجام ویتے ہے اسی زملنے میں راقم الحروث کو بھی اپنے قابل ترین استاد اور فیس برزگ کی شاگردی کا فخر حاصل رہا ۔ سات 19 ہے سے سات 19 ویک مدرسہ اور فیس برزگ کی شاگردی کا فخر حاصل رہا ۔ سات 19 ہے سے سات 19 ویک میں اسسٹن فیس میں میں اسسٹن فیس میں اسسٹن فیس میں میں اسسٹن فیس میں میں میں میں اسسٹن فیس اسکول میں ان کا تباولہ ہوگیا اور بیاں دوبرس میں انجام وینے کے بعد مولی اور میں فیش خوار قرار پائے ۔ آج کل کھانائی میں انجام وینے کے بعد مولی 19 میں بیشن خوار قرار پائے ۔ آج کل کھانائی میں مستقل فیام ہے ۔ آ متنا ب اگرود اسکول میں اسسٹن فیل میٹر ما میٹر اور گراس مستقل فیام ہے ۔ آ متنا ب اگرود اسکول میں اسسٹن فیل میٹر ما میٹر اور کیس ۔

مولوی عافظ محود کی ذات گرامی اس لحاظ سے بھی زیادہ قابل قدرادر ناقابل نراموش ہے کہ بیان گمنام اور خاموش ہیں جن کے اندر علوم وننون کا ایک سمندرموجزن ہے جس سے جے شمار تشنگان علم ایک سکندرموجزن ہے جس سے جے شمار تشنگان علم ایک سکندر کرتے ہیں ادرجن کی ذات بابرکا ت کے طفیل سے جا وہ علم وادب برگامزن ہوتے اور ترقی کی مزل پر سب سے اولیے دکھائی دیے ہیں ر مرگ البی سبتوں کانام مرقومی وینا کے بول پر ۱۳ ہے اور نہ تاریخ کے صفحات ایک سبتوں کانام مرقومی وینا کے بول پر ۱۳ ہے اور نہ تاریخ کے صفحات برکلکہ کے سیکر وں کیا بلکہ نہراروں علم وادان ادب موصوف کے خوشہ جیں اور زیر تعلیم ویٹرست رہے۔

اورزیر تعلیم و نرسیت رہے۔ تعلیم و ندرلیں کی معروفیت کے باوجود انھوں نے تالیف و تندیس کا جوکام کیا وہ قابل جین ہے۔ مطبوعہ کتا بول کی فہرست حسب ذبل ہے ،

شمع بنی کے پروانے ' ___ صحابہ کرام کی عال نشاری کے ولوله الكبز واقعات صبح اعاديث سے جمع كے كيے ہيں عامع القواعد، __ يه درحقيت باباك اردد مولين عبدالحق صاحب كي مشهور كتاب قواعدارُود كي تلمين كسي قدر اضافے كے ساتھ کی گئی ہے مقام عزوری ۵ فواعداس محتقرسی کتاب میں موجو دہیں إنتخاب ___ مشہورارباب فلم کے مضابین کا انتخاب اورستند شعرار کے اصنات سخن کا کلدسنہ ہے۔ ورسی نقط منظر سے تھا كياا ورفي مارس سي وافل نصاب ب . سعر دشاعری سے فطری فدق ہے ایدد، فارسی ، دونوں زبانوں مرطبع ازمانی فرماتے ہیں لیکن با صالبلہ شاعری تھی نہیں کی ۔ اس مصالطکی كالبك نبتجه بيهي مواكر جو كيم كها وه تهى محفوظ مذرها يني ساله فيام كملنا مين جو كھ نكركيا ہے وہ محفوظ ہے ۔ اشعار ذبل كا انتخاب المحين سے ہے۔ ارسطى زمانه اورسكندرجاه بوما ب مر ہونا ہے دنیاس کونی انسان ملکل سے بھیرت ہے تو اک اک زرہ الح رشیرکال ہے بصارت كرينيس عاصل بوكيا خورثيد كاللي جو مو دوق عمل رسبرتو مجراً سال مي مشكل

نہیں شکل زبال دنی کداک بیش زبال کی ہم مگردعدے کے بچے موتے بی نیا بیش کل سی شمع کی زندگی مردانے کا مد مرنا جینا موابسا جینا مرنا موابسام نا دوروزه زندگی برکیاجان دے رہا ہے

دو دن کی چاندنی ہے تاریک مجر زمان

جس کی سرشت جیسی تھی ولیا ہی دہ بنا

غفار وه بدا بن خطاكار بوكيا:

يه لذّت كند من منى عفو كى طلب

بوكرعلامه رساعلى وحشت في فرمايا تحاسه

اک نرط شوق بین بین گینگا ر بر گیا

ترے کرم نے کر دیا گنتان اے کریم جو شکوہ سنج بیں دم گفتا رہوگیا سرے اکل علی اکل سندی میاری مقام کلکت بدا ہوئے اورستانی رہی

اکمل ان ایک عالی اکس عنداع بهام کلکت پیدا به سے اور سال عالی اکس ان درت انگریزی پر کیال قدرت رکھتے تھے۔ ان کی ایک انگریزی تصنیف فرسٹ لیسن ان بهدوت نی گرام رکھتے تھے۔ ان کی ایک انگریزی تصنیف فرسٹ لیسن ان بهدوت نی گرام انگریزی اور اگردو طبقے میں بھی تقبول بوئی۔ شمس سے اصلاح شخن لینے اور کلام انگریزی اور اگردو طبقے میں بھی تقبول بوئی۔ شمس سے اصلاح شخن لینے اور کلام ذرق کا تنبع فرماتے دہ کلام میں واغ کسی سادگی کے باوجود وزن کا رنگ غالب ہے ونظم نور کی وضیدہ ۔ قطعہ ۔ رباعی مسدس فیمن وغیرہ عبرن میں طبع آزمائی کی جو قابل تحبین ہے مجودی حشیت سے ان کے کاام کا سب سے ربای مسدس بخس کی بلند ہے زیادہ حصوصیت ہروازی پائی مباق می دورونیت اور غضب کی دوائی محصوصیت ہروازی پائی مباق ہے سادگی ویرکاری کلام کی سب سے طری خصوصیت ہروازی پائی مباق ہے سادگی ویرکاری کلام کی سب سے طری خصوصیت ہروازی پائی مباق ہے سادگی ویرکاری کلام کی سب سے طری خصوصیت ہے۔ طبیعت میں بلاک موزونیت اور غضب کی دوائی محق جس سے متاثر

ممطرى المل محے وحشت عبت سے آرزو اك شعرته موتانهين كبناع لكاك طرف اكمل كے سارے مجوعة كلام فارسى واردوكو يجا تھے كيا جائے تو وو غنيم ديوان مرتب بوسكے بني - اب بك عرف ايك ديوان سمس ريس كلكة سے سالتے ہوسکا ہے مفونہ کمام بہے سه قابل فدر یا تو میں نہ رہا یاک نی صاحب نظر نہ ہوا کی رہزی اندائیہ النجام نے اکمل شوق ول مفسطر المجی رہبرہ ہوا تفا جب سے دہ میرا شرکی عمہے اکمل کیاکہوں ، كياخشي موتى و محمد كوغم كى صورت ومجدكم جب بيارى نظرے ده دل كود تھے ہيں ہم اپنی آنے والی مشکل کو دیکھیے۔ ہیں اک بزرگ اکمل یہ مجھے کہہ گئے ہے جودی جب تک خدا ملتا نہیں سے مبیب البنی خال صوکت اپنے زمانے کے بہترین صحافیوں صولت میں نباد کئے جاتے گئے۔ شاعری سے بھی فطری مناسبت مئى. مانهاميش جمس مرحم كى يادكار مين شائع بوتا توكى فاضل يرم کے بیرده دسالہ ہے جس سے علامہ اقبال رحرت موہانی ، وحشت كلكترى جيب نفاوان اوكب تقل طور بريكها كرتے سطے رصولت نے شاءی يسمن سے اكتساب فن كيا - اور سے عزیز البی فال المنحلص برعزیز صولت کے بھو ٹے تھاتی تھے۔ عربن ادرامنیں سے شورہ سن لیا کرتے تھے۔ رفواعیں غالبا ٠٠ - ١٥ سال كي عرب الخول نه تفاكى رارود ، انگريزى ، عربي ، فارسى

برگاری زباوس می کامل دستگاه رکھنے سے ۔ فورٹ دریم کالج کلکہ کے سیبر کی رائے ان اور مفید انداز بیس کی اور مفید انداز بیس کی برایک سفیے برع بی عبارت کانها یت صاف دست ملیس ترجمہ بیک وقت دو زبا نوں اردو اور نبگہ میں نظرا آنا ہے ۔ ایک خص ایک نظر بی تین زبانوں کا بخربی مطالبہ کرسکت ہے بیان کا سب سے بڑا قابل قدر کا رنا حد ہے تین ملک سے نہیں ہوئی وی ملاکہ ایم میں حب واقع الحووث کا مسکن کلکہ سما اس کتاب کا اخری حقد زیر کھیل کھا اب ان کی وفات کے بعد غالباً سیمین سے کہا تا ہے ہوئے سے درگئی ۔

شاعری میں فارسی وعرفی الفاظ کا استعال بھری خوبی سے کرتے رفیان
سخت عزور ساوم ہوتی ہے مگر علمی قا بلیت ا در شاع اند رفعت کا عزات
کرنا ہی پڑتا ہے ۔ کوئی دیوان اب تک شائع تنہیں ہوا ر تصوف وفل فرقاص
رنگ ہے جس سے کلام بھرا پڑا ہے۔ ایک قطعہ کے انھیں کے تین اشعار
درج ذیل ہی ہے

باعث نوشنودي عالم سے اصل جاودال

رنے کے طاہر کو ملتی ہے بہاد بے خزال

نطفی انسان میں اس کی جبد کا آغاز ہے ا

دیجینا ہے دید ہ داناج ہر دم باز ہے مرج اشیائے کل ہوتا کوبس اس اسول منہک رہتا ہو اس بین ہرکوئی بیوسول

ا جرمرور الله مناء بين من من كالمنه من كالمنه من اور الله من المام شاء بين من من كالمنه من كالمنه من المام مناء بين من من كالمنه من كالمنه من المام مناء بين من كالمنه من كالمنه من كالمنه من المام مناء بين المال يا من كالمنه من كالمنه من المال يا من كالمن من كله من كالمنه كالمنه

شعوشاع ی بی حاجی فرلتر محیلوا ردی جوبهار کے فارسی کے باکمال سخور تھے کی ذات بابرکات سے استفادہ کیا ۔ مہاراجہ بنیال کی قدر دانی کے باعث کئی سال تک درباری شاعر بھی رہے ، اگدد ۔ فارسی دو نو س زبانوں بیں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ ان کا ایک فارسی دیوان محفور میں جھپ چکاہے ۔ فارسی کلام صائب شیرازی، غنی کا شیری ، فام سر منبدی کے دیگ بیں دوبا ہوا ہے ۔ اگردو کے متعدوضی مدائن ا در و میگر نیمر مطبوعہ تصانیف ہیں دوبا ہوا ہے ۔ اگردو کے متعدوضی مدائن ا در و میگر نیمر مطبوعہ تصانیف ہیں دوائن کے کلام کا دیگ وہی ہے جوائیر مینائی ، آند وصبا کے دیگ بیں دود انٹر ، سور درگدا از کلام کی خصوصیات ، مدائن ، صفائی ، منطق کی منطق کی منظم کی خصوصیات میں ۔ ایک

عن ملاحظ ہوسہ پوکھٹے ہمیں بیاتے پوکھٹ پہ فرسٹے بھی تھیلئے تہنیں یاتے گھران کا کہیں عرش معلیٰ تو نہیں ہے

وصان كا تحدكا ناكرون اس بى كرجون ك

يسننا ہوں كہ برق سى جيكى تھى سيطور

کوں سامنا ہر دقت ہے اک تازہ ستم کا عقبیٰ کہیں یا رب میری دنیا تو بہیں ہے

مكن ہے ندول تھام كے رہ عبائے دہ قاتل

سمل کاتر پناہے تاشا قربیں ہے

تھے دہ محصیں تیری طرح کیسے نقیں ہو

یوسف کوسناہم نے ہے دکھیا توہیں ہے

خالی کے سما خلی کی منت یہ ہو سرود

سے بندے ہیں ان یں کوئی ولا توہیں ہے

مزانق محردهاك كواب خاندان كح حيثم وحيراغ ہیں اور مشرقی نبگال کے قابل قدر بزرگوں ہیں سے ایک ہیں۔ عرکون ۵۸۔ سم کے مل مجل ہوگی۔ مزا داغ وصلوی سے شرف المذ ماصل سے روش فکر شاء اور چے انشار برداز ہیں ۔ متام عم مشرتی بگال میں رہ کر اردوزبان وادب کی خاموشی سر تا قابل فراموش خدمت النجام دیتے رہے رمشا میرسے ال کو بمیشہ راہ درسم رہی اور برراجیم خط دکتا بت تعلقات کا سلسلہ قام رہا۔ حضرت اکبرالہ آبادی کے دنگ خط کا انتباس ویل میں میں کرنا ہوں جس سے اندازہ موجا ہے گاک ن مرت اہل بگال بلک سارے برصغر کو اہل ہد نے ان کے طرد تحریم

كربحيركيا ويخط ٢٩ سال قبل تكفاكياستفا - ادراب نوادر ادب يس سے ایک سے سه

> الآباو- ۲۷ نوبرسلام محرمى السلام عليكم ورحمته التر

آپ کی سخرید اسی اھی ہے کداکہ نا قوانی مالع منہوتی توداد فینے كوخود حاصر بونا اس طرز خيال اور زبان برتوخود و ملى اور تحسور كوناز بوسكتاب . آب كادل دوماع اورآب كى زبان د طبیت جہاں ہے وہ نبگا لی تہیں ہے ۔ آپ نےمیری قدر افران کی ہے۔ فعدانوش کھے میں اپنے آبکو اسکا ستی نہیں سمجفنا۔

دعائے خرکا طالب أكرحيين

عشق ہے عشق کی رسوانی ہے سنگ در سے ترا سووانی سے فرہ ذرہ حالی الہام ہے تے ہے یہ مہارا نام ہے تیری خوشی کوہم اپنی خوشی نبانہ سے ہزارصف کے اصال عم ملانہ سے

مم آئینہ میں مکس نظر د کیجے رہے کس کرخ کو دیکھنا تھا کدہر د کھیے رہے

ہے اختبار اشکوں کا مطلب گلہ تہیں ناخی خفا ہوس نے تو کچے مجی کہا تہیں

المحقے می نقاب ہے سنجود موکے وہانے

لوشمع نظراتی گرنے لگے بروانے

اے جوش جوں توتے دنیاہی بدل ڈالی

خاک أرفی ہے لبتی بیں آبادہیں دیرانے

اس نورجسم کی تصویر کے دوزخ ،بیں

ظاہر کوتو ہم سمجے باطن کوفدا جانے

کے عرصہ تک کنگ واڑ لیے، میں پروفیسررہ مجرفدانج شن خال کے کت فانے میں کٹلوگر کافرض آخری عرکت انجام دیتے رہے ۔ ان کی سادی زندگی تحقیق و تفیش اور حدیث علم وادب میں گذری ۔ برسوں کی کاوش کے بد فارسی کتابوں کی نہایت جامع فہرست مرتب کی تحقی جس کتابی شکل میں چھپ محق ، نہدوستان ہی میں نہیں بلکہ یورپ کے مشترقین نکتہ رس نے بھی اس کتاب کے متعلق شخیین آمیز خیالات مشترقین نکتہ رس نے بھی اس کتاب کے متعلق شخیین آمیز خیالات کا انجاد کیا تھا۔ جن سے محاسن کتا ب کا نزازہ ہونا ہے ۔ انتج علمی کے بادہ ختال ، انگیار ، محبّت اور مردت کے مجمہ تھے۔

تافی نذرالاسلام ایک ایک گاؤں نبام جردیا ضلع بر ددان میں بیلا ہوئے ایک گاؤں نبام جردیا ضلع بر ددان میں بیلا ہوئے بحثیت شاعرانقلاب نبگالی ادب بین نذرالاسلام کا مقام بہت ملندہ برجیدان کی تنام شہرت وعظمت ان کی نبگلہ شاعری ادران ا

پردازی کے محدو ہے رسین مہن کم لوگ اس حقیقت سے واقعت ہیں . كه وه اردو، فارسى ، عرفي ، تربانون برهمي انني بى فدرت ركھتے بين عتبي كه أردوكا ايك مجموعة كمال شاعر- ان كى يخصوصيت مجى نظر انداز نهيل كى عاسکتی کہ انتھوں نے اُرود کی بڑی فدمت کی وہ نبگا لی اوے کےسب سے سیلے شاع ہیں جفوں نے اردد ، فارسی کی طرح نبگالی زبان ين منف غ الكوني كى نباطوالى - ان كى شاعرى اكدو فارسى كى سبن وركن تركيبول اوراستفادول سے مالامال ہے ۔ آج جن بنگالى زبان كے شعرار کے کلام میں اردوں فارسی کے الفاظ اور غروں کا سرمایہ ملناہے ۔ یہ محض نزرالاسلام کی اُردو نوازی کی رہین منت ہے - نزرالا سلام نے حافظ کی رہا عیو كانبكان مين ترجم كيا يعم بإره ، كالمكل ترجم بنكالي منظم بين كيا - ان كي ري تصانیف کو پرمو حایئے اور دیکھے انحوں نے مہینہ یہ کوسٹسش حاری رکھی كه نبكالى سے سنكرت كے تقبل اور غير مانوس الفاظ كو متروك كر كے عام نہم اور آسان الفاظ استعال کئے جائیں۔ اس نخریک سے ہدوسلمان ودول جماعتول مين ايك عجيب لم حلى في كني كفي اخبارات ورسائل يں ان كے خلات مف بين شائع ہونے كے كندر الاسلام ادد ادر فارسی الفاظ کے سیا استعال سے برگالی زیان کومٹانامیا تیا ہے۔ سیکن مخالفت جول جول برصتی گئی نبگالی اوب میں نکھا دید ا موتاگیا زندالاسلام کی بیٹے تعلیں یا گیت اسے ہیں جن کا پور اپور انحرارو فارسی کے الفاظ سے بھرا ٹرا ہے جس کے مطالعہ سے اس ام کا بھی پنہ میتنا ہے کہ انحبیں ن مرت آردد شاعری بلکماس کے رولیف ، قافیہ ، عروض اور وسی اصول پیمی مكل عبور حاصل ہے۔ مثال كے طور يران كے ايك بكاني

كيت كے دد بندين كرتا موں من سے اندازہ موجائے كا كربكالى زبان كاية أنش نوا شاع الدو ، بندى ، اور فارسى زبانول يرهيكس تدر مادی ہے۔ واضح رہے کہ برگیت کوئی ترجم بہیں بلکہ نبگالی رسم الحظامی اردورونمين تقل كردياكيا سے م زگس باک میں بیار کی آگ میں بھرے دل داکب میں اباع کمال میرے پیارے اور آئے آؤ پیائے رور العالى المراباً المورا الأصاتى بحر بالدتوبهم المورا الأصاتى بحر بالدتوبهم المورا الأصاتى بحر المراباً المورا المورا الموراة المور أن اسانده كعلاده جن كا تذكره ادير سو حكاب ،عدالكي نشر اور بدرالزمال برركى فدمات تحبى ناقابل فراموش الى نشر ايك بركوشاع اور رضاعلى وحثت كے تليندا رائد سقے وال كا ايا مجوعه كلام " ديوان نشر "تقريبًا يندره سال شائع بدويكا سه وان كا انتقال غالبًا سلك الم مي برا موعوف كى مدالش صوبر بهاد چيرے میں ہوئی تھی سکران کی زندگی وموت کا نیصلہ کلکہ کے زبین وآ سمان ہے

... ..

به وها دور

دوسرا گروب

پلیٹی آفیہ مرنسلک ہے۔ اسی دوران بین سیاسی شکامے کے موقع پر کھے والی سے تھدفرنگ بین بی گذارے میں ، رہائی کے بعد پر نا حفرت ہوش بلیج آبادی سے ملنے گئے اور وہیں کلکتہ کی ایک فلم کیبنی کے جوہر شناس مالک نے اس بعل گرانمایہ کو اپنالیا۔ سے بھی یہ بہارگورنمنٹ نے ابنیں ڈپٹی ڈائز کھر بلیٹی طویا رشنٹ کے منصب پر فائز کیا لیکن اس عہدے سے بھی متعفی ہو گئے آن کل بینہ یہ نیورسٹی ہیں اردو فارسی کے بروفیسر ہیں ۔

بمیل مظری سباست میں آزاد نیند ہیں امام البند حفرت مولانا ابدان کلام آزاد کی صحبت سے دت میک فیض عاصل کرنے کا موقع ملاء

ابتداءیں اپنے والد سے مشورہ سخن لینے رہے بھراسلامیہ کا لیے لکت کے زیابہ کی بلکت کے زیابہ کا بلکہ الکتوی کی طرف رجع کرنے کا فیال ہوا اور ایک نطعہ کہ کر علامہ موصوت کی ضربت میں بیش کیا رجس کے ابتدائی اشعاریہ ہیں سہ

ببجپیره رسم و راه سخن دیچه کرهمبل

مدت سے آرزو کھی کوئی راہر کے

وحشت بھی ہیں طریقے عالب بیگامزن

لینی جناب خفر مجھے ہمسفر ملے

علامدد حشت جہر قابل دیجے کربہت نوش ہوئے اور دو جار غروں کی اصلاے کے بعد کلام کو اصلاے سے بے نیاز سمجے کریر رقعہ سکھ دیا .

، عزیزی ؛ آئدہ سے آب اپنی طبع سیم بر اعتبار کریں آپ کے کام بیں نہیں کام بین نہیں کام بین نہیں کا میں نہیں کام بین نہیں کام بین نہیں ای جاتی ہوجومشا ہر شعوائے ہدوستان کے کام بین نہیں

بی منہیں بائی جاتی ۔ " ناہم فخریہ خود کوشاگردان وحث بیل شمار کر تے میں ادر اکٹر اپنے اشعار میں انہتائی عقیدت کا اظهار فرمانے ہیں سے اسے منبع وحثت کا حق نہیں ہے حمیل

جے کہ ورد جگر ہیں مزا نہیں ملنا

مطرب فلدس فلدس وخشت خنة كي غزل

آئیا کھ مزاحمیس نرمرمہ حجاز میں اور داوب کے ان ممناز وسنہورانشار برداور اوب کے ان ممناز وسنہورانشار برداور اوب کے ان ممناز وسنہورانشار برداور اوب کے ان ممناز وسنہورانشار برداور اور شاعروں میں سے ایک ہیں جمنام اعمنات ہر کائل قدرت رکھتے ہیں اور جن کی نظم ونٹر بیک دقت قدیم و جدید رنگ کے سین ودلکش امترائ کی حامل ہوت ہیں۔ جبل اوب میں نیئ رجیانات کے بیدا کر نے کے ولدا دہ لیکن اس روش میں شخص سے جادہ اعتدال برقائم رہنے کے بابند ہیں بسیاسی ، انقلا بی ، افسفیا دی اور نظمین وغیرہ ان کے قلم سسے مزاجیہ صنامین ، افسانے ، ڈرامے اور نظمین وغیرہ ان کے قلم سسے مزاجیہ صناد بین ہوں اور ملند معیار بر جوں بین حلیق اور مار بار نقل کی حالی جاتی ہوں ، سامی بار بار نقل کی حالی ہیں ۔

جر بفطوں کا انتخاب ، نبدش کی حیات کا ضام رنگ ہے جو انفرادیت کا ضامن ہے ۔ بفطوں کا انتخاب ، نبدش کی حینی ، اساوب بیان کی فدرت ، طرائے ہے کی مجدت وندرت ، نبان کی بے ساختگی دشفتگی وہ خصوصیات ۔ ہیں جوجیل کو موجود دور کے اکثر شعوار سے ممیز کرتی ہیں۔ بقول نیاز فتجوری ۔ وہ نبایت نوش گوٹاع اور نوسش فکرادیب ہیں ادرخیال کی رعنانی اسلوب بیان کی گہرائی ان کے افکار نئر دخطسم کی ادرخیال کی رعنانی اسلوب بیان کی گہرائی ان کے افکار نئر دخطسم کی

خصرصیت خاصہ ہے۔ "

جميل كا ايك فيوع كل موسوم بو نقش حبل " مكتبه ادب بلنه كے تخت شائع ہو يكا سے جس كى صفا مت ٢٥١ صفات ہيں۔ اس مجوعے بیں ان کی سیاسی ، انقل بی ، رومانی تظیی شامل ہیں۔ اس بی سے ایک شعرتقل کرتا ہوں جوان کی عشفیہ شاعری کے لئے ایک ویاچکا حکم

شاعری اب دل مرحم کا مائم ہے حبیل

میرے شعروں کو مبارک مرانالاں ہونا

بخون طوالت بیہاں نموز تنظم بیپن کرنے سے قاصر ہوں لہذا ان کی متعدد غزوں کے چندا شعار فارئین کی ضیا فنت طبع کے لیے نعشل

بقدد بهاية التحيال سرورمردين و ودى كا

اگرمز ہویہ فریب سم دم نکل جائے آدفی کا

ہے روح تاریکیوں میں جرال بجیا ہوا ہوتاع نرل

بين سرراه يمسافر ليك نه دے برتجوزندگى كا

یرکوئی بات ہیں ہے کہ ہوا کے رُخ بر

حيور دول ول كاسفينه كرجهال تك يسيح جمیل اس دل کی بانسری میں ہزاروں معے محرے ہوئے ہیں حسے سنانے کی متی تمنا اس نے اب تک سناہیں ہ

يس شب فراق كاخوا تح ش بون جهاب نا زدنياز بي

مری زندگی نے حقیقتوں کو بدل دیا ہے تجاذیاں

جريي مزاح بيصن كاتوكسے بيش كا وسلم تظرارباب كسى كادل محصمة تركدازس

جلانے دا ہے جلاتے ہی حیداع آخر

یہ کیا کما کہ ہوائیز ہے ذلنے کی

محص طبنا لنبيل ہے کچے مجم کر دور سميا ہوں

مرا مقصد نقط كسب غييا بريمع فحفل سے

دنياب محبت سے فالی ادر ول سے عبت كاجيا

صحراب مسافر پیاسا کوملتایس بانی کیا کیئے جبل مظرى كاليمسلسل افساد في وشكست كي نام سے منطقاع یں کنندارتفاد کی طرف سے شائع ہوکر خراج محبین حاصل کر دیکا ہے اس فسانہ كى مقبولىيت كا اندازه حرف اس ام سے لگا يا جا سكنا سے كراس كاليلا البركين ووتين ماه كے اندر ہا كقول ہائف و وخت بوكيا اور دوسرا الماكين اسى سال مين طبع موا . بدافسانه اس سي قبل سنه واي مانها منديم ٹینے کے بہارمبر ہیں" فرض کی قربان گاہیر " کے عنوان سے اشاعت ندیم موكر حميل كى انفرادى شخصيت كالواما منواجكا تنفاريه افساينها بسطاف أوى ادب بین بالکل نئی اور انھیونی چیز ہے۔ کہانی نه صرف ولحیب اور ولکش ہے بلکہ انداز بیال ، اسلوب گفتار ، انشار پردازی وفلسفی طرازی بین کھالیا اچوتاین ۔ اور بانکین ہے کہ اس کی مثال اردو نظر بیں بنیں ملتی اس میں زمن دمجیت کی مشکش ادر اس کے نخلف مرحلوں میں غیر شعورى نفسياتى احساسات دجدبات كى حقيقى ترجاني كوجس طورير تلمبندكياكيا ہے وہ اپنى مثال آ ہے - زبان كى شيرينى اورط زادا عبدالرحن نام ، است المسل مولوی عبدالث کور الدکا نام مولوی عبدالث کور اصف بادس کے محلے جاہ مہال ہیں سابط یونے میں پیا ہوئے ، بنوز ہم سال کے نہ تھے کہ والدین کے ساتھ کلکۃ اسے ۔ نشر دع ہی سے دہانت کا یہ عالم سخا کہ لغدادی قاعدہ پڑھتے کے ادر سن سن کرسور ہیں اننی یا دہوگئیں تھیں کہ قرآن کے متعلم کو علطی پر ٹوک ویتے کھے ادر تبایا کرتے تھے ۔ انگریزی ہیں میٹرک یاس ہیں ،

اسلامی مول فن شاعری کے لئے پہلے انست مرحم اور اس کے بعد علامہ وحشت کلکتوں کے حلقہ تلا مذہ بیں وافل ہو نے وحشت کلکتوں کے حلقہ تلا مذہ بیں وافل ہو نے وحشت کے ارشد تلا ندہ بیں ایخیس مختاز درجہ حاصل ہے بلکہ وحشت کوان پر نازہ ہے ، آصف کامقام اب بجائے خودامستا دکا ہے حلقہ تلا مذہ بہت وسیع ہے ۔ شاگر دوں ہیں نبدوسلان سب ہی انکے حیثر فیض سے فیضیاب ہوتے رہے ہیں ۔ کلکتہ کے مار دائری بندد نزاد اور دوسرے اردو سے در افتادہ طبقہ میں اگر دو سے مجبت اورشعر وشاعری کاشوت مصف آصف ہی کے دم سے انجرا۔ ان کے شاگر دول کی نہرست حسب ذیل ہیں ۔

بردنیسرافر ایم لے ، اخر ابناوری ، افضل ایم لے الے واکٹر مشقیت کلکتری عطاالرمن مشقیت کلکتری عطاالرمن عظا ، قدوس صدیقی ، کلیم جو نبوری ، نجیمن نرائن ، سوچ بدن لال آباد مایا نعل ورد و نبیل جاپن عین ، عاد من ، سوس مناکر مایا نعل ورد و نبیل جاپن عین ، عاد من ، سوس مناکر مایا نعل ورد و نبیل جاپن عین ، عاد من ، سوس شفیت ، مناکر

ذاكر، رضا ابن اصف ، محراسمفيل فائز ،عزم با دير بورى ، اخز ماه بودى ، مولانا

مفتف تقسم بالكال كے بعد من 19 م سے دھاك دمشرى نبكال بي تيم بي كلام منها بيت مخية ، ادر حن تعزل كا اعلى نمونه بد فن وعوض يركا مل بهارت ہونے کی وجہ سے اشعار حس قدر فن عیوب سے پاک ہیں شاعر انداعتیار

سے اسے بی ملید ہیں ۔ کمونہ کام !-ترب عاس نعوالى يس ومالد ديا يح سے سلسلا تصدیم تور ویا مے تھر تھرانی ساع منے کا بینے کی آنگیر کھلیں ندمیرے کون وعشداری اس سادگی کو کہتے ہیں ایا نکی سادگی کرنے جلے ہیں بت کاکل برہمن سی ہم خدی کے داسطے موزوں نہ بخودی کے لئے۔

بہ نبرہ ہو نامعیسن ہے آدمی کے لیے ذون مراضيح مذلتها شون كى حديه بن سكى دل كو سكول مذل سكاكعيه وسومنات بي

جوانی میں بینے سے انکارآصف یہ کفران تعمن مسلمان ہوکر عر مو گوست، مسجد میں ادا کی ہے نماز

باليه سانى بچى اكسىرة كاردىسى

نصادم س والفت کاتو نظرت کا نقاضا نفا مفت کیسی الہی میرے سرآئی

بل الحالے جا، ہے ہمیں جو یہ بال بال میں فرائ کے حال میں فرائ کے حال میں فرائ کی کے حال میں میکہ کو میں ایک کے حال میں میکہ کو میں آگے ہوران لوسانی کی بات و برکہ نیسے تو آصف ردکتا کو بی تہیں میکہ کو میں آگے ہوران لوسانی کی بات توبہ کہ نیسے تو آصف ردکتا کو بی تہیں

ميسلمان نام - دامنت تخلص ك الم عين بادس واصف الدين بوني - آفسف كي وفي معالى بي دالدين كے ہمراہ طفلى ي بين كلكة عليا آئے اور دبي بردان چرسے اور اللي منز لي ط كبس ـ سنداورة نثر نكارى شرد عكى ـ ابك نادل نيخ محبت " ١٠٠ استخير تل محما بوطيع بوكر ٢ - ٣ سال كاندر نايا ب بوگيا " عصر عديد اكلة بين اع ازى طور برمفاين سكھنے رہے"۔ اذكار بران ل " كے نتے ت جننے مجمى مفاين الع ہوئے داعث ہی کے طبع زاد تھے۔ بیمفائین ستقل طور برایک مان تک کا تی كالمن تكفيزيد كوچر كرد، كى نقاب وال كرعلام جبل مظرى عمر عديد ك وكائى كالم كے لي مضابين لحماكرتے تھے ليكن جب موصوت كويہ نقاب كسى دوسرے كے چرے بيدوا لينے كى ضرورت بدق تھى توغ يث اعتفى كا جهره کچه موزدل معلوم برتا محقار قرعهٔ فال بنام من داداند زدند _ کا ردباری معروفیت سمیشرمفهون مکاری میں سیراه رہی لیکن شائن احمدعثمانی الک البرطرعم جديد سے نگ آكرمفاين لكھتے كتے - اكثر وبيشر ايسا ہوناكداليم سريرسوار موكرمضابن تحوات اورسيات _

مزاجبهمضامین - انسانے ڈرامے مقالات ، غولینظمیں آپ کی قلم کاربوں کا انجیا خاصانمونہ ہیں ۔ ان کے افکار نظم ونٹر کی ایک ناتھلی فہرست درج ذیل ہے ،۔

مزاحيهفاين

" بهارا سفر دارجانگ " نبارس سےبراتک كميوثير كالمحسمه أورمبس

عصر حديد كلكة بين متعدد تسطون بي الح بوا " = ill = "

الميرى ربامون بسيد من تارنادكو محمرداع بيل دال ديا مون بهارك کیاوہ کام جوکدہ سے ہونہ سکا بہاڑرات تھی فرصت کی کاٹ دی بی و تام عبدالصدر خلص قمر- او في دنيا مين قرصديقي كے نام سے مشہور تھے مر اعن في على المركلكة من بيام أو أردو اورع في في البدائي تعليم ونربب والدماجد کے زبرنگرانی مونی - مدسم عالیکلت سے میک اور اسلامیہ کا لیج رحال کلکۃ سنٹرل کا لیج) سے بی ۔ اے پاس کیا۔ محر کلکت یونیوری سے اردد اور فارسی میں ولی ایم اے کی وگریاں امتیاری خیدیت سے ما صل كيں۔ اليے اے كے ساتھ في في كيا۔ LA MARTINEER EVILLE. ادر كرسيل المسى ميوط بي مجنيب برونبها الحريزول كواردو الدفارى كا ورس دیتے رہے ۔ دوسری عالم گرجنگ کے زبانے بی سے لفٹینیٹ بھرکیٹن کے عہدے یرفائزر سے تقبیم ہد کے بورفری پاکتان دوالیندی محد

كيوسق اورميموارح شفالع بين ان كالتبادد مشرقى باكتان دُهاكم موكيا جهال اخرى دم تک فرج ل كاتعليم وترست كے زائف عبن و خوبي انجام دينے رہ اور دہیں اور دہیں اور اور اور اور کا تعلی میدیو میانے کی وج سے

كيين قرصدلقي ادائل عرسے شعرد شاعرى كى طرت مالى تھے۔ اسلامیہ کا لیے کے ایام طالعب لمی سی علامہ وحشت کلکتری کے زمرہ تامدہ یں شال ہوئے باکال کنہ سیج شفیق استادی فیض وشفقت ، انی اعلیٰ تعليم والى مطالعه خداداو وبانت ادرعلمي قابلب كي نيا برببت علينكات شعب وادب ادرنن وعرد في بر بدرجر كال مادى مو سكة.

میکن برحال میں وحثت کے والمن نیف سے واجھی کو باعدث فی وقر مرت فول كرتے جب تك بقيرحيات رہے اپنے كرم فرما استاد كى جو خرمت، تدرومنزان كرتے رہے وہ عديم المثال ہے - ابنے كلام ميں وحذت كے حسن عقبدت وارادت كافكر فخرد مبالات سے اكثر وعبتيزكيا - ايك شعري فرماتے ہيں ۔ كال بحة ألمى سے قر انيابيد دعوى ب كوني وحشت لوكيا لمجع كاعبياتهم كحجة بن ال مم كا اشعادي نے استينے كے زيوں بن بھى تھے ديھے ہي جوان كے كردن مي جالجا او نرال اورباعث زبنست بي علامه وحشت قركه فرزندع بزكاعرت شفقت فرمات اكر موفعول ير اليے جذبات كاالماد فرمايا ہے سات فاہ ين اسلاميہ كالح كےسال مناعے میں تم وجی ملازمت کے باعث ایک مدت کے بعدشر مکی محفل مو ئے تھے۔ فری شرکت سے دھنت کو جونوسٹی ہوئی تھی دہ ضبط نہ کرسے اور نوری جابا يس برجب تديي شعر ارشاد فرمايا سه تمسيران سيحفل كوجادجانزك محن قر کے لیے قرار سحن کے لیے جب قركا انتقال برداس ونست خاكساررا فم الحروث لابور ین معماتم المحاد ترکی دفات حرت آیات کا پنیام حفرت دخشت نے اپنے الك مكتوب ك وريد جن الفاظ مي الخرير فرايا سخفاده حسب و بليس سه " آب كواب تك معلوم مبوكيا مركاكه الب حالكدا زسائح كالجوكهي مقابله كرنا براحة تم صدقي كى ناكبان موت ہے ول سے کسی طرح نہ سے گاتم کا داغ باق مرے جریس رہا جرکاراغ

تر مدنقی کلکة اورمفنانات کلکة کی سوساتی میں می ہردلوزیز سخے مثاع دل اور کلیانی مثل مقال میں تام کی شرکت باعث بدیده گری وزود کلای میں بھی انبا استمجی حباتی ۔ قرار نہ مرف پُرگو شاع سمجی حباتی درود کلای میں بھی انبا

جواب آپ کھے۔ دوران گفتگوس ان کے دلجب و داتا دیر چت فعرے بحد تطیف اورا ٹرانگیز موتے۔ ترسی شخصیت کا رعب اور کمال شاعری کا اثر بھی تھلوں برکھ ایا جھا یار شہاکہ اچھا جھوں کا ناطقہ ندم وجا تا اوران کی تیر وطرا ر زبان کے ماکے محمی کی ایک مذہلی ۔ گذشتہ ربع صدی میں کلکۃ میں جن ادباب اوب کا ارکو دکی ترق واشاعت میں نایاں حصہ دہا ہے اور صفوں نے کلکۃ کے نوجوان طبقہ میں علم وادب کا دحجان پیا کیا اور ذوق شعروا وب کی میچے رہنمائی

کوان کی فہرست میں قرصد تھی کا نام مھی ذاموش بنیں کیا حاسکتا خصوصاً جن ذج اوں کا ذرق سخن قر کی آغوش تربیت میں پر دان چرما ان میں فیفیر

الْجَرقادرى الم لي الم الله الموقعلى والنّرقابل ذكر بي -

ترسدنی نے تفریا تمام اصنات سخن مثلاً منظم، غول ، قصیده ، دباعی تعطد ، مسرس، نخس بغیره برطع ازمانی کی لیکن ان کے کلام کا بدیر حصر غور اور نوی از مانی کی لیکن ان کے کلام کا بدیر حصر غور اور نوی از مان کی ایم کا بدیر سے ۔ فرسوده خوالات ، نے اور احجوتے مضابین ، ولا دبیا سنعادات ، ولنشیس تشبیبات خوالات ، نے اور احجوتے مضابین ، ولا دبیا سنعادات ، ولنشیس تشبیبات نا درا صطلاحات کے دلدادہ کتے ۔ ان کے کلام میں وہ تمام خوبیا ل بدر مور اتم موج دہیں جو انھیں اپنے معاصر بن میں فیمیر کرتی ہیں ۔

اتم موج دہیں جوانھیں اپنے معاصرین میں جمیز کرنی ہیں۔ مرزا عالت کے دنگ اوروحشت کے تبنع بین می اکثر اشعار کھے جو سوز دگارن تا نیر، فلے محبت اور دموز حیات کے حامل ہیں۔ حید اشعار

بدین اظرین میں سے مصاب نے جو دنیا میں اس کو آب ہوتا

بيه نبه تحيليًا اتناكه عالم كا خدا بوتا قیے محروم طوہ خود ہوس بی نے مری دکھا : غبار شوق مط جاما تودل أستنه سامونا

قركب تك بجوم غمس محردى كا افسانه مزه آتاج کچه تیری غرال پس فلسفه بوتا

يون محو ذد فى برسش براحسال جنايا عانام

بوتی ہے نیاز افزائی ول جن زائی المحایام آئی ہے نیاز افزائی ول جن زائھ ایم آئی کے نیاز افزائی ول جن زائھ ایم آئی کے نیاز افزائی ول جن زائھ ایم آئی ہے نیاز افزائی ول جن زائم ایم آئی ہے نیاز افزائی ول جن زائم ایم آئی ہے نیاز افزائی ول جن زائم آئی ہے نیاز افزائی ول جن زائم ایم آئی ہے نیاز افزائی ول جن زائم آئی ہے نیاز افزائی ولی میں آئی میں آئی ہے نیاز افزائی ہے نیاز افزائی ولی میں آئی ہے نیاز افزائی ولی میں آئی ہے نیاز افزائی ہے نیاز افز جب خون بمناس ول كوركين سايا جاتاب

شع تمنا ہے رحم ہونے کو ہے بزم دل بریم برع تمنا ہے رحم موایا مانا میاں ہے اب اس کا وجود دعدم ملایا حانا ہو

انسرنى والام فرحجا عاش بذاك لفلل كيول اس كوبلاكر فحفل مي انسرده نبايا جاتام

ترصيفي تاريخ كونى برطولي ركھتے تھے۔ سلاست و فصاحت کے ساتھ ساتھ معانی ،برجنگی ،سگفتگی ، جستی ، ندش اورمناسب الفاظ

ا وطن - الما باد - والد بزرگوار ستيد فصل رب فضلي اب عمدك فِين كوشوارس ممار ہوتے ۔ فضلى نے دوى سفرى استے دالد سے در تدس بایا ۔ بی اے تک ادا بارس تعلیم حاصل کی مجر آئی۔ سی ۔ ایس ۔ کے احتمان میں کا میاب ہوکر سناوا یہ ٹرنینگ کے لیے دلایت تشریف سے گنزمال اکسفیرڈ سے بی۔ اِٹ کی ڈگری ماصل کی۔ نوبرسٹے ، میں مبددستان والي آئے . نبكال مي تقرر ہوا - اس دنست تيام پاكستان تك برابككة یں رہے بغیم نبکال کے ابد حکومت مشرق نبگال میں سکریری تعلیات کے منعدب پر مامور موے - آئے کل تری، دیجاب، بی سکر بڑی برائے امور منی مكوست ياكستان كے عبدہ جليلربرفائز ابن -

فعلى فطرى شاع مين مبت نوب كينة بير - ايك تجوعد كلا "نغهُ زيندكي" جوسائك ع مما مجن ترقى ارد وحيراباد دكن كے لحت شائع بوالحال فدى سے خراج عبین عاصل کر جکلیے ران کا کام نبددستان اور پاکستان

رسائل دجرار سي برابر بحين رسائل دجرار سي برابر بحين رسا وي بضطات كاساعالم دي اندبيراب حيثم ترسي

دى ب بدى مى المدلى المدلى المالى المالى

ابیردام خرد کے بی جو الحیں مبادک یہ احتیاطیں

الخس سے بوتے ہی معرکے سرچکس تے ہی ہے۔

ے کیسے مانوں کے تون کھا بڑگا اب کوئی پھریے اے ل

دى مى مادى سادى سادى دى وى مادى سادى سادى دى كداد ميرا در فكرغالب سي في توروني سخني كالين معلكال بالين تفاالياع لينفي علي

عباس على الم يخد عن المام كلة بدا بوك محود الالاد بن درسماليه كلة سے ميرك سولاء بن اسلاميكا كي

له آن كل لاي مي مركزي عومت سے دالية بي .

سے لی۔ اے (ادمقاری انزر بیں اول) ستا ای میں فارسی میں دیج اول میں ایم اے ادر والعالم بن اردوبس المراع المات ا

سلالي سي حب علامه دهشت كلكنوى نے بیش كے قبل تھی لی توان كی

مَرْ بَخِود كَالْجُنْية بِرِدْفْبِيشْعِهِ الدُودُنْقِرِينُوا و اور سلالمالا الله الله الله الله الله

يرك مل كالح كلكة من الدوكى خدمت كرد سي

بر دنبسرمباس علىخال بخود بقول بردنبسرنياز احد اعليك) بردنبسر ادر شاع ددول حيثيول سے مكيال ستهوريس - كلكة كادبي ادر تعليمي ماحول یں انھیں قابل رشک انمیت حاصل سے لیکن دہ جینے ممنورس اس سے ہیں زیادہ ہرول عزیز ہیں۔"

عباس علیخال بخدد ، بدد فبیری بین اور شاع کی را گرمتاع این

فاتحان ازازين كنا ہے سه

کم بود ہاہے در دل بے قرار کا قور وفیکھی اپنے بھیرت افرندی کا سکہ جھلے بغیر نہیں رہا مہ غزل سرانی کی لذت ہے دیر پا بیخرد

بیخود کاشاربلاشیه علامه وحشت کان شاگردون می بوتا سے جن پروستات کوناز ہے اورجوان کو اولا د جسے عزیز ہیں۔ بخود کاکوام نہایت

نية ادر زبان دفن كے اعتبار سے بہت ملند سے - ايك مجيعة معمام بخدى" كام سے ملائك والا ميں حجب حيكات ر بطور نمونہ حبندا شعار مربہ قارش من

اله ال كا ايك خور سوف فرا فرا لم وت كون ملا الله في اندام فواذ بن عنايت فرايا ب

حفاكا برى طالب بول دفام معا يمرا يقين تا مرادى برهي ديجو حوصد سرا وش موں بین تک ہیں صحراکی دست کوزنماں بنادیا چن بیں برق ہے کی سے اور عبیاد ہے ۔ نفس بی تھر تھی تر تیا ہے دل جن کیلئے الكرفعاكم شكوة اعدا بنيس بمي مربون منتِ کرم دوستاں دہے ہوں نشاط و ما حت سبب غم والم ہے جے سود کا ہو سیدا کرے فکروہ زیال کی ال حزیں کوا مید لشاط فردا ہے فردہ کریں کی میں نے بیری عادت محق سہیں حفایش جیں نے بیری عادت محق نامی کریٹ میں نے بیری عادت محق وفاجر کی بنیں اس نے برستم دنیا ہے امرام سین تخلص پر دیز ۔ حلقہ ادباب زدق میں پردیزشامی میرویز سامی کے نام سے سنہور ہیں۔ مولد لودی کٹرہ بیند سٹی میرک کا کہتے سے میرویٹر کے نام سے سنہور ہیں۔ مولد لودی کٹرہ بیند سٹی میرک کا کمکنہ سے باس کیا ۔ ایم عینہ نونوری سے یا۔ صوالہ عسے اب مک کلکت میں ستقل طور ہے قیام ہے۔ لیم مرنادر کالج اور اب رین کالح کالمتہ میں محقیت بدون براندو كى فدرت بين معودت بين - مانها به ميد التن كلك باده سال تك انبي كى ادارت مين شائع بونا ربا ـ برویز منا مری ایک تطری شاع بین مجیم شاع اور صرف شاع ،طرزد ان از گفتگو اور برچیز می شاع ان کا ان ما ان کا اواز گفتگو اور برچیز می شاع ان کا ان ما مال نایال ہے ، ان کی آ وازای

اتھی ادر بڑھنے کا اندا زاتنا موشرا وردسین سے کھفلوں پر جیاماتے ہیں۔ آفر شرانی مرحم کی طرح کیلے فالص رومان ، نعنہ دستباب کے شاع کھے ادراب عرب ترقی سینرشاع میں اور انتراکی وانقلائی تطیس کہنے کے ولرا دہ حیات انانی کاتصورتنی ، زندگی کی میچ عکاسی ، خیالات کی ملندی ، حذباست كى لرانى ، اصاسات كى بے نياى ، نبان كى بطانت ، طرز بيان كى رسىنى ترتيب الفاظ كاحن، يه مه في سال بي جو ان كى نظم ونيز وونول سي بدرجه الم موج د مي وال كى تخليفات دنگ قديم دحديد كا بها بت حبين ولطبي مسلم نظراتی ہیں۔ شاعری میں اتھیں مبنت ملند مقام حاصل ہے۔ نظين مي كيت بي اورغ لين عي اليكي ويكن رباعي ان كا مجوب موضوع سخن ہے اس صنعت میں میطولی عاصل ہے۔ دیاعیاں عمد مای منرا سے اور سخانہ کے کر کھوئی میں ۔ خدر باعبال بطور منونہ میش کرتا ہول سه يرونيه كوآگ تو بالادے سے

سادی محفل میک رہی ہے سائی برنفظ سے منے جیلک رہی ہے سائی

منی سے ساتی کیا کیف رہا عید ن سے ساتی کیا کیف رہا عید ن سے مرالیا ہوں

فون مرم دكنشت بيبا بول مي مروندس ايك بهشت ميتيامون مي افسردهٔ خون زشت بیتیا بو سین کیاچیز کیا چزیه مبنی بونی آگ

ہے نورسے بڑے جاند پیالہ ساتی

اب زیگ بنیں مات کا کالا ساقی

تاراب کردیک گئ ہیں بوندیں ساغر تو نہیں تو نے اُمجالا ساتی سے نام سیرامیررضا مظری انکاظمی تخلص رضا ۔ ونیا نے اوب میں رضا مظری انکاظمی تخلص رضا ۔ ونیا نے اوب میں رضا مظری انکاظمی سے مشہور ہیں ۔ مشہور انشار پرداز شار پرداز منا میں جہ طربی از بھر

دشاع ممبل مظری کے بھوٹے کھائی ہیں ۔ رضا مرس منظری کا آبانی وطن اگر چرسن پورہ ضلع سادن دہبار، مخالیکن ان

ک دلاوت بنی شدور و معلی مطفر پورک ایک دیبات میں ہوئی ۔ ابتدائی تعلیم مطفر پور میں ہوئی ۔ ابتدائی تعلیم مطفر پور میں ہوئی ۔ اس کے بعد تعلیم کے سلسلہ میں مرشد ما بادعلی گرا ہے کلکت، عبد عبد کا مقال عیانتے سے ۔ علی گراھ سے آئی ۔ ایس ۔ سی اور بیالے کے امتحانات یاس کئے ۔ کلکت میں بی ۔ ٹی ۔ کرنے کے بعد مدرسہ عالیہ میں مسلالی و مدسم عالیہ میں مسلالی و مسلسل عکومت مغر بی فیکال کے شعبہ فشر واشاعت میں مترجم کی حقیمت سے اکدور کی فدمت مغر بی کرتے سے اکدور کی فدمت مغر بی کرتے سے ادر اب دوبارہ مدرسہ عالیہ میں مختیمت سیٹر ما سرعبدہ معلمی پوفائر

ہیں۔ ساف الجاج میں ایم اے مجی کر چکے ہیں۔
رضام طری ایک پرکوشا ع اور حلیل القدرانشا رپرواز ہیں۔ بہت
کم بھتے اور بہت کم کہتے ہیں۔ سیکن جو نظین ، غولیس ، افسا نے ، مقالات وغیرہ
ان کی ذک قلم سے نکل کر رسائل وجرائد کی زیبت بن چکے ہیں وہ ان کی
منفر و طرز تحریرا ور بے بناہ صلاحیت کا اعلیٰ نونہ ہیں۔ اگر انہیں عم روزگا دس فوصت ملتی تو وہ لقینیا زیاوہ تھے اوران کی اس کیٹرالیخر بران کے لئے باعث
شہرت نبتی مگرید اردو اوب کی بھیبی ہے کہ ایسے فن کا روں کو افکار جات اور غمرائے روزگا راکم سی جا دورہی رکھتے ہیں میکن اس کے با وجودا کھوں فی خیرائے دورگا راکم سی جا دورہی رکھتے ہیں میکن اس کے با وجودا کھوں فی اور بی کہتے ہیں میکن اس کے با وجودا کو نیں فی اور بی میں میکن اس کے با وجودا کو نیادل

کا ترجہ رچ تری ، کے نام سے کیا حس کی ضخامت . . و صفحات ہے یہ نبکہ نادل انجن ترتی اُرود کی تفا فل شعاری کے باعث اب نک زیدا شاعت سے آوا ستر منہ سکار دوسرا نادل آ دادہ یا برکار کے نام سے مکل ہے ، افسائے مضاین ، اورنطوں کے خرفر عور تب اورا شاعت کے منتظر ابک درسی کنا ب نظام حکومت سکے نام سے شائع ہو جی ہے جو کلکۃ پونور سٹی کے نفیا ہے بین وافل ہے ۔

شاعری کے متعلق خودان کی زبانی شینے ہے۔ " فن سنولے بیں باقاعدہ شاگری کا فیض کسی سیھی حاصل نہ کیا ۔ لیکن ۔

و الدم وم مینورشد یا نتیم " کمرید والدم وم مینورشد من تورت بدا و در دواد محرم مخفرت میل مظری فعی بین الدم وم مینورشد من تورت بدا و در دواد محرم مخفرت میل مظری فعی بین البرای مشت کی ا درا صلاح بوتی دی دخفرت دخشت اوران کے شاگردان کرام کے فیق صحیت نے مہت کی سکھلایا ۔ شاعی میر سلے دفتی بنیں ، عرف ا فکار زندگی سے گریز کا ذرائی رج کے کہا بول البے لئے کہنا ہوں اس لے میر سے شعروں کے دامن میں کون بیام منبی مرف زندگی کے تلخ میر بین اور میں میری زندگی یہ میرا ایک شعر ایک

کی طرح جو اس ریگ زاد مینی برر انجرسکا جونه بدرا ده تقش یا بول بین ا

كل درد نتا عبارت درمال كى حب بني سے اب درون کیا ہے اک جزوزندگی کا ورب کر بھی ہم اُمجر آتے ہیں جینے تعدید میں سامل کانیں دکھ سمیعے جا دُ ہے ہیں جا دُ رضاً اس سفری کوئی منزل ہی ہیں دکھ سمیعے جا دُ ہے ہا رہم ہو گھرا کے فضائے گلٹن سے گنا کے بہا رہم ہو آتے کھا کے نفذر کھلی دیانے کا آغاز محست میں نے کیا محردی سے مادیسی انجام جرب اوروں کیلے مرقی جو می انساکی دریا کے ابل پڑنے ہے دفنا جرت داگر قوزیبا ہے کھیلنے کا شکرہ وسعت تھی ہی بیا گی شوق کی سرگرمیاں مجی ختم ہوجاتی ہیں اگر نین دل کوسلگ دیجے ره کی تربیت کرنا نہیں جو نون کی ایے اس کی صلک حاتا ہویا) اسکا اس کی میں میں میں ایل بڑی ہے ہے اس کی محلک حاتا ہویا) اسکا رہا دہ مجول تم سے جو بوئی تھی اظہادا لفت بیں لیا حالے کا شاید زندگی تیجرا نتقت ام اس کا لیا حالے کا شاید زندگی تیجرا نتقت ام اس کا

من البن المخلص بنا الرحم باشنرگان كلكته بي سرتنے رضاعلی من البری المخلص بنا الرحم باشنرگان كلكته بي سرتنے رضاعلی من المن الم من المن الم من ا

تن عریاں پرمے جامعریاں ہوٹا

حب وہ متابی سے رخسار دکھاویے ہیں

چرخ برماه کو خورشید سنا دیتے ہیں

مخ فانون شفائے مرض غم ہے ۔ ہی

بوسته لب ول بياركا درمان يوت

و مل المال شعرار الدين شرف الدين شرف كراور با كمال شعرار كذي و من المال شعرار كذي و من المال شعرار كذي و من المال شعرار كل المال شعرار كردي الدين شرف رجن كا تذكره كردي ادل بي المربي المعيل ذريح ادر خواجه عاد ك قابل ذكر بين .

ونیج مربت کہنمشق شاع ہیں عمر تقریباً ۲۵ سال کے لگ مجلگ ہوگی ظاہر ہے کہ عمر کے لحاظ سے کلام ہیں بخت کی ومشاقی کی جھلک غمایاں ہونی جاہج ۔ نواب آف ڈھاکہ کے الجر کیانگ ہیں۔ راقم الحردف کو ان سے کئی بار ملے کا شرف عاصل ہو جکا ہے۔

نگال کے قابل قدرصا حب علم وصل حضرت ابدالعلائی سے استفادہ کیا ۔ مزداداغ دہوی مروم سے بدر بیخط دکتا بت کلام کی اصلاح لینے دسے ۔ داغ کے ہمراہ نہدوستان کے بعض مقابات دلی ۔ دکن اور سکھنور کی میرکی ۔

مورد کلام ملاحظ ہوسے رشن فروغ باداسے سے انجن تمام

ساغ په بورېاسه کمال آفتاب کا

سعيارى بين بي عيال سعيارى باين

يه كبتا م عهد وفا اكتربيت الجيا

زمان مجر بیں کوئی غیر کو احجیا نہیں کہتا

کہوانصا نے سے کہتے ہوتم کیوکرمیت اجھا کہ کہوں کردں کیا مرا مرمجرا ہے گئے پر عنایت سے خیز بجرا ہے بہت دیجے ہیں انقلا بات عالم فلک عمر مجرمیرے سرم پر بھرا ہے عطا الرحمٰن صدیقی کلکۃ کے ان علم دوست ادر ادب نواز عطا الرحمٰن صدیقی کلکۃ کے ان علم دوست ادر ادب نواز میں سے ایک ہیں جن کی سادی زندگی خدمت زبان اردو اور کاوش دیحقیقات ادب ہیں گذری ہے ۔ ان کے منعد علمی وا دہم منابین نرگال کے مختلف رسائل دجرائد مثلاً صدید اردو ، روز نامہ خبد و عصر جدید کلکۃ نرگال کے عام و خاص الحریشن ہیں جیب کر اہل علم واہل نظر سے خراج نحیب جامل کے عام و خاص الحریشن ہیں جیب کر اہل علم واہل نظر سے خراج نحیب جامل کے حکم ہی

مشرداس سود دروم نے بوپال میں ورف دلیم کا بچ کی تقلب ہیں ایک سوسائٹی قائم کرنے کا ادادہ کیا تھا۔ جس کا مقصد سنگر بت ادر ہندی بان کے علمی دخیروں ادر جو اہر ریزوں کو اُرد و ادب بین متنقل کرنا تھا۔ جب کا تھی دمیعود نے مسعود مرحم کے حسب فرائش . ۳۵ کتا بول کی فہر ست مرتب کی تھی دمیعود مرحم کو انی پندا کی کہ مواد فدع طاکیا۔ یہ نہر ست عطا الرحمن کے علمی و دق اور در میع مطالعہ کی شاہر ہے ۔ اس نہر ست میں کیا کچے تھا اس کی مواحت خود عطا الرحمٰن کی مطالعہ کی شاہر ہے ۔ اس نہر ست میں کیا کچے تھا اس کی مواحت خود عطا الرحمٰن کی مطالعہ کی شاہر ہے ۔ اس نہر ست میں مصدی میں اور دومرا معہ ان کتا بول کا تھا جو براہ راست سنگرت سے ادود میں تعقیم کوئی تھیں اور دومرا معہ ایس کا تھا جو براہ راست سنگرت سے ادود میں تعقیم ہوئی تھیں اور دومرا معہ ایسی کتا ہوں کا تھا جو کہ کا ایک غیر نبان کے تو سط سے ارد و میں منتقل ہوئی تھی۔ ایسی کتا ہوئی تھی ۔ ایسی کتا ہوئی تھی اور دومرا میں کتا ہوئی تھیں اور دومرا معہ ایسی کتا ہوئی تھیں اور دومرا معہ ایسی کتا ہوئی تھیں اور دومرا معہ ایسی کتا ہوئی تھیں اور دومرا معہ دومرا کھی کی کتا ہوئی تھیں اور دومرا معہ ایسی کتا ہوئی تھیں اور دومرا معہ دور کتا ہوئی تھیں کا کھا جو کری ایک غیر نبان کے تو سط سے ارد دومر میں منتقل ہوئی تھی۔ ایسی کتا ہوئی کتا

ادرتيسرا حهد دو زبانون دغيره كے توسط كا تھا۔

سالنا مه جديباً تديم مصلايع

والم الم بنگال كيلئ به امرباعث نخود مسرت مي كه دهشت اسكول معلی مطاعم ای و مشفيد بوست منظم اسكول می منه منه و منازابل قلم كو مجی اس اسكول می اکتناب فن مخت كا شرف ما من منهور و منازابل قلم كو مجی اس اسكول می اکتناب فن مخت كا شرف ماصل مي خصوصًا بنجاب كيج فنكار دامن فيض و منات سے والبته سم ال میں برزاده سيد طفر باشمی كا نام ما بل ساكش ولئن قدر سے والبته سم ال میں برزاده سيد طفر باشمی كا نام ما بل ساكش ولئن قدر سے والبته سم ال میں برزاده سيد طفر باشمی كا نام ما بل ساكش ولئن قدر سے والبته سم ال میں برزاده ميد طفر باشمی كا نام ما بل ساكش ولئن قدر سے والبته سم ال میں برزاده ميد طفر باشمی كا نام ما بل ساكش ولئن قدر سے والبته سم ال میں برزاده ميد طفر باشمی كا نام ما بل ساكش ولئن قدر سے والبته سم ال میں برزاده می برزاده برزاده می برزاده می برزاده می برزاده برزاد

نظفر باشی ایک فوش نکرادیب اورشهورشاع بین ان کی منعدد تالیفا و نفسیفات زیرراشاعت سے آرات بهرکرارباب علم فیفل سے ترابج سین ماصل کر چی بین عاصل کر چی بین تقیم به سے بیشتر بهدد باک کے مشہورافبادات، رسائل وجرائد شلا روزاند انقلاب مخزن، نیرنگ خیال، عالم گیرلا بور، ساقی دبنی حجرائد شلا روزاند انقلاب مفاین نظم و نیز نمایال طور پر شائع بهراکیت محاد با معاد براکیت مان مان می داری مقابن نظم و نیز نمایال طور پر شائع بهراکیت این محق داری می در نمایال ماد پر شائع بهراکیت

ادر صلقه علم وا دب میں بانظر قدر داسخسان دکھیے عباتے۔ اور صلقہ علم وا دب میں بانظر قدر داسخسان دکھیے عباتے۔ گوطفر ہاشمی کی ولا دت تباریخ بھی جوری سان وائے میں صوبہ بنجاب

کوطفر ہاسمی کی ولادت تباریخ بچم جوری مودوئے میں صوبہ پنجاب مقام سیالکوٹ میں ہوئی مبین یہ سعادت فضلئے نبگال کو حاصل ہے کہ اس کے زیرسایہ مرت تعلیم و تر ہیت کی اول وا خر مز لیس کی بکات حیات اور ووزسخن سے ہی آشنا ہوئے ۔

بیمی کتی عجیب بات ہے کہ خان بہا در حضرت علامہ رضاعلی وصفت النے کا قات عرف بات ہے کہ خان بہا در حضرت علامہ رضاعلی وصفت الن کی لاقات عرف ایک بار ۱۹۳۵ میں ہوئی نفی مگر نبر دلیہ خطود کتابت اساد شاگر دکے تعلقات اتنے برخلوص ، برموش اور شفقت و محبت آ مبتر ہم کہ اس کی شاگر دکے تعلقات اتنے برخلوص ، برموش اور شفقت و محبت آ مبتر ہم کہ اس کی

مثال تاريخ ادب الكود بين عال خال ب- عمرياً استاد وشاكردك تعلقات اصلاح كلام وسوره سخن مك محددد برتے بيں بازياده سے زياده اس مي گفت وشيد اور نامہ دیا کے سوا کھینیں ہوتا۔ جس س خلوص دمحیت کم اوز کلفات کے عنامرزیادہ ہوتے ہی اس کے برعکس وحثت ذطفر کے خطوط نہ عرف الکیدس کے مخلصانہ جذبات ومحسوسات کے شاہر ہیں بلکہ اوب کیلئے سرمایہ کرانایہ كاحم ركفة بير . اگرمكاتيب وطنت كوكتا في شكل بي شاكع كردي مايي توان کی اہمیت مرداغالب مرجم کے" اردد تے معلی " سے ہر کر کم نہیں ہوگی المفرياسى نے اپ باراشاري ا بات استاد مخرم روحشت، كى ياد، خونى كلام اوراعترا مت سفي كا اظها رس طرند أو اور تخريد اندازيس كيابٍ ده ان كي استاد سے والها م محبت ، بے بناہ عقبدت ادريتالا تیازمندی کا آئینہ دار ہے سه ملاأستاد اس كودهشت سا باسمی کو سخن به ناز تو سے رصن كلام صفحه ١١١ ج بتری قدراتی ہور ہی ہے اہل محفل بیں طفر كياحفرت ده تت كايا بيبال في یں نے غزل کی ظفر وحثت کے رنگ ہیں اور مثلا مثلا اور مثلا ما مثلا اور مثلا ما مر مفرت وشت سے کہد دنیا نظفر بنجاب کے کوسٹہ میں بیٹھا یا دکرناع

ال حن كام طفر التى كالبك فجوعه كلا سے -

ظفر کے دو مجدعہ کلام "حسن کلام اور حسن خیال " منظر عام پر آجکے ہیں۔ ددانی طبعت ادر پر گوئی کا یہ عالم ہے کہ پا نجواں دیوان مکل ہے سے ہاتشی حضرت وحشت کا کرم ہے ہم ہر

ہاتھ ہیں پانچواں دیوان کے بیتے ہیں

تبسرا مجوعه کلام، تنویر مجم، زیر طبع ہے ہو بہب جلرشالیتین علم دادب کے ہاتھوں بیں ہوگا۔

سے اور ایک رسالہ جیتان م جاری کیا جو حالات کے نامساعد مہدانے امرتسرسے ایک رسالہ جیتان م جاری کیا جو حالات کے نامساعد مہدانے کے باعث سے ایک رسالہ جیتان م جاری کیا جو حالات کے نامساعد مہدانے باعث سے ایک رسالہ جی سے بھر کیا۔ پھر کیے عرصہ تک ماہنا مہ عالم گیر لا ہود کے مہراعلی دہے ۔ منالہ جی بیل عالم گیریں ایک میسوط مقالا وحث کی شاوی میں وحث ت کے مقالات اور علامہ اقبال دوحشت کے مقالات اور علامہ اقبال دوحشت کے طرحی کلام شائح ہوا کرتے کئے مگر حفرت وحشت کا سب سے بہلامکل تعارف اسی مقالد نے کہ ایا۔ اس مقالہ کے کہ ایا۔ اس کے خوار میان کی بارگاہ فلق کی رسان کا سبب بیم مضمون تھا، وحشت کے نامین دوں بیٹر مضمون تھا، وحشت کے سبب دوں بیٹر مشمون تھا، وحشت کے اور علامہ اقبال کی بارگاہ فلق کی رسان کا سبب بیم مضمون تھا، وحشت کے اور علامہ اقبال کی بارگاہ فلق کی رسان کا سبب بیم مضمون تھا، وحشت نے انہیں دوں بیٹر ادر اور شاو فرایا تھا ہے

اگرنبگال فدر سے من نه داند ماچه غسم وشت صدا سے می دہر از گومن سنجاب اتبالم طفر کے علمی داد بی مضابین نیز " میرت رسول اور حن ادب "کے نام شائع مو مکے میں .

اطفر إشى كالبلا مجيعت فيال سيدوع من طبع موا رجي طور بر

بركام عد فيان مر محقوى رنگ كا عالى ب بنظم ايك خاص رنگ ، خاص كيفيت ک آبنے دارہے جس کے مطالعہ سے ردے بی بالید کی جذبات بیں بدائ طبعت بیں زندگی سی محوس ہونے سکی ہے۔ ہر نشعر ایک پیام ایک "را اور ایک هیات مے اقبال اور تعلیمات اقبال سے بحید منا تر ہیںاور کیوں نہ ہو جکہ اقبال کی صحبتوں اور محبتوں سے نبیضاب ہوجکے ہیں اکر اشعار افعال کے رنگ میں ڈو بے بوئے ہیں شکا سه زرہ بائے خاک کو دے اون رتص بخودی

أفناب ان فاكك ذرد لي بنالجي و

وہریں برا کھکا نہ ہے نکعبہ میں سیاہ کفرسے ریخیدہ کا زروہ ایا ل مجی ہے

آج جومنزل کی عبان سے علیاہے رسما درحقیقت مو ترا غار کر ایال می ہے

مندروسى بى ئاتوس دادان كى سے بكار

برصدا به نعمه عرفال فراسى ممكت ر الموسمكت ر الموسمكت ر الموسمكت ر الموسمي مي طبيعيت كوشعروسمن سے ايک قدرتی مناسبت ہے اکثر استحار سے سور دگداز مترسے ہے جس سے کلام بی تا شرپدا ہوگئ ہے ادرین شعری غابت ہے ۔" غربیں عمراً دھنت ،حرت موانی اورائر کھنوی کے رنگ بیں کی

ك لا معدام على ميراقيام لا بورس بواتفا الحبي ونون جب بي مانام كانات اليري كرنا تقا وطور في صن كلام اندس خيال كا ايك الكين عطا زمايا تفا وذك صف ١١١١١

بي جو تغزل كي عان بين والفاظ ك ساد كي وتركاري ، زبان كي بربيكي و ياكن كي ركين تشبهات، دلكش اصلاحات، طزربيان كى سنجير كى دمتانت، ظفر كى شاعرانه رفت على قا بليت اورفني وادلي صلاحيت كى منظم بين بطور فمونه ازخردارك صل کلام (دوم المجرعة کلام طبيعه ش<u>اوا</u> ع)سے جندانسار بر يتر ناظر بن

تفاضا سوز دل كاب كرسي توق فناغالب

مہیں معلوم سوئے سمع کبول بردانہ آنا ہم جب سے ان کا نقاب اکھاہے مطعن زدت نظر مہیں ہتا محصرت ہاشمی یہ ددی تحسیس کے سکے مسلم کے انہوں کے سم کے ساتھ کے مسلم کے ساتھ کے س عنتی کی کرتے رہے اورسلال کی سے

جے بغیرطلب کے ملا ہو سوز حب نشاط سوز نکاه بلند و ذوتی یقیس کیا جانے

دكرا في كوحققت شناس كياجان

مے لیبن سے مو بریز جس کا عام ظفر معلاجال کا دہ فوٹ دہراس کیامانے المرانام سنبد محود طرزی، والدسند محدعلی مر مومولد میقادر مسلی طردی مواندی میدانش مر مراه ما می باشن مردم می مخدد طردی میدانش مردم می مخدد طردی میدانش مردم می میدانش مردم می میدانش مردم می میدانش مردم می میدانش می میدانش می میدانش می میدانش می میدانش می می میدانش می

ان كى زندكى كادلين نصف حصد براز مصائب رما . ان كا درايد معاس طناله على مخيبت كات بوائ مائخ دوير سے مفروع مواع

العلا بنظیرا در علی ، تاریخی ، ادبی و تحقی مفاین اخبرات و رسائل میں انعلا بنظیرا در علی ، تاریخی ، ادبی و تحقی مفاین اخبارات و رسائل میں حجب کر ان کی قابلیت و صلاحیت کا لوم منوا چکے ہیں ۔ علم دوسی ، بزم پرسی ، احباب نوازی اورغ ما پروری میں عدیم المثال ہیں۔ فطرقا صدورجہ فوش مزاج اور بے انہما بذلہ بنج واقع ہوئے میں ۔ گفتگو میں الیمی حیات ی اور درکشی ہوتی ہے کہ ہرصورت اور مرفقل میں حجا جا تے ہیں ۔ کوئ رسالوں اور اخباروں کے اید شراور سرپرست رہے ہیں ان کا ذالی کرتے ہی فامذ تقریباً بالیمز ارعلوم وننون مشرق ومغر بے کے رسائل کرتے ہی ان کے شوق مطالع اور ذوق علم وادب کا شاہرے وکت بی بیشتل ہے جوان کے شوق مطالع اور ذوق علم وادب کا شاہرے وکت بی بیشتل ہے جوان کے شوق مطالع اور ذوق علم وادب کا شاہرے

له خاک ردانم الحردت نان ككت خاذ سي التفاده كيا .

اغاصر کاشمیری مروم ان کے زینی خاص تھے۔ ایک زمان تھاکہ آغاصتر کانھن تھیٹر کے لیے مرامے تھے ادر محود طرزی کے زیر جاایت دہ اسٹی ہوتے ولنت کے عناصر زیادہ موستے ہیں ۔ نظری میں عموماً مدانیت کم اور دطنت کے عناصر زیادہ موستے ہیں ۔ ایک نظری حضراتسا رملا عظر ہوں ۔ میک نظری کے جندا شعار ملا عظر ہوں ۔ میک نظری کے جندا شعار ملا عظر ہوں ۔ میک ہے دل بوں کے لئے اور دماغ بن کھیلئے خطامعات ہوکیا رہ گیا وطن کے لیے

حبال ہو روح کی صود اگری مبل کیلئے

سهاک نام ہے بیوہ کی حرقد کا بہاں کہ جواریاں میں میں دلن کے لیے۔
اس انہا ہے کہ ایک برنصیب میں نے

حباکو بیا باپ کے گفن کے لیے افسی کے میں انہی کے کے اور انہیں کی معزاب سازمتی کی ۔۔۔ یہ معزاب سازمتی کی ۔۔۔ یہ انہیں کی ۔۔۔ یہ معزاب سازمتی کی ۔۔۔ یہ انہیں کے انہیں کی دور انہیں کے انہیں کی دور انہ قلم کو تیع نبا د کیے وطن کے ہے ا بی حکدہ بیسن کے ہوں مختسب طرزی

کاسبہ ہے مری نظم اہل فن کے کے ا رسے ایرفبیرعبدالقبی حسرت نعالی ایم اے کلکہ کے ہر و لوزی م حسرت علم درست اوراحیاب نوا زیمتے . کلکہ یو بورسی میں اورداور سی کانے میں فارسی پڑھایا کرتے . تقیم نبکال کے بور مواند وسی وصاکہ يونيورسى سے دالبتہ ہو گئے۔ سے الماء كي دھاكم بين احا مك حركت وال ندموجانے کی دج سے تقریباً ٥٦ سال کی عربی رطلت زمانی۔

حرت بنمانی منعید دیحقی کی بہت اچی صلاحیت رکھتے ہے ان کے مقالا کلکت ادر لا ہورکے رسائل دجوا مدیس عوماً ادر ما سامہ کا رو کھنو و حفرت نیاز فیچوری جسرت کے بہت مداح ہیں) ہیں خصوصاً شائع ہو کوار باب علم د ادب سے خواج سین حاصل کر کیے ہیں۔ جوارود ادب ہیں گرالفتر دمر ما یہ کی جنہیت رکھتے ہیں۔

شاعری سے فطری لگاؤتھا۔ وحشت کلکتوی سے شرف تلذرہا۔

نرکی نسبت نظم کا سرا یربہت کم ہے۔ کوئی مجوعہ شائع نہیں ہوا۔ اسلامیہ

کا لیے کلکۃ کے ایک سالانہ مشاعرہ منعقدہ ۲۰ نومبرستالہ ، نرمیمدارت
وحشت یں وہ حسرت نے ایک غرال پر سی کھی اس کے مندرج ذیل مین شعرمیرے ذہن میں اب کے مفاطبی ۔ مرعم عمرے طرح تھا۔ ع

یمنب نیاز ترا راکگاں نہ پر

د سيخي نفس بين ميم كوني كيون فواب كلتان

جب آ بھوں ہی بین کیفیت کلتان نہد

كسكس ادا سے اس نے برصایا نظر كا ذدنى

مطلب يحقاك كون ادا رايكال مريد

بردفیرسی فیرطام رضوی مرحم کی پیرائش سے 19 مقام طاہر رضوی مرحم کی پیرائش سے 19 مقام طاہر اسلام بارو صلع بلاموں میں موئی۔ بیٹنہ یونیورشی سے سلتا 19 میں میڑک ، سلتا 19 میں مین کالج کلکہ سے آئی اے 19 میں میں برن کالج کلکہ سے آئی اے 19 میں میں برن کالج کلکہ سے آئی اور معلام ایم برن کالج کلکہ سے آئی اور معلام ایم برن کالج کلکہ سے بی اے رفاری میں انزز کے ساتھ) اور معلام ایم برن کالے کلکہ سے بی اے رفاری میں انزز کے ساتھ) اور معلام ایم برن کالے کلکہ سے بی اے رفاری میں انزز کے ساتھ) اور معلام ایم برن کالے کلکہ میں برن کا بی برن کے ساتھ اور معلام کی برن کا بی برن کی برن ک

ين كلكة يونيوري سے الم اے كا امتحان باس كيا - بى اے ادر الم - اے

کے ہردداستان میں اول آئے۔

ایم اے کے بدہر سیائی کالج میں لکچار اور کلکۃ بو نور می کے سیالا اور کلکۃ بو نور می کے سیالا اور اور کلکۃ بو نور می کا تراولا اور کلکۃ بین ان کا تبادلا اسلامیہ کالی میں رجاب کلکۃ منظل کالج ہے) فارسی کے سیر آف دی ڈیبار کمنٹ کی حیثیت سے مو گیا۔ تقیہ مرکال کے بعد ہار تم مالا اور میں راجا ہی کالح میں راجا ہی کالح میں راجا ہی کالح میں راجا ہی کالح میں دور پر میں عرب ان بیا در میال سے ملے کلکۃ آئے تبادلہ ہیں جب ان ایم وعیال سے ملے کلکۃ آئے تو ایمن دور ایس اللہ کے بیارے ہو گئے۔

پروفیسرطا ہر رضوی کو انگریزی و فارسی میں غرمعولی لیافت وہارت میں ایک کتا ب بارسیزدی مہلی اف دی ملک تصیدف کی والم طبقہ میں عمول اور بارسیوں میں نصوصاً بیر مقبول ہوئی۔ ان کی وزرگی میں بیروفیسرمازز دانی نے فارسی میں اس کا ترجمہ ایران لیگ مبلی سے کیا اور اردد میں نگا ریاس سے شانع موا۔

طاہر فوی ایرا نیان واسلامیات کے مضابین میں سنند سمجھے جاتے ۔ دو سری نفا نیف فیمات ایران براسلام و کیا نگت آیا تقرآن وکا نفا در مکیانی عقالد وکیش زردشتی ہیں۔ ان تصانیف کی شہر ت کے باعث سکتا الدہ میں سابق شاہ ایران رضاشاہ سلوی مرحم نے ایران کے مشہور معروف شاء فروسی طوسی کی ہزار سالہ برسی کی تقریب ایران کے مشہور معروف شاء فروسی طوسی کی ہزار سالہ برسی کی تقریب بیس فاص طور سے مرحوفر مایا تھا۔ تقریب کے موقعہ پر طران میں انبی فارسی میں فاضلات تقریب کے ذریو اپنی ہند دستا کی تحقیقات علمی کا تبرت بیش کیا میں فاضلات تقریب کے ذریو اپنی ہند دستا کی تحقیقات علمی کا تبرت بیش کیا

اور بہ ثابت کیا کہ شاہامہ میں جواشعار فرددی نے دیقی کے نام سے تھے ہیں دہ حقیقتاً فردسی کے میں اسی زمانے میں بغداد دعراق کا مجی سفر کیا ۔
حقیقتاً فردسی کے میں اسی زمانے میں بغداد دعراق کا مجی سفر کیا ۔
اردد زبان میں تقریباً حالیس کتامی اسکول دکا لیج کے تعلیمی نصاب کے لئے تعلیمی نصاب کے لئے تعلیمی نصاب کے لئے تعلیمی ناروں میں میں خوامان اور میں دلتیان رضوں

سے عالم جاودانی کو سدھارے۔

کلکۃ دنورسٹی سے اردو، فارسی ،انگریزی میں مریبل ایم اے کیا گو
انی خود دار طبعیت کے باعث شہرت اور نام دنمود سے اقبنا ب کرتے رہے
لیکن اُردو زبان وادب کی جوخاموش خدمات انجام دی ہیں دہ رسی ونیا تک
فراموش نہیں کی جاسکیس ، انگریزی ، فارسی ، عربی اور اُردو ا دبیا ت سیمتعلق
وسیع مطالع اور غیر معولی تحقیقات تھیں ۔ سخریم و تفریم میں بے تکلفانہ بحث
ومیاح شکی صلاحیت رکھتے تھے۔

اگریزی زیان میں میرک کلاس کیلئے کئی کتابیں تا لیف وتصنیف کیس جن میں انگریزی واردوتوا عدکی ایک کنت شینس شیر " TENSE کیس جن میں انگریزی واردوتوا عدکی ایک کنت شینس شیر " TE ACHER می مقبد ومقبول ہے اور بین سال سے داخل نصاب ہے اوبی نصا نیف میں ایک طواحہ خیرونش " آج تک کتب خانوں کی دینت ہے۔ اس کا ایک نسخہ فاکسار کولف کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے منشی ہورڈ آن اکزامز اور مدرسہ عالیہ کے مدس تھے ، ظاہر ہے کہ سیم طلبار ان کے حشر کر نبض سیم سیم سیم سیم میں ہوچ کا میں موسوف سے اکتساب علم کافخر حاصل ہے .

وجید فطری شاع سے رعلانہ وحشت کاکتری کے فوستہ جیب اور عزیز خال سے اور انجیس سے کسب من شاعری کی سعادت عاصل کی ۔ موزونی طبع وحاصر دماغی کا یہ عالم متفاکہ جماعت میں انگریزی نظیس پڑھاتے وفت اکثر اشعار کا اردو ترجم کرڈوا لئے دراقم الحردف کی درخواست پر دورد فر در مین کی اردو ترجم کرڈوا لئے دراقم الحردف کی درخواست پر دورد فر در مین کو اردو ترجم کرڈوا لئے دراقم الحردف کی مشہور دورانی نظم " ۲۵ سال انگریزی شعر اردوزبان مین منتقل کیا ۔ ترجم کرنے کا یہ طریق کھا کہ خاکسار انگریزی شعر پڑھتا جاتا اور اس کا ترجم وہ اکود شعر میں فراتے جانے اور کھرخاکسار انگریزی شعر بیر منتا جاتا اور اس کا ترجم وہ اکود شعر میں فراتے جانے اور کھرخاکسار انگریزی شعر بیر منا جاتا ہوں کہ دہ نظم منا نے ہوگئی ۔

م جنگ ادُمد ، ادر عبگ برر ، سے تعلق ان کی نظیس جو مسدس کی شکل بیں ہیں اردو شعری ادب بیں شام کاری حیثیت رکھتی ہیں بخوت

طوالت نونہ بیش کرنے سے فاعر ہوں ۔

ایک نفل اردد " سے تعلق جو مدر سے عالیہ میگزین سام 1 عین الع ہوئی گئی ۔ اس کے خید اشعار فارئین کے تفنن طبع کیلئے بیش کرتا ہوں سہ سے موجد زبان اردد فضائے فطرت

ردح و بدال اردو نشو نمائے نطر ت

یعدیہ ہے کہ اس کے بانی سیانکا ب

اک رکن اس کے جندی اک رکن اہل ایراں

ہدوستان زمیں ہے ، فارس نے بیج فوالا

ددنوں نے ل کے بدیا ۔ ددنوں نے ل کے بالا منسلان پارسی گو ہندوسننان میں آئے نگ اینے ہدوں پر بربات میں جائے دو لفظ ان سے سیکھے اورس الجیس سکھائے لبی معاشرت کے آداب بھی تبائے بوں دفتہ رفتہ سجانی سمانی سمانی اس فنا، عداد، وعين، وطا، ظاكريسي سيسائة بانس سد ہوکر سندی ہیں ہیں سائے كيول هي نزاع لفظى كس واسط الما ال کینے ہیں جس کو سدی ارددی ہے کھانی ددنوں میں فرق کھے تھی دیتیا گہیں دکھانی کے فرق ہے تی کہ اُردو بی معملیٰ کے فرق ہے تی کہ اُردو بی معملیٰ کسم زبان اُردو مهراج طرز نبدی حفرت بیان اردد کوچوں میں ہے یہ سبدی بازارس کو آندد قصبول بیں ہے یہ نبدی دریارین اردد بولی میں ہے یہ بندی اشعاریس اردو بندی زبان اردد مختاح زیب دربیت

کتا ہے کوئی آردد و اسلام کی زبال م کوئی اس میں بنددهم مہال م

كتاب كونى اس مين يى ماستان ب كنائب كونى اس ميں زرتست كابيال ہے

بابن اگریہ سے ہیں کرفدائے برنز من بالیاہے کھر کھر

تضيد اسى زبال بى اظهاراسى زبالىي بازار اسى زبال مي جويار اسى زبال مي

تقریر ای زبال بیل گفنا ر اسی زبال بی زبرب ای زبان بن سنادای زبال می

بندوستان بن كية أردوكمان بين بدع

اس بریه ضد که اردو نهری نربال نبی سے اس بریه ضد که اردو نهری نربال نبی سے اس با نام اببرالاسلام بخلص آمیر، حلقهٔ ادب بین امیر منزقی ، کے نام امیم سے یا د کئے جاتے ہیں۔ والد کا نام آ نرببل خان بہا در میں الا کا اور نمبر کا نسل آن اسلید شدہ منہد ۔ ان پکر جزل رجیر بین متحدہ نہد ۔ ان پکر جزل رہیں کو شدہ میں دور میں دور میں کو شدہ میں کو ساتھ کے دور میں کو شدہ میں کو شدہ میں کو شدہ میں کو شدہ میں کو ساتھ کو ساتھ کے دور میں کو شدہ میں کو شدہ کو ساتھ کو سا الميرشرق كاس پيدائش ستنداع منام كلية ہے - مدسر عاليه سے میرک مسینگر باوس اسکول علی پورسٹیز کریج ، پرلسٹرنسی کا بےسے بی ۔ اے اور سے الکے ایر سے الکے میں علم ریاضی میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم لے کیا ، اقل الذکر نین امتحانات میں ادرا خرالذكرايم لے كا امتحان أول درج من ياس كيا۔

نگال ان کی آبائی زبان بونے کے بارچور، اندد ، فارسی ، عسری

مسنسکرت ، لاطبنی و فراسی نه بانوں سے ایجی طرح واقعیت رکھتے ہیں مال کی شاع ی کا زیادہ حقید اُرود کام برشنل ہے سکین فارسی، نبگالی، عرفی اور انگرزی زبانی ہی خوب خوب خوب طبع کا زبانی کی ہے۔ اُرود شاع ی بیس شرف بلز علامہ دشت کلکتوی سے ہے ۔ نافت کھنوی مرحوم سے مجی کسی فن کیا ، پرصنف سخن میں فکر کرتے ہیں ۔ نبکن الاریخ گوئی ، ن کا محبوب مشغلہ ہے اور اس فن بین فا بل رشک صدتک کمال رکھتے ہیں ۔ شادی ، موت ، المات کو اور اس فن بین فا بل رشک صدتک کمال رکھتے ہیں ۔ شادی ، موت ، المات کہ واری فن بین فا بل رشک صدتک کمال رکھتے ہیں ۔ شادی ، مورع با شعر میں می کہ مرح و با شعر میں کمی کہ و شام ہیں بات ہے بطف بیر کو فی مرح و با شعر میں کمی کرتے ہی ایمام نہیں با با جاتا ہے ، ملک جو مصرعہ ہو و صلا ہو ایک مورد کرنے کا اعلیٰ مورد کرنے میں تاریخ گوئی کے خید منو لے بر برت ایکن ہیں تاریخ گوئی کے خید منو کے بر منا کرنے کا اعلیٰ مورد کرنے ہیں تاریخ گوئی کے خید منو کے بر منو کی کے جی دمنو کے بر منو کر کے بر منا کر بی کر من کی کے جی دمنو کے بر منو کے بر م

الصنعان نه فانه طبغاد المعان ا

المرادي ترحفيا ايك مي نطار كي المان خانون كي المان كا سال حيث المان كا سال كا سال حيث المان كا سال كا

نخف نری	رفيق المبيت	أفتاب مرايزد
رجمت	طوع پاکستان	نيخ آسماني
تببرخاح	سران دین آگام	خواب اقبال

ربه زبل کی نعیتم تاریخ بین حضور صلعم کی ولادت، نبوت، معراج شراهید، برت اور رصلت کی عبیدی تاریخین میں ودرود مجرت اور رصلت کی عبیدی تاریخین میں ودرود اے برد سلام و دروو نزدل عشق ابر ا ولادت 9 06. 900 اطاعت المحود بمع زب خوت دنوت تعود منزل معراج بجرت ظله (معراج شراف ادر مجرت) آل دماصل تقصود ، واصل موجود رم، فطعہ تاریخ متعلق بیام نو، مولفہ دفا راشدی راشدی داشتی نے مانفشانی سے انھیں بچاکیا انقلا فی اور قومی خاص نظیس بے نظر مرات حرت ، پیام نو ، وفا مشهورخلن ده، تاریخ رطت اخترشیرانی كوبرزردس أخرحى يناه

ع سلام آقاشهیدین وادمان ، مان طافت اکبر دادمان ، مان طافت اکبر

ومر، تاریخ شهادت قائر ملّت بیاقت علی خال می میاشهادت قائر ملّت بیاقت کی ہے

الم سام مان قايد لمت بياقت شرشهيد 19 ما ع

سیلم اور ندان علم کا آئینہ دارہے فن پر مہارت ہے۔ سینفی کے متعلق متعدد معلومات افزا و عفید مضابین نبگالی رسائل ہیں شائع ہوکہ خرائے تین حاصل کر چکے ہیں ، نبگال کے کئی مشہور موربیقی انجنوں کے سرپرست، صدرا در سکر بڑی رہے اس فن کے کئی رسائل بھی ایڈیٹ کر چکے ہیں ۔

آئ کل تاریخ ادر عروض و فن شاعری پر ایک کتاب کی تالیف محقیق بین معرون بین م

وروب المرونيسرافترحيين - آفتر المرأومبرا المام عقام كلكتبيا المحت المحت المعرد المراد المام المكلة كيفيد ولي سال المحت المحت المعرد المعرد المعرد المحت المح

عنی تعلیم کی تھیل کی ۔ سل الدی بی شغیر انگریزی سے میرک پاس کیا۔ سل الدی مانظاران میں عربی سے میرک پاس کیا۔ سل الدی مانظاران میں عربی سے میرک پاس کئے مانظاران میں عربی سے میں کئے اسلامی کالجے ہوگل کالجے ، لیڈی برابار ن کالج بی کئیرار رہنے کے بدی سی الدی سے اسلامیہ کالجے دعالیے کلکہ سنطران کالجی بی می سیسی بردنسیر بدیساللہ کالجی میں میں سیسیت بردنسیر عنی اور فارسی کے انجارے ہیں۔

شاعری میں عبدالرحن آصف المیذرسٹ بدعلامہ وصفت کلکتری کے آ گے زاندے ادب بہد کیا ۔ ملکاناء بین فح بیت اللہ سے مشرت ہوئے سفرکے تا ٹرات ، سفرنامہ ، کی شکل بی تلم بند کئے جو صلقہ ارباب ذوق میں بعد کے جو صلقہ ارباب ذوق میں بعد کیے اور تا رہنے کلکت پونور سی کے بعد اللہ اور تا رہنے کلکت پونور سی کے بعد اللہ اور تا رہنے کلکت پونور سی کے بعد اللہ اللہ اور تا رہنے کلکت پونور سی کے بعد اللہ بعد اللہ

تسابين شاكلين.

چنداشعار بطور تمونه کام بیس میں سه زیب دیے ہیں رُخ روش پرکبیو نے ساہ

بیں ترے قربان کتنی صبح بر درت سے آخرسماسی مذ حقیقت مجازیں اس کولیاس تنگ نے ویال نبادیا يه پيچ منعيف يه بارگران سال يرسي نازې بي انسال ناديا اصل اصول زیبت عبادت مسسمی مرکز

انسانیت مزود ہے انسان کے لئے

اخترنه مجود اس منم می نما سے دلط کی خرد ہے ایمان کے لئے کفر بھی خرد ہے ایمان کے لئے پرونیسر عبدالرحم شاع مہیں مبکہ اردد انگریزی کے نہایت عبدالرحم سلحے ہوئے ادیب ہیں ، عرکوئی بچاس بچین سال مسلحے ہوئے ادیب ہیں ، عرکوئی بچاس بچین سال

کی ہوگی ۔ سلاور بن على كرده يونورى سے ولى بن كلاور دھاك ونورى سے اقتصادیات، میں ایم اے کی سندیں حاصل کی سلاواع میں عسلی گراہ کے دلیرے اسکولر اسلامی اقتصادیات تھی رہے۔ ساواع سے ساواع یک پرلیشنی کا لیے کلکن میں عربی، فارسی ، ادود کے لکوار ا در انگریزی مے محن سے -سباست سے واجی ری ۔ مولانا فحرعلی جوہر کے ساتھ طلاقاتے والوارع بن مجتيب استنظ الدير "كام لد " الديك كيا -دور حامزه کی اشتر اکبت دهمبوری کی رشنی میں مئی کنا بی تحبی اجنی "سيرت رسول " اود كربلاك معلى بإدافعات كربلا " قابل ذكربي . ا نام طاہر علی تخلص شاکر عرتقریا جالیں سال کلکتہ کے جوان سالر انكرت عربيد فن ادر زبان بركاني مهادت هد كلكة بي مانيام سمس ادر بزم شاکری کے ذرائع اردد زبان کی جربے اوث و خاموش خدمت انجام دے دہے ہیں وہ قابل تھیں ہے۔ کلکہ کے بے شار نوج انوں نے ان كى رسمان سے فدق سليم بايا - اور نداق شاعران سے راسته بوئے. غ ان کا خاص موضوع سمن ہے اس صنف میں نوب توب کہنے ہیں۔ زبان کی سلاست اور کلا) کی مضاحت قابل ست نشیب وحشت ایکول سيكان ركھتے ہيں - غالب اور دھئت كے كلام سے بحدمتا شرہيں ہي وجب كان كے كام ميں وحثت وغالب كا ربك خصوى غالب ہے ۔ اكمل مروم سے استفادہ کیا . اگر شاکر طبعیت کے تانع نہ ہوتے اور شہر س

سے اتبناب ہ کرتے توبلاشبہ اپنی انفرادی خومیرں اور قادرا کلای کے

باعث ملک کے متاز الشعرار میں شمار کئے جانے۔ دحشت کی دمخت والے مثالاً کہ المح کھی ہے کہ مہ سٹاکہ نہایت باکمال شاع ہیں یانونہ کے لئے آخری سندکا بھی کھی ہے کہ مہ سٹاکہ نہایت باکمال شاع ہیں یانونہ

کلام ملافظہ ہو: ۔ دل کی بربادی کا بچر محیے کو لقین ہونے کا

ہم ہجوم شونِ حسرت آ فریں ہونے لگا اس قدر بھی خود منانی کی ہوس انجی تہیں

سنتے ہیں وہ علوہ گراب ہرکہیں ہونے لگا تا کے سنتارہ ہے آخرکسی کاغم کوئی ۔ تا کے سنتارہ ہے آخرکسی کاغم کوئی ۔

میرے جرے پر کھاہے جیبے حرث آرزد

الم نے دیجا تھے کوا درس جبس مونے سکا اس سے شاکراب شرکا بت کاکوئی ساننیں اس کاہرانداز اب نودنشیں ہونے سکا

ا عم ایم وائی وائی و انتراع مرافع و ده سال و تیره جوده سال ای عمر سے النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر سے النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعر کی شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی ۔ یہ عالبًا ملاتا 19 عمر میں النحول نے شاعری شرع کی دور میں النحول نے دور كا زمانة تخاراسلاميه كا ليح كے مشاع سے بيس دو ايك بارشركت بھي فرمائي ان كى غرالين زياده ترمدنيه تجنور، نيرنگ خيال، علم كيرلامور اور و بيگ برجوں میں شالع ہوئیں ، غ ول کے علادہ المخوں نے نظیر سمجیں اور افسانے میں تھے ،ان کے انسانے ٹانی " کے نام سے عالم کر لاہور ادرجدید اندوکلکہ میں اکثر شائع ہوتے تھے ۔ حالا شنگی الجنوں کے باعد شے أن كل بيت دون سے خاموش بيں۔ پيائش كلكة ملى اورات كريس من

عنار الم ما فظ نظر الحق بخلص مختار عربهتر سال من ولادت المولات محتار المعالم منام ولادت ما منام ولادت ما منام ولادت ما في الم منام ولادت ما في المرضلع منطفر بور بهاد وستوسال يعمر سمات مك كلكة بين اقامت بدير بين كاستان، بوستان، واقعات عالم كيرى وببار وانش اور اردو فارسی کی دیگر ورس كنا ب اینے دالد بزرگواریج موادی ملاللان

نظم ونتر میں عروض نولی کے ماہر ہیں ۔ افروز جومنہور فارسی گوشاع تھے ا در الدعظيم آبادی کے محصروں میں سے تھے، سے فارسی داردد کلام کی اصلابی ابن الب کا اللہ کے معتبر البن الب کا نے داستا در کھتے ہیں ۔ علاقہ خفر بور کلکہ کے مبتبر تعلیم یا ننه وصاحرفی علام مخنا رکے ودی سخن سے استفادہ کر کیا ہیں اور کررہے ہیں سه

ایک غول کے حبداشعار برئی ناظرین ہیں۔ آگیا یہ کہاں کا ہوش آتے ہی کوئے یادیس

كربي لكاربايد ل ين مامن تارتاريس

تجھ کوچن سے کام کیا آگ لگا بہار میں ميل اے حيون مجريارد ادى كو ساري

ایک برنگ مری پیشش بہت کی ہوگئی میں تبا کے تار تاریب کئے فارفاری

ا کے نسکا نے زخم کے ڈیے جوسی نے آہ کی جارہ گردیب کیا کروں ول جی ہوا ضیار ہیں

مخار خوبی صدیے ہے شعرشوریر میں مختصرص وا خصاریں

من نام مافظ محرصیف یخلص اسلم عرتقریباً سام اسال د شاعری اسلم و مسال د شاعری اسلم و مسال د شاعری اسلم و مسال و مسا یرب کی برم جو ہے وہ ہے برم عبالفرا المین سی میں اسے نہاں الجن سی می ذكر بي مجائے انا الحق زباں ہے مایس بین فسان دارد رسے مم زنادمیرے ہاتھ بیں نبیج بن گیا رماد نیر کے ہاتھ اللہ اللہ کی مست ہیں جن کی شعبہ سے
درح الا ہیں تھی مست ہیں جن کی شعبہ سے
درح الا ہیں تھی مست ہیں جن کی شعبہ سے
الے ہیں ایسے تھول و کے جمین سے ہم
مست و الحم مال تو میں اسے سے اسے دس سال تبل
مست و الحم مال تو میں اسے سال کو عرب اسے اسے دس سال تبل
انتقال فرایا ۔ مست کی طرح غلام رسول اتنج بھی ایک کہنہ مش شاعر و تھوں سال تبل
سے اور کیٹر انتلا مذہ ۔ کرزو تھوی کے شاگرو تھے ۔ انتھوں نے کوئی کیاس سال كي عربي المع الماع مين رحلت فرماني -مست ادرائج ابم میں بہیں رہے لیکن الحول نے الدد زبال کا جربے دو خدمت کی ہے وہ فراموش نہیں کی حاسمین ان کے كيت ، غ اور توالى م عرف ريجار و نگ كے ليے مقبول خاص

وعام منى بكرعام تحلول اور وفعلول س كلى ان كاكلام برے دهيا فري اندازين برطاورسا طارب - ان كاشارة حلى نكال كالليون بن اكر جوان ادر بچ گاتے اور گنگناتے نظر آنے ہیں۔ نبددستان کے مشہور تین وال بیا یک اور کانی ، کلکنہ والے نے ست والح کے کلام کی بددلت ندوستان گرتمرت ماصلی، قام سے عامی وکھنا اونوسٹی کے دیکھنے والے یعم می وکھنا اونوسٹی کے دیکھنے والے یعم می وکھنا ادكتاب واربائی پرصف والے دات وان اس سے کھنا افظ كرم مى دیجنا مت ده ماتے ہیں منہ مجبر کر مانے مجبی دو انہ منہ بجری کے ہم جب دکھنا ا پری حمال ، پری دش ، بری ادا ، ساتی تزے جاب کے ستے نقاب انعالی كم، كرم كرتيسكا مست ببلاساتى سافيا مجردے يول شرابك مے سے آتی ہے خوشبو کلا ب کی كلام الحجم :-بندی عزل کے دوشعربیں کے ماتے ہیں۔ ماسے اجارا ہے جودہ میزا نیرب کے دولھا سے لا کی مکثوا بحول کئ تن تن کی جستر ا ل کے بھیوت میں نے کھائ

ماندان كريم مرعادل مياني نواع در المان كرين والع المعاك خوام جبيب الله خال كے بروارع بر بين و وصاكه ان كا وطن وكن سے . دبال كي شعرار مي ممتاز حيثيت ركف بين - عمرتفريا بجاس سال بوكى . ایک غ ال کے جند اشعار آپ کی نسبانت طبع کے لیے بیش میں ۔ ایک اور اور کی اور کی ایر کی ایر کی اثر کی ناه کا ہے اثر کی ناه کا ہے اثر کی نہ بر کھیے بگار وارگزرے وہ یکی فریب تفا

برستبه انتفات نظر، کچه نه به هيئ

سبک تطری کے دہ حیثم حیا ہوست ایک بار اکم گئی جو ادم کھیے نابِ جیئے عادل نے ایک بار نہیں بلکہ بار بار

يكايا ہے كيافريب نظر كيرن يو جھنے ولادت بولائی نامی ایک گائی جوالع میمن سنگرمشری باکتان میں ہے ، ہوئی انعد فارى درون كى تعليم ولا ما عبدالعزير مرحم اعظم كدهى سے البے كادن بي ماصلى . محودنبالى تخلص براحراك البيدكادل كيسفوالي مال كيد فی صدی باشنرے نبگلولئے میں ادر اردد سے سی کو دور کا تھی واسط نہیں مکن اليے ماحلين ايك احرى أندو زبان اور سعود اوب سے اننى كمى كيسى عجزه بين وادركيام واحرك كلام بي ده سب فيبال بدخ الم موجد بن. جوایک باکمال شاع میں ہونی جائیں ، ان کا ایک دیوان محل ہے جو متنظراشاعت ہے ، ایک نظم "اے خیل" کے چند نبد ملافظ فراینے سه الے تاج اے سیما بتن اے گو ہرائخ و قاد ہے گند کردوں ترے گنبد کے آگے تعمیار ہے۔

صدفهم بترے مردمے جاندنی تجے برنار بن برئ با كيلي جنا كي وجبي بية رار

ہیں زبین محراب دور تھٹ میں تحریر کے ماشیخ ماشیخ ماشیخ ماشیخ یہ چول ہیں حرفوں کے یا زمکین جوابرہی جوئے یا جیمتہ کا فور میں کانے ہیں۔ اہراتے ہوئے

جنا تری تنویر سے کوسول تلک پرنور سے كرياب سامل كونى مدشن يراع طورس يا كما ك يراث ن كو آئى بول اك حدى سنرہ پردکھا ہوااک ساع بلور ہے

عصوط الحق عرض من المارونيسر محفوظ الحق الم الم المح بداكش عصور المحقوط الحق عرض من الماريخ بداكش عرض من المراح و المراح

کلکترونجورٹی سے ایم ۔ لے کے امتحانات پاس کے ۔ ایم اے درجہ ادل میں کیا ۔
سلا 19 ہم میں رہن کالج ادراس کے بعد پرسی ڈرنسی کالج بیں فارسی
کے بردفیسر رہے ۔ کلکتہ یو نیورٹ کے شعبہ جات عرفی ، فارسی ، اسلامی تا دیے
وتدن سے بھی دالت رہے ۔

مشرائی اے بارے (MR . H . A . HARLEY) پرتین اسائی میں کا لیے کلکۃ اور پرونی برخید المقتدری باہمی مدوسے امین احمدرض کی تا رہی وجغرافیائی انسکار بیٹر یا کی بیلی طلبہ کو انگریزی ذبان میں تنقل کیاہ ج مفت قلم مین انسکار بیٹر یا کی بیلی طبہ کو انگریزی ذبان میں تنقل کیاہ ج مفت قلم این (THE SEVEN CLU MIES) کے نام سے آنگریزی صحبف لین انسکاری میں سوال م

رًاعيات عمرضهم ، كانهايت دكش ترجدكيا جرست يدير

ہوا۔
سقددکتا بول کی تالیف وتصینف کے علادہ محفیظ الحق کی زندگی ہمینہ اُرود
ناری دعون ادبیات کی تحقیقات کے لئے دقف دیم ۔ ان کے علمی دخیق د تنقیدی
سفائین انگریزی والعد کے اکثر دبیتر رسائل دجوا نز بین جیب کراربا جلم وادیسے
خواج تحیین حاصل کرتے رہے : نصیرالدین ہاشی نے دکن ہیں اُرود کی تالیف بیس
مخوذ الحق سمجی مدنی کی ۔

علاوہ میں را لمانی الک سرمائی برگال کی رکنیت کے علاوہ میں را لمانی اللہ سرمائی برگال کی رکنیت کے علاوہ میں را لمانی کے میدے برفائز رہے سنگ کے معرف برفائز رہے سنگ کے معرف اس موسائی کے معرف کی اس سرسائی کے معرف کی دہے۔ کلکت کے مشہور انگریزی اور فیل سرمری اور فیل کی دہے۔ کلکت کے مشہور انگریزی اور فیل کے میں مالکہ کے مشہور انگریزی اور ملک کے معرفی کے معرفی کے معرفی کے میرمی کے مرفیزی اور ملک کے معرفی کے میرمی کے مرفیزی اور ملک کے معرفی کے میرمی

سے مفوظ الحق کا شماد کھکے کی ان جندالی علم عظیم المربنت سبتول می ہوتا ہے جن برند مرف فارسی ادب بکدا ہی بگال کو بھی بجا طور پر تازہ - ان کی فارسی دونی اور مذاق علم دادب عدیم ان ل و قابل ستائش ہیں سے قارسی دانی و ما بل ستائش ہیں سے زندہ ما دادب عدیم ان ام زیب کر خیب زندہ کندنا اوا

 ایک کنا ب مشرقی سے دیاج ہیں دفیطراز ہیں پیدائش تعلیم وتربیت ، روایات اور تشکیل خراق کے اعتبار سے اس کناب کامصنف قطعی طور پر جگالی ہے اور نبگالی کی ابنا وطن عبا نتاہے اس لئے کماس کا خاندان تبین نبتوں سے اسی دنیاجی آما دہے ۔ ہ

RURAL EXTENTION EAST PAKISTAN.

کے منصب طبیلہ پرفائز ہیں رکئی بادلندن ، سوئٹر ذلیڈ، ایران اوردیج فالک
کی سردسیا حت می کر مے ہیں۔

محبمة اخلاص ومردت ادرمرنجان مرنج النان بین ساری زخگ زبان و
ادب کی خاموش دب و ش خدمت بی گزری انگریزی ، فاری ، عربی ، اردد
ادر نبکالی ادبیات کا نهایت گرامطاله کیا ہے ۔ بنگالی زبان سے بے شمار شہ
بارے ارددادب بین تنقل کے ۔ بنگالی ادب کی چشیت سے بھی ان کا تذکرہ
بیارے اردوادب بین تنقل کے ۔ بنگالی ادب کی چشیت سے بھی ان کا تذکرہ
بیکالی زبان کے مقالات میں اکثر آتا ہے ۔ نبگالی ادب کے قار ومشہوران اللہ بیرداز مجبوب العالم کی مقبول کا ب مسئلات کیئے مبا جی ہے میں ان کا
جرداز مجبوب العالم کی مقبول کا ب مسئلات کیئے مبا جی ہیں ان کا
جرداز مجبوب العالم کی مقبول کا ب

ين الحيد مترجم بي مسلم الترني . احن احداثك - اود في لون احر ، جن كو

بھا کی زبان سے براہ راست اُدوی منتقل کرنے کی استعداد کا مل عاصل ہے۔ اور اس محال ما سے اور اس معنی نگا لی بی اُدود کی نما تنزگ کا حق حاصل ہے۔ وطاکہ رطید سے ان کی اُرود ، نبط کی اورفارسی ، ادبیات شیعلق اکثر تقاریر نشریوتی ہیں .

فارسی زبان سے بی ان کا فاص فعلق رہا ہے۔ اپنے والد مرحوم سے اکٹر فاری میں گفت گو زباتے اوراسی زبان بین ایک سے خطور کتا بت کرنے سے ساکٹر فاری ایمن ایک روز فام بین موجود ہے ان کا ذاتی متب خانہ بیل موجود ہے ان کا ذاتی کتب خانہ نبگ ، عرب ، فارسی ، اگرود ، انگریزی ، علوم و فنون کی تقریب بانچ بزار رکتابوں پر شتمل ہے جوان کے علمی وا و بی دوتی وشوق کا منظر ہے میں این والد مرحوم مولانا فی فیر فنون کی اور کا دور میں این والد مرحوم مولانا فی فیر فنون کی بادگاد

بنتی کی ایک تصنیف شرق کے نام سے ۱۹۵۷ بی سانع ہو جی ہے یہ کتاب درا مل بارہ رٹریائی تقریروں کا نجوعہ ہے جو ڈھا کہ ریڈ یو اسٹین سے فیٹری جا جی ہیں۔ ہرتقریر شرق نبکال کی تاریخی ، جغرافیائی ، تدنی ، فعانی اظاتی ادراون زندگی کے سی رکسی بیلو کی آئینہ وارسے اوراس لحاظ سے یہ کتا ہے۔

تا بل قديد -

شاعرى معفرت وحشت كدامي نيف سے دالبته سے جناشار

قندہے کب اس کے خجر سلاند کھینہیں ہے اس ہیں منچرسے لذیذ کھینہیں عم ہائے دلہہ سے لذیذ

آباس کی آب کوٹرسے لذینہ وست دحشت میں اسکا بطف ہے رات دن کھا آہوں جی محمرتا ہوں

ملک کی ہرحیب راجی ہے۔ ایم اس کےفاتے بھی مزعفرسے لذینے ا آرندسهار نوری کلکته بن بیرابوسے و عرکون ۲۵ - ۵۵ سال ارزف ان کا ایک فیرع کلام " انهام سحر " کے نام سے شائع ہو کا ؟ بوکا ؟ مقرل رضاعلی وحث آپ کے مذبات ایک دلگرازطر نفیز سے شعری شکل انجول رضاعلی وحث آپ کے مذبات ایک دلگرازطر نفیز سے شعری شکل ا افتياركرتے بي "

عش کی ہرنوا مطلوب حن كى ، في سے ہرادا منسوب درنی ہے تلت دری میےری مجمی سالک مید ا در کعبی مخزدب عشق كالبك يرتوساده جريرص حباوة محبوب ان کی مدرت کسیندیاں تو بہ تحبى طالب بب ادر تبحى مطلوب

نروره بالا قواعد کے علاوہ قربان علی عصری رتلید دحشت) ججم الااعلیان يخدر ايم - اله فال بهاور مرزاح على تفق ايم اله الحق امرسرى اصغر على غائل وتليذاكل مروم مال تقبيم شرقى بكال واكثرا فناب احد مشريف عكوال قابل ذكري

されたいにこれを上げることから

ここにはいいからいからうまでしていまけばからなり

いからからのあれるとうからからからいいからい

ではないというないというというないというない

アクリションシーはいいいはならからいとうでも

رو ما دور

تيسراكروب

موس اگرشتہ بین سال سے اب کک کلکہ کے جن جواں سال میں اردو زبان دا دب کی بے دوث ادر غیر معولی فدمت انجام دی ہے ۔ ان بی ارائی خارش سب سے اول قابل ذکر بیں بوش سب سے اول قابل ذکر بیں بوش کے دجر آفر بنی نعنے نہ عرف بریزم ادب اور محفل سمن بیں گریج دی رہے ہیں بلکہ ان کی تخلیقات نظر دنیز کلکہ کے براخبار ورسالے میں خصوصاً اور ہدد باک کے جمالہ میں عوال سے بیں ۔ ہوت کی پُر

خلاص جدید انداز تحریر نے کھلکہ کے نوج ان الم تھی کے سے ایک کی ماہ تکا لیہ کہ ماہ تکا لیہ کا ماہ تکا لیہ کہ نوج ان آپ کی دیم ان میں جارہ علم داد ب پرگامزن ہیں۔
مقا دلات کھلکہ ہے اور آج تک دہیں کی نشایس مسرور و شاداں ہیں ۔
مقا دلات کھلکہ ہے اور آج تک دہیں کی نشایس مسرور و شاداں ہیں ۔
درسہ عالیہ اور اسلامیہ کا بع بن فیلم کی منزلیس طکیں ۔
ساعری میں آ تنکہ تھی کی سے کسب فن کیا ، دھ شت کے دام فیم فی دائیت سے کہ دائیت سے ایراہیم ہوش رشاء، ادیب ، افسانہ نکار ، ڈرامہ نولیں، سیا ست کے دار نویس کی مار نہیں دائی نظارہ نولیں ، سیا ست کے علادہ بہت کی میں ۔ سکن اضار نولیں دائی میں اس کے علادہ بہت کی میں ۔ سکن اضار نولیں دائی میں ۔ سکن اضار نولیں کا میں دائی میں ۔ سکن اضار نولیس کے علادہ بہت کے میں ۔ سکن اضار نولیں دائی دائی دوست فواز ادر اس کے علادہ بہت کے ہیں ۔ سکن اضار نولیس کے علادہ بہت کے ہیں ۔ سکن اضار نولیں کا دی بہت کے ہیں ۔ سکن اضار نولیں دیست فواز ادر اس کے علادہ بہت کے ہیں ۔ سکن اضار نولیں کے علادہ بہت کے ہیں ۔ سکن اضار نولیں کے علادہ بہت کے ہیں ۔ سکن اضار نولیس کے علادہ بہت کے ہیں ۔ سکن اضار نولیں کے علادہ بہت کے ہیں ۔ سکن اضار نولیں کے علادہ بہت کے ہیں ۔ سکن اضار نولیں کے علادہ بہت کے ہیں ۔ سکن اضار نولی کے میں ۔ سکن اضار نولیں کے میں دوست فوائن اور میں کی میں کی دوست فوائن اور میں کی دوست فوائن اور میات کے میں دوست فوائن اور میں کی دوست کی د

ابراہم ہوئی رشاء ادیب ، افسانہ نکار ، ڈرامہ نولی، سیاست وال ، صحافی ، ودست فواز ا دماس کے علادہ بہت کے ہیں ۔ لیکن اخبار نولیسی ان کا محبوبی میں مصداتی ہے ۔ ان کا محبوبی ہے ۔ ان کا محبوبی ہے ۔ متعدد اخبارات ورمائل روز نامہ ، اقبال سبی ، مهنت ردزہ نظام لمبئی وغیرہ کے چیف المی شروسے ۔ روز نامہ عمر حدید و مبار ، آزاد مبر کلکہ کی اوات مسلمی والبترسے ، نوز نامہ عمر حدید و مبار ، آزاد مبر کلکہ کی اوات مسلمی والبترسے ، نوالحال روز نامہ آئی رکاکہ کے المح بر ہیں .

ان کی طبعت کی بے نیازی دلا پردائی کا یہ عالم ہے کہ جرکے کہتے ہیں اپنے اس کھونط ہیں جرا خارات درسائل کی آفوش میں نیاہ نے جکے ہیں سائل الماء علی انتھوں نے ستعوائے درسائل کی آفوش میں نیاہ نے جکے ہیں سائل الماء علی حب میں نے کلکہ بی نظال کا تذکرہ مسلس نظامی استفال کے متعلق ان سے دریا دنت کیا تو درزنامہ آزاد مہد کے دفریں) اس نظم کے متعلق ان سے دریا دنت کیا تو انتھوں نے مبنس کر جواب دیا کہ دہ عنائع ہوگئ ۔ یہ نظر ان کا ایک تابل قدر کا دنامی ادراس کے ضائع ہوئئ کی افوس انہیں مگر مجھے حردر سے کا دنامی ادراس کے ضائع ہوئے کا افوس انہیں مگر مجھے حردر سے ابراہمی ہوش کی برد نعز بیری و شہرت کا ایک سبب بھی کی کہ دہ اخبارات

ندوعه مرجم مرجم کے کالم بیں "نالہ پا بند نے نہیں ہے۔ " کے عنوان سے نکا ہات کے علادہ "کلکۃ اردد" کے زبیر خی بڑی مزیرا رچیزیں بھا کرنے تھے ۔ اس بیں کلکۃ کے عوام کی بول جال اور غیر تعلیم یا فدۃ طبقے کے ماحول کا صبح نقشہ ہوتا تھا جو بھیٹ بنگلہ، گائی اُردد اور ایک ضاص زبان کا خوبصورت مجمع نقشہ ہوتا تھا جو بھیٹ بنگلہ، گائی اُردد اور ایک ضاص زبان کا خوبصورت کی اس مردن کی ماحول کی ایک کی ماحول کی ایک اور دلاو پر تھا۔ اس سے مدھرت عوام کو اپنی غلط بولی کی اصلاح کا موقو ملتا تھا بلکہ ان میں اُردد پر مرحن کا شوق ون دونی دات چینی تی کی تا تھا۔

اب ہوش کی ایک غوبل کے تین اشعار سینے ہے۔ نوا پنے جلوہ ہائے فاص کو کیوں عام کرتا ہم بیارزانی مرے دل کو گراں معلی ہوتی ہے

نہیں کوئی محرم سوز دوں میں۔را بہیں کوئی محرم سوز دوں میں۔را بگراک شع میں۔ کی ازدان علم ہدتی ہے

فغال کو ہیں میں نے کرویا تھا نزرخا ہوشی

خوشی می مری ان کو نغال معلوم ہوتی ہے المحرا فیرون کے نغال معلوم ہوتی ہے المحرا فیرون نام بخلص احرا والل کلکہ عظر میں بنیں سال موالالا سے میں اردو میں کلکہ یو نورٹی سے ایم راے کیا ۔ پہلے آل انڈیا ریڈ ہو کلکت سے منسلک بخے ہی ہو دھاکہ ریڈ ہو میں طاذمت کرلی ۔ سے منسلک بخے ہی ہوا ہے کہ بدد دھاکہ ریڈ ہو میں طاذمت کرلی ۔ سام ان کا تبادلہ ریڈ ہو پاکتان کراجی ہوگیا۔ کراجی کی آب دموا راس نائی اورس میں وھاکہ والی صلے گئے اس دہی تھی میں کا کہ نہ میں سے نیادہ میں والوں میں اہرامیم ہوش کے بعد ہون احرکا کلکہ میں سب سے زیادہ سکھے والوں میں اہرامیم ہوش کے بعد ہون احرکا کلکہ میں سب سے زیادہ سکھے والوں میں اہرامیم ہوش کے بعد ہون احرکا

كانام آتا ہے ران كى تظيى ، افسانے على داديى مضابين اور ترجے ، و ن بكال كا فيادات ورسائل ملك باك دبندك متعدد جمائد سي محى اكثر حصية ريتي بي رفاص كرترتى ليند صلق بي بهت منهوري - أتم كطبغ اواناب ادرمها بین ان کا انفرادی حصر عبیات کے حامل ہیں ، سکن دہ اینے جن افکار جیل دلبندی محیل کے باعث مماز درج رکھتے ہیں وہ مگال کے آئش فناں شاع قاضى نذرالاسلام كى مفافت اورگهرا مطالعه ہے۔ نذرالاسلام كى بعض نظول کا کامیاب ترجمج علی خال آثر تھیزی نے می کیا ہے اور پردنب اخر سبن دائے ہوی نے جی دلین قامنی ندرالاسلام کو اصل مدب اور اعل مالت مي ديلے اردد سے ردستاس كرلے كاسمرا يون الحركے سر بے المرخ بعدد في حيد كي ندرالاسلام كي وفي كتابول كو أمدد زيان سيمتقل كرديا سے جن بين زمر ملي بالسرى " اورطعنيان " قابل ذكر ميں جواكدد اوب كى كرانبة رسرايه مبي رتر عمد كعلاده التمرية نذرالاسلام كى شاءانه عظمت ادرادنى شخصيت كے مختلف ميليدل يرمقا ہے سكھے جود ماہ نور ادب ، افكار، نقوش، جدیداردد دغیره بی هیچ - احمرن نزرالاسلام ی تحلیفات کو آردد ومیا بی شین کرے ناعرف نبگارادب ملکه اردو ادب برمی بہت بڑا احسان

الترکے طبغراہ اضافیل کا ایک تجوعہ "سنگریزے" کے نام سے منظر عام پرآ چکاہے ، انسا نے اکثر بیویں صدی دہلی میں مجی ثانع ہوتے رہنے ہیں ۔ نقیم نبکال کے قبل انھوں نے ایک ددہ ہی رسالہ انھوں کے نام سے سویل لا مود کے طرز پر جاری کیا تھا ، پر رسالہ کلکۃ کے بترین تحقیق حالول کے دشی ایت نام سے مزین مؤتا۔ انوی ہے کہ دہ مرمن بن انتاعت نکال سکے ۔

المراب الدونير احداث احداث كاسال بدائش جودى موالاء المال بدائش جودى موالاء المال بدائش مودي مالاء المال بدائش مودي عبدا المقتدر مروم من كا شمادبردستان كے مشہورتن تين مي ہے ان كے والدما صرفے . اص احمالک نے سیے ی مدر عالیہ سے میکی میالیاء اسلامیہ کا کے سے بی ۔ اے (ا نزز کے ساتھ) سکے اور ساتھ عیں کلکت

ين ورسي من اول رب سائد على الله كالح كلكذ ك عدد معلى يامود بوك نقيم نبكال كربد سے اب تك وصاكد انر ميڈيٹ كالى بن شعبه جات

اردو وفاری کے پر دنیے ہیں۔

اسلامبرکا بے کے ایم طالب علمی پی رعناعلی وحثت کی ٹاگردیکا شرن ماصل متعا رسکین شاعری میں باقا عدہ اکتساب نن علا مرحبی منظری سے کیا ۔

احن احداث كئ سال تك مانامه عديد ادُند كلكة كالمراحي

ادماب بزم احباب ڈھاکہ کے سکوٹری ہیں. احن احمد کی سخر بہایت شکفتہ اوردلکش ہوتی ہے۔ ندمالا سلام کاآنش نشابیوں ،اتبال کی فلیفیت اور جبیل مظری کی اخلاتیات سے بجدمتنا ٹر ہیں قاصی نذرالا سلام کی نظم ونٹر کا ترجم نہایت دلنشیں تو گفتگی سے کرد ہو ہیں جد ما نهامہ ولریا ، وصاک میں برا برجھید رہا ہے . ندالاسلام کے متعلقان کی ایک کتاب منبرت كرا يرجو بلكينز والحاكم كے تحت زير طبع ہے ۔ ايك مجوعد كام برق وادال شالع موجکا ہے۔

له عدا مقندركا تذكره" بيلاكردب " مي كياحا كا ب

السمر الم ظبر عالم صديق ولمى نام افتر ماه بورى بخلص افتر. سن السمر الم المراس المراس

سے آکی وصاکہ میں قیام پدیریں .

مشرقی پاکستان بین قینے جال سال شوار نقیم کے بدسے کونت پریمی ان بی افسر ماہ پری کا ورجہ بہایت متنازید میں ہوتا ہے۔ شرع ادیب کمی بیں دان گی اوبی زندگی کا آغاز سلاموں و میں ہوتا ہے۔ شرع بیں ایک عرصہ تک افسانے بھے رہیج متحدہ شہر دستان کے اکثر رسالوں بیں اشاعت پذیر ہوئے مطاموں و میں تعریباً ایک تعلم کمی جو بجد لین سندگی ڈھاکہ میں ہیں مرتب عزل کمی اور شاعرے میں شرکت کی . نظم فیشر پر گیاں قدرت و کہتے ہیں۔ متعدد مقالات رلجہ یو باکستان و صاکہ سے کھی نشر ہو ہے ہیں۔ افسراہ پدئی کا تعاریب یو باک کے ان جو اں سال فتکا دوں میں ہے جو بہت کم تھے ہیں گربہت عمدہ نے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ دائرہ اور سے کہ تھے ہیں گربہت عمدہ نے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ دائرہ اور سے کی تھے ہیں گربہت عمدہ نے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ دائرہ اور سے کی خوص کے جو مصلی کو مصلی کی ان اور سے کہ نے اور سے کہ نے اور سے کہ نے اور سے کہ نے اور سے کی ترقی و تروینے کی خوص سے عالم وجو د میں آیا ، اس کے بانی اور پہنے کو پری

بخون طوالت عرف چنداستار لطور نوز كلام بيس فدست بيس مه

سله راقم الحردت كوكى اس كے بانى بونے كا شرف ماصل ہے۔

عیب چیب چیر محبت کی دار دات کجی ہے مدیث دل کھی ہے رد دادکانات مجی ہے

ادِسرکھی اُسٹی ہے ارباب انجمن کی نظر ادِسرکھی اُسٹی ہے ارباب انجمن کی نظر کچے آپ ہی نہیں مخطی میں میری ذات بھی ہے گزاری ہے انجبس طعنیا نیوں میں زندگی اپنی

لزاری ہے اسبی معیا ہوں ہی رسی ایک ہے لطف خداد نا خداکیا ہے ہیں معلم ہے لطف خداد نا خداکیا ہے بران ہی پڑے کا اب نظام میکرہ ساتی ہزارہ ں رند ہیں ددایک پیلنے کیا ہوگا

باب در د حرم کا مجی احتسرام

ام كر النال نهي توكيفي أي

ساحل به اور تیزی سے شتی برنیج گئی اس دیگ سے می گذرا بے طوفال می مجی

کلیم الدر ابدانفضل کلیم النرزندگی کے بتیبوال سال پرگامزن بی وظی کلکتہ بوئیں سے اسلاقی مشری ادر کلیم وطی کلکتہ بوئیں سے اسلاقی مشری ادر کلیم ميں ايم - اے كيا ـ اس كے بدنى بى بى ك لندن علے گئے- انتح يزى لڑ بجر سے الجبين كانى شغف ہے مضمون نكاس كا دوق وستے بين ملا ہے مشہور اديب وشاع الوالمكارم سليم الندفهي كح جوف تحاني مي

كليم الله كاف في مناين اكثر وبيشين مانهام عديد اليود كلنة ا خاور د ماکہ اور دلریا دھاکہ میں شائع ہوتے رہے فی الحال رید ہویاکتنان المصاكرس اسستنظ المين دائركر كعدب برفائزين

نظ انام سينظر سين على نام نظر عميلي رس بيدائش سكاول معر وطن محكن بورضلع مظفر بور (بهار) ہے جین سے تعلیم بند مک برابر كلكة بين بسب . كلكة يونيدستى سے سامور على فارسى ميں الم ، الے كيا علام مبيل مظرى كے خالد زاد كجانى بى ران كاشاعرامة فوق اور على نراق جبل کی صحبتول اور محنتول کا مراون مذت ہے مشورہ سخن تھی جبیل ک كرتے ہيں. بيار مغر. شاع ہيں . زيادہ ترغ ليں كہتے ہيں ـ نظرد تر ي مادى قدرت ہے ، ان كے منعدد مصالين مانهامہ كار بيس شاكع موروران محبين عاصل كرهيك بين. ان كا نسائه كا ايك محموعة كوس " تكاريكة لو كيوك تحت زاور اشاعت سے آرات بوكرمنظرعام برا حكا ہے. قى الحال فرسط سكر شرى الدين أسبي طران بي. نظرجيل كمصرت عن استعار المحظم بول سه کیسی ہوا چی گھی سب کھے تھلس گئی سے رنگسی تمنیا، رعنیای جوانی جو کھر تھالٹ دکا ہے جوکھے کاٹ دسکا ید زندگی کی لعنت کچه کم نرهی کداس بر بخشا گیا ہے ہم کو« احساس زندگانی ا محرب عن من من من كاوطن سكندريه بورضلع مليا، يوبي اور تاريخ بيلائش سیم فرمرس الله می الدو فارسی انگریزی اورسندی زبان سے ابھی طرح دا تعن بیں بیروسال سی منا پور رمغربی نبرگال میں میں تب ام سے طرح دا تعن بیں بیروسال سی منا پور رمغربی نبرگال میں تب ام سے

ادر ادنی زندگی میں پردان چرمی رسمایع سے محتصرا نسانے تھے ہی جولک ہیں۔ با قاعدہ سی کے شاگر و مہیں ۔ سکن اکثر پر دنیسر ترد بر شاہری اور شراف مکوانی کو انباکلام دکھالباکرتے ہیں۔ نز تکاری میں ابراہتم ہوش سے مد لینے رہے۔ آپ کافسانے انانی زندگی کی بچی تصویرا ونظین کیات وجدیات کی حال بدی میں۔ بطورتونہ از خرد ارے ایک غرل بری قارئین

دوست سنقبل كارد فيضوفننال ديجاكئ

اورم جب جاب مامنی کے نشان دھیا کے ا مدى سے گرد ماہ كاردال ديجاكية

عقل نے براین بن کے کھٹے کردیے ادريم دست حنول بين دهجيان يجاكية

كون فد باكون الجرائم كداس كاكبابت مم تورَّقسِ موج بحرِسِيكاں ديجيا كئے ابنی ددمادِ محبت گربهت دلجیب محق مجیم بھی ہم محبی ، مدیتِ دیگران بھاکے ا

واکر عبداللہ نام تحلق ذاکر عرتقریباً جالیں سال کلکہ یں بیا موسے اور آج تک دہیں گئی ہیں۔ میرک پاس ہیں۔ سجین سے شعر کہتے ہیں ۔ علا مرعبدالرحن آصف کے تلمیذرستبد ہیں . فن دع عن

پرکائل قدرت ہے زبان نہایت مشتہ ولیس ہے ۔ کلکۃ کے بےشمار طالب علم آپ کے نیض علم داوب سے مشقبر مہرتے رہے ہیں یکریمی اسادی وشاگردی کے فائل نہیں ہوئے ۔ نگہ بارنشیلی تھی ہے مہنیا رہمی ہے

برن انداز تھی ہے نرگس بماری ہے

آنکھوں سے سن کرے ہونوں سی زنرہ کرے

م سی ترزنره کرکے وہ مسبح المحی ہے اور قابل خونجار محی ہے رسہ

منزل عشق كيم أسال بنيس بعالے ذاكر

راہ دشوار تھی ہے وادی محمار تھی ہے

علی المحل المحن نام یخلص عطا ۔ بنا سے شاعری میں " عطا آصفی "

ابنے کو آصفی ، تھنا باعث فر تصور کرتے ہیں ۔ وطن کلکۃ ۔ سن پیرائش المنے کو آصفی ، تھنا باعث فر تصور کرتے ہیں ۔ وطن کلکۃ ۔ سن پیرائش ملا الم بر برگ برگ شاع ہیں ۔ فن شاعری وعوضی پر قا در میں طبعیت میں بلاک دوائی اور موزور نیت ہے ۔ آپ فادر خالا عسلاح ہیں ۔ کلکۃ کے مہیت سے شاعران سے تفیق مو نے رہے ہیں ۔

ایک تجموعہ کلام " جلوہ زار " جے پ جیکا ہے ۔ خالص اردو میں ۔ میں ، سمی اکثر غربیں کہی ہیں جو با نکل ارز و محمنوی کی خالص میں ، سمی اکثر غربیں کہی ہیں ، و با نکل ارز و محمنوی کی خالص اردو میں ، سمی اکثر غربیں کہی ہیں ، اس سم کے جیدا شعار مراحظ ہوں سے ایک و جوادی کی ورک کا وہ سرکانا

کھلوا می کے کونے میں وہ تبرا سرک مانا

آنو نه بہاؤ تم مجر کے گا گا جی کی ہے جینٹوں سی آگ کا بھر کا ا بہانی کے جینٹوں سی آگ کا بھر کا ا اِنزاے دہ کیا جی میں ریجھا ہو عطاجی نے کلیوں کا کبس جانا مجولوں کا بھر جانا

تقبیم نرگال کے بعر سے اب تک ڈھاکہ میں قبام بذیریں خان الزمان نام خلش تخلص روطن كلكته عمر ۲۴ سال . عمر ۲۴ س ک وگری ماصل کی ۔ کالج کے زیانے میں وحثت کلتوی اور برونیسر عباس علبخال بیخود جسید ملندیایه شعرار ا در شفیق اساتذه مستفیض بونے خردد کے علاقہ بیں جاں علامہ آرزو مھنوی مرحم کا تیام کھا۔ دہیں خلش كى هى ربائش منى - خيانچه علامه مرحى كى فرنت سے كافى قائدہ أشان كا وقع ملا اور باقاعده لانوت تلذ موصوت كے كے تہہ كيا - كلكة كے جوال سال شاعروں ميں خلش متاز شاع بي الماقاع سے سکوٹریٹ میں ملازم ہیں ۔ تقبیم نبکال کے لید ڈھاکہ بین متقل خلش خضر دوری مشہورادنی انجن" بزم من سے ہائی ا در سکریری رہے۔ آزاد مرحم انہیں دل سے عزیر رکھتے تھے۔ اکثر نوجان شعب کوان کے پاس اصلاح کیلیے مجیم باکرتے تھے۔

موز کام بہے ہ

ادر دن کی مرکشی کی ندارت سے بہت کی سرباد ہاتھ انیا بڑھاکر رہ کھے۔

اجها بوا که بهم مذ مبیت دن جوان دید جهال بس سیکر دل طونال آیجے گذرمی گئے۔ جہال بس سیکر دل طونال آیجے گذرمی گئے۔ کسی کا سریذ اسطاع بنرے آسنانے سی

عبدا لمعبود عابد کے بڑے مجان عبدالود دوفا دری مرحم نے ادوو
لائیرمشین بنائی اور قادری لائیو ٹائپ ایجاد کیا تھا۔ اس ٹائپ بی مدت تک ارور ڈال ا اخبار کراچی شائع مونا رہا۔ ان کے جبولے کھان جزیکال سول سروس کے امتحان جی مسلمانوں میں ادل آئے تھے اس دقت کلکہ میں باکستان کے ڈیٹی ہائی گرشتر کے سحر پیری ہیں ۔
اس دقت کلکہ میں باکستان کے ڈیٹی ہائی گرشتر کے سحر پیری میں عابد کو مذعرت اکدوشاعری نگرشتر کے سکو پیری نظری کا دی ہے ہے ایک سمجھ وار سکلکہ دیگی میں نائب مربر ہے اس دفت سے میں کلکہ کے متفرق روز ناموں اور مغیت روزوں میں ممترجم اور مربر معاون کی چندیت سے مجام کرنے رہے دروں میں ممترجم اور مربر معاون کی چندیت سے مجام کرنے رہے

شالی و مغربی سند کے مقدد اخبارات کے نامہ نگار خصوص محمی رہ میے ہیں۔ سياست سے تھي ان کا تعلق رہا سي 19 عي سے 19 عي تک ملت سلم لیگ کے جواننظ سکر شری کی فدرات النجام دی ۔ تقیم کے بعد علمے عین دھاکہ بنتے۔ دہاں کی سب سے سلی اولی الحمن " دا تره اوب ا کے سلے صدر ملخب اوے. واب كى محكم نشرفاشاعت مكومت نبكال رنقسم كى بد سے حكومت مشرق بكال، سے منسلك بي عابد موجودہ دور کے ایک تابل تدرفن کاریس ساماع بیں ہیلی علامردحشت كلتوى كے دامن نبق سے دالبتہ رہے۔ طبعت كاخاص رحيان غول كونى كى طرف سے ردش روش مم نے ریجیلی ہے کہیں بنین ل تکامارا بہاریں زنزگی مبنیں ہے خزاں میں غاز کھی کہنے جال نیش زیب کھا ہے جہال بصیرت کوشم کئے ۔ ما ہے جہال بصیرت کوشم کے اس میں ہے جہاں ہے جہاں ہے کہ جہان ہے کہ جہانے کہ جہان ہے کہ جہان ہ ری کر اولی برق کشتی کے تختول کومرے نودگل سے ہے فصل بہار کی زمیت کامشن میں سنیس خالی وگر نہ خار سے کامشن میں سنیس خالی

مور اطف البانديية ظورالحق مبارى مكتام سے باد كتابات

ہیں۔ ان کے والد بررگوار محرذ کریا محروم و صاکہ کے نواب خاندان کے علیب خاص تھے۔ انگریزی کی معمولی تعلیم سے۔ ذاتی مطالعہ کے زرید اردو فارسی اورع ني سي الحي استعداد بيداكي سع . لفضل نعالى حافظ نران محيس . بندره سال كى عمر سے سعركها شروع كيا . داكر عندليب شادان جيسے کینے روزگاراستادی منبق ومجت نے ظور کی شاعری کوبہت ملندکر دیا ہے۔ مشاعروں میں ابنا کام روح نواز وجد آخری ترم سے پڑھتے ہیں اور تحقلول برحهاماتين .

> جندا شعار ناظرين كى صنيا وت طبع كيلن بيش من مه ذات ومدت مي بنال سے وسف كنرن سوعيال

كناع يال ہے ترا حلوہ حبال مستورہے

جو گذر جا ہے خوری وی ہے خدا رسین ملی بے خدی سے کھے کو یہ صریت عانقانہ

كين سهسكما سع حيات جاددان كى تلخيال زندگی برموت کا کتا بھا احسان سے

ترسع جب أول جائے خود فریبی کاطلسم خود فری کے مہارے زندگی آسان سے ية حائے كى بدائر كال تھجى تھى بيرامل گانتن كى أه زارى

خذال رسسبره جن مع أشحار سيكا بربادا للملكم

معمل عظیم آباد (بہار) ہیں بیابو نے اس لئے شمس عظیم آبادی معمل کہلاتے ہیں - حالانکہ بچین سے لے کر ۱۹۹۹ تک برابر کلکتہ

ين ربع بعليم مدسم عاليم بن ماصل كى ، كلكة كيجوال سال شاع دل مي ابراتيم بوش کی طرح شمن کا کام محمی مقبول خاص دعام ہے - بوش ادر سمس یہ دو الا اليدين جواني تريم كاسحطر ازيول سي احل مين عجيب محقيت بدا كرديني اور كلام كى خوبيال توسوفے بر سما كے كا كام كرتى ہيں. تمس نے ساورہ جم فحد آبادی کے آگے زانونے تلمزہر کیا۔ غول ان کی محبوب صنف ہے سلاماع سے ملینی بیں قیام ہے ادریال ملی کا نے تھ دہے ہیں ہو المكيل عشق ہوتی ہے قائل سے نہاتھ حب کسی دم نہ تولال سے دل کے میں دم نہ توروں سے دل کی ضد ہے کہ رہے گیا وال ترب جوردد آج برلینال کو پرلینال کے قرب مون عو بيتني سوز يدول كاسي اثر كي دهوال سانظرانا به كريبال قرب وعلى ون محمى كم بلانوش تقب تخليص آب کھیے میں نہیں محفل رندال فری

مرایال استان عنایت سوئی نام ر تا بال محالی انقادی این استان عنایت سوئی نام ر تا بال محالی انقادی کی استان عنایت سوئی بام ر تا بال عبد اورانقلاعظیم کے نام سے اکثر فرایس شائع ہوتی ہیں بہلکت بین بیا ہی نے اورانقلاعظیم کے بوکر دہے عمر فریقا ، ہو ۔ موس سال ۔ سات استحد سال سے دشت کلاتی سے اسلاح لیتے رہے ہیں ، وشت کی سے اسلاح لیتے رہے ہیں ، وشت کے نام سے سال دی کا میں تا دیا ہی تا تا تا دیا ہی تا تا ہی تا دیا ہی تا دیا

یں مکتبہ قاصیہ سے شائع ہو چکی ہے۔ جائم نو ، کلکتہ کے نوجان اوراً بجر نے بوٹ شعرار و ادبار کا قابل فدر نذکرہ ہے۔ ان کی شاعری کے نتعلق امام فن وحث کلکتوی کی بدرائے سند آخر کا حکم رکھتی ہے۔

" نا بال کلکتہ کے ایک نوجان شاع ہیں ۔ ان کو شعر سے ایک فطری مناسبت ہے ان کی طبیعت کی ردائی ، ابفا ظرے حن و رہیج کی بہیال ارتجان کی ندرت نے ابہیں صف شعرا رہیں ایک ممتا زحگہ دی ہے ۔ "

ارتجان کی ندرت نے ابہیں صف شعرا رہیں ایک ممتا زحگہ دی ہے ۔ "

تابال کا بہا محموم کم موسوم بر شام ردح " سان اور عنو فر کا کام است ہوکر منظ عام بر آ جیکا ہے ۔ بطور عنو فر کام جند اشعار ملاحظ ہوں سے ارسان اور جو بیں جو بیں بید اشعار ملاحظ ہوں سے بھی بند و بین بید است کا کر دن جو بیں

یہات بھی تہیں ہے مرے اختیاں کی کسی طرح نوسنانا ہے حال مل ان کو نوں حقیقت کو انبی افسانہ بنا رہا ہوں حقیقت کو انبی افسانہ

مبرگنی مخفل میں ان سے مرے دل کی ماتال دہ نگاہ یاس جس کو بے زیال سمجھا تھا ہیں

اس علی اخر کلکة کے بہابت پُرگو شاء ادوخش فکرا دیب بہرانسانہ استر الحرار میں انسانہ استر کلکتہ کے بہابت پُرگو شاء ادوخش فکرا دیب بہرانسانہ کے بہابت بہرکہ نظم معواد، سا شید غرف نظم دستر کے برصنف بر سکیال قدرت رکھتے ہیں ، فادی ، انگریزی الدو،ا دبیات

کانہایت وسیع مطالعہ کیا ہے۔ ہراوب پر تنقیدی نظر رکھتے ہیں تعقبہ بہال سے اب تک مشرقی نبگال ہیں مفیم ہیں اور اپنے ذاتی برس – بہال سے اب تک مشرقی نبگال ہیں مفیم ہیں اور اپنے ذاتی برس – افائل عمر سے اللہ کے ذریعہ علم دادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ افائل عمر سے سے شو کہتے ہیں۔ خید اشعار ہدئیہ ناظرین ہیں شکست ذوتی تظریح سوا کھے اور نہیں

جى بوايك بى بحة يركز نكاه يرى

ز دال عن سمجر ، عن مین خردمندی مندی میت مین خرخواه تیری

مری نظر کی خطاصحتی کہ بیں خراب ہما مری طرت سختی کہاں بزم بیں نگاہ تیری

پرونیسر شمس سندانی ایم اے اصحد بقی برگالی، گوہر شا دانی، پرونیسر صنیف فوق عطا الرحمانی ان مختربیا می استود کلیم کلیم مهدامی اور وحید قبیر دی انمائندہ انخبن ترقی اگروم منترقی باکستان سنمیم کعلواردی ، بشیر ملاحوی بخی طرب و دفا برای ا در مغربی نبرگال میں محرفع قوب انتقال بی المحد نبرای مخرافی می معبدالصحد نبرا خضر لوری المبند ناوک احرضی ناطقی ۔ عبدالرحیم احمد مغربی می عبدالصحد نبرا خضر لوری المبند ناوک محدث کا مرفی معلی معبدالمحد کی المبند سالک محتوی برد فیسر محرصا بر صبط ایم ۔ اے وغیرہ قابل دکر ہیں ۔

- The Contract of the State of

Shirt of the contraction of the state of the

とういうしいのというないとうというない

ر المار الما

به وها كروب

ا طر الإین فری نام . اَلْمِرْ تُحَلَّمی و نبائے اور بسی الله قادری کے نام سی منظم رہیں ہو ارجوالی مقتولہ علیہ بس کلکہ میں پیدا ہوئے ۔ ہے ہیں کالمہ میں کالج سے بی اے اور من والے میں کاکہ یونیورٹی سے ایم اے (اُرود) میں کیا المامیم سے و معاکد میں سکونت ہے۔ بہلے و معاکد یو نبورٹی نائے کلاس میں ادود کے پرفسیسر تھے اور ارب سینٹ گرے گریز کالے میں پروفیسر ہیں ۔ تھے اور ارب سینٹ گرے گریز کالے میں پروفیسر ہیں ۔ کیٹین قرص نفل کے زیز رہیت و تعلیم یو دوت رہا و دروصوت و تعلیم پر ورش بانے کی وجہ سے او اُئل عمری سے علم وا درسے دوت رہا و دروصوت

مروم کی شفقت و محبت نے مادہ شعر دادب میں رہمانی کی . سافی کرای صام نو کرای ولرما و صاکه ا در دیگر رسائل میں ان محمقالات ادر طیس اکٹرشائع موتی رہی ہیں۔ اکنیں صنف رباعی میں کھی مطولی حاصل ہے ان کی رباعیول میں مرت بی بنیں کر احموت خیالات ، گرے نظریات ادرجال نواز كات طيح بي ملكم شاعران زلكنيال ادرنكاران تنية كاريال تعي بافي حاق بن الك محدد" رباعيات اظر" متب بوجكام جاس جال فكردجال سال شاعرى ننكاران صلاحتيول كا مظرب، ابك غرال مديد ناظرين سبعده لمتعنت كرنكاه يار بنيس دل هي تحجير البيا مفراد منهين ردکے جا ہوں کو عم کروں بلے کا اب تو اننا مجمى اختبار تهيس ده سخفے س سال محمد کو عم جوجرے سے اشکار ہیں کیول خوشی کی ہو آرزد جھے کو عم تودل بر مجمد البيا بارتبي يحول مرحما بهى جائے بين اظر زندگانی سدا بهار مهین نام سُبُر شاه رشيدالريمن - تحلص ارتشد سال بيدالس 1949ء ارسىر العندورة بن مين ين يندين سے درجدا دل سي ليا انزر " ادر ما والم والم وصاكد يونيور على سع درجر اول بن الم لي الم والد كا متحانات باس کے ان دونوں دھاکہ یو نیورسی کے شعبہ آرود سے دالے ہیں. ان کی اونی زندگی کا آغاز سی اولی سے ہوتا ہے۔ غی لین می کہتے ہیں ادر عبى عندى مفاسن اكر تحفت رسى سى -ايك مجوعة كلام سنگ وسخن " اور بك مقالات كامجوع " آن كانفاد " عنفريب منظرعام برآف دايس

نام محمد عبدالرزان يتحلص صاوت تلمى نام صادق القادى صاول عره مال وطن كلية - اسلاميه كالح سے بىك رآنرن کیا تقیم کے بعد سے طرحاکہ میں قیام ہے۔ سي ابراحسى سے امراحسى سے اصلاح بيتے ہيں منون كام بے راه بن بيم و رجاكى وه تديدك لي سي اک قدم منزل کے باہراک قدم منزلیں ؟ ایک بردانے کا جل جانا توسی برکھل گیا بہ نیز کر کس کو کہ شمع بزم کس شکل میں ہے ۔ بنتا زندگی انسان کی و شوار مفتی محانی ہیں وال کاس بدائش ملا اور مقام کلکتہ ہے۔ بین سے شعر کہتے ہیں اور طالعلى كے زمانے سے آئ تك قريبا برطرى مشاعرے ميں فرون كے ساتھ شرکت کرتے ہیں. نیزنگاری کا مشوق تھی فطری ہے۔ امام طالب علمی ہمی اسلامید بانی اسكول ميازين كي مواواع سے ماواع تك حيف ايد بير رہے. مانيات ارمغال كلكة ليحي سال تك ان كى دوارت بين تكلما ديا ، شاعرى بي الين برداد محزم عطا أصفى سے استفادہ كرتے دہے . حضرت طاہر على شاكرا ورعبدترن تصف كوهى اكثر انباكلام وكهانے رسے فضم نبكال كے بعدسے وصاك ال كا وكن ثانى سے سه

ہے میرے بیش نظرا بے میں صورت برداز

مجے نہ دوک سے گی مری شکت پری

لمقار ے ساتھ گذرجائے تزعینمنے ہے

وه ایک لمحه سهی عمر جا دوال به سهی عمر جا دوال به سهی مجر حبون عشن شاید رنگ برا نے سکا

الجرين بي ول مراك دوست كمرائ كا

فصل کل سے تو کہیں دو رخزال بہر تھا

الي مائي كالكشن مجيم عليم انفا

نام نظر صدیق . تاریخ بیداکش ، رومرسته ایم مولدمرانے سامو الم الطر مدي المان سله والم مين الله المان الم المان الم ين حارة اسلاميم كالح كور كحيور سانظر ميرسط اورسف واع بن طوهاكم يونيورشى سے الے امتحانات ہاس كے استام ع س دھاك يونورش سے

معن طل حقیظ رزاتی کا سال پیوائش ستاه اع مقام کلکت ہے سم اواع مقام کلکت ہے سم اواع مقام کلکت ہے سم اواع مقام کلکت ہے میں اور نامی سے بیال کلکت ہے میں اور نامی سے بیال کا مقام کلکت ہے میں پرونیسر نظم ونٹر دونوں پر مکیاں فذرت ہے۔ شعروشا عری میں پرونیسر عباس علیجاں بخرو سے شرف ملز ہے ان کی نظیس خدو باک کے اکثر اخبارات میں اور کا میں نامی میں برونیس میں کا اکثر اخبارات میں اور کا کی اکثر اخبارات میں کا استان کی میں کا کہ اکثر اخبارات میں کا کہ اکثر اخبارات میں کا کہ اکثر اخبارات کی میں کا کہ اکثر اخبارات کا کہ اکثر اخبارات کی میں کا کہ کا کہ اکثر اخبارات کی میں کا کہ کا کہ

ورسائل برت کے بڑی ہی نمونہ کلام ہے ہے سو سمجھتے ہیں ساعل کی روح دوال ہم میں نوٹ کیا، رفعی مون بلاکو سمجھتے ہیں ساعل کی روح دوال ہم غرضت بن جا عسم اور میت وفاکی مکمل کریں واستا ل ہم جن نہ کچے فکر وتصور کے ٹرے مہل سائے

زلست دراصل عبادت المبيل لحات ب

رانسد راشدانقادی کی عرم ۲۰ - ۳۰ سال ہوگی - وطن دکس شہر کلکت

سلكولاع بيس على كره هسلم يونورس سع ميرك بإس كبا -علامه وحشت سو مرف بال ہے . بڑے چڑک سٹاع ہیں . بہت وب کہتے ہیں ۔ ایک غرال جس کا عنوان لعمہ نودى" ہے ك غداشعار سياد نفنات توكى مليدليل سى خودى كانغمرسنار بابول

برایک نصے کورشکتے شبد دماہ دائخ بناما ہوں بس اني لوح حيات م بون نقوش ماضي مثار بابول

نناب ماصى كى ندسى أسطه كراياغ فرداج معارما بول

براك انتاب بدانح بره كرس بازى عال مكاريا بول خدو كوزهي فريب ديج جنول كي طبعت بريار المول

المال المراقبال مين فلص اتبال طن كلية عرب سال شاكرو المال الماك المال الماك المال الماك المال الماك المال الماك المال الماك المال كالمتوى المال الماكمة المال كالمتوى المداب اقبال عظمی ان کافلمی نام سے نبعدد اخبارات درسائل کے البرطررہ جے میں جن میں سفيت وارسيامسنسار ، دلحيب وغيره قابل وكربس ، غرد لول كى نسب ينظين زياده کہتے ہیں ۔ ان کی نظول کا موضوع عوماً اشتراکبت ہے ۔
افہال عظمی کی امکی نظم بعبوان" اقبال قبصری کا زمانہ گذرگیا " کے خیراشعار نظرین کے ضدمت میں شہری ہے ۔
افطرین کے ضدمت میں شہری ہے کسی انگرائی کے کے اسٹا ہی گئی میری ہے کسی

الل دول كاظلم جو صريع كذر كيا

مایس زنرگی نے اجل کو شاویا دوست

فاقن سے جب کصبرکایجانہ تھر گیا

المحوك وسن ظلم كو بره كرم والدين

خود داربوں کا خون ہوا ہے ودول کے ہاتھ سے خار خودی کا اتر کیا

نلب بطن نواز میں گرروں میں کھیؤنکدے سمجبول کا میں کہ نالہ میراکام کر گیا محکوم اب نہ کوئی رسکیا جہان میں افعال نبیصری کا نیا نہ گزرگیا

انظر انظر المسنى كا دراده سے بجبن سے سفر كہتے ہيں ۔ اكثرانيا كام علامہ و كونتي سے سفر كہتے ہيں ۔ اكثرانيا كام علامہ و كونتون اصلاح دكھا يا كرتے ہيں ۔ شروع بين اكثر غرلين كہتے ہتے ۔ اب زياده ترفع ہيں اكثر غرلين كہتے ہتے ۔ اب زياده ترفع ہيں . توفيل كہتے ہيں كئ اخبار دل اور رسالوں كے مترجم اور الله شروه عكم ہيں . قالص ترقی سيند شاعر ہيں اور انقلانی شاعری كے ولدا ده .

ایک فلم " بزاری " کا ایک بدملاخط مو دیجه کرسینهٔ عاشق میں حدائی کے داغ دیجه کر طبتے ہوئے نصل بہاران میں باغ دیجه کر جیتے ہوئے مست دارمال کے جاغ دیجه کر قوم کے افراد سے فرسودہ دماغ دیجه کر قوم کے افراد سے فرسودہ دماغ

سندس ووربهنة وورحلاجاؤل

س الكندكے ابھرتے ہوئے نوجان نز سكاروں ميں جنوں نے اپنے سارت کیرالتدادمفاین کے باعث شہرت ماصل کی ہے ان ہی م ساجن پہنیں " کا نام سب سے اول آنا ہے۔ ساجن کے افسانے برضغیر بددیاک کے متعدد رسائل وجرائد منانا تجلی ، کلکته، بسیوس عدی دلی ، حادثه مجوبال، احساس لامور، جنسيات، سامكولوجي كراحي ، كأننات لامور- دغيرمي كرشة وس سل سے برابر حميد رہے ميں - كاروال الدآباد، نظام لا بور

ساجن پرندبی کا اصل نام عبدالغفور اور مقام دلادت ملکت سے عمر ۲۵ ور سال - انگریزی تعلیم دیرک سے آ کے نہ برص کی نکبن افسانہ نولیبی کے شوق یس انگریزی لطرمیری الحی اتھی کتا میں برا برمطالعہ کرنے اوران سواستفادہ كرنے رہے ـ نقبيم كے بور الموهاك حلے كئے . آج كل كراي سي سكونت مے ـ منه واع بین کراچی سے فول، نافی مانبامہ جاری کیا اوراس کے لعد مراع رسال " جيسي نية موضوع بررساله نكالا . اول الذكر رساله بديو يكا

ہے . آخرالزكر شور حادى سے

سآجن خاص ترقی لیندافسانه نگار بین اس سے ان کی تخلیفات ترقی لیند

مندكرة بالافن كارول كے علاوہ اس كروب كے شعرار مرسى كلكتوى بى اے رآنزر) المنبعلامه آثر ردولوی لمید البرمنیانی ا غلام مرتصی قاسی بی اے را نرز) المبدرونيسرعاس على خال سخيدايم اله با درسنى المبديدوندسورعلبك، مضطرحیدری، نشاطانقاندی . محدقاسم صبر خضربیدی . روشن علی حشرت ملبذمنی لال ، ادبب خضر بودی ، رشید شمیم خضر بوری ، احسان در تحبیکوی وغیرہ اورافیان نگاروں میں غلام رسول عشرانصاری ، جادیر نہال ایم سلے۔ قیمر نشاط و اشتیاق احمد سہبل اویر عابی فیض آبادی دغیرہ کی بے نوث فسات قابل ستاکش ہیں اور ان کی ذات سے اردو زبان دادب کی بہت کھے وقعات میں اور ان کی ذات سے اردو زبان دادب کی بہت کھے وقعات

واجد العن العين المال العين العين المال ا

بنكال بن واعد كى شاه اختركا زمانه

اوران کے معصر ار

التحر المحر المحر المحراء كالمحراء كالمحراء المحرور المحدود كالمتان في المحرور المحرور كالمركم مليا برج كالمته اور شبنشاه ولم بها در شاه ظفر كورنگون محرور كالم كالم المحرور المحرور

ورو دادار بچسرت سے نظر کرتے ہیں دخصت اے اہل وان ہم اوسفر کرتے ہیں اسمبر من مردوسے بھی اور زفس دمردوسے بھی بید لجیری اردو اور مندی دونوں نیا بلکہ فن سینی اور زفس دمردوسے بھی بیا ہ اور اردو ہیں "اخر" "نخلص کرتے تھے ۔ سیسٹ مندی ہیں طبع آنان کی ۔ ان کی رفتی ہیں اور دا در سے دغیرہ آئے تھے ۔ سیسٹ مندی ہیں طبع آنان کی ۔ ان کی رفتی ہیں اور دا در سے دغیرہ آئے تھے ۔ سیسٹ مندی ہیں طبع آنان کی ۔ ان کی رفتی ہیں اور دا در سے دغیرہ آئے تھے کھی تعدن سے محلوں اور گلبوں ہیں مز بے لے لے کو گائے ماتے ہیں ۔ ان کے اُدود تحلی کے سلسلہ میں یہ امر دلجی والی انہیں ان کے اُدود تحلی کے سلسلہ میں یہ امر دلجی والی انہیں اور دا در اور کی اور دا بی اور دا در اور کی اور دا بی کہ انہوں نے بیکن میں اور دا در اور کی اور دا بی کی اسمبر محمد وی اور دا بی کی اسمبر محمد وی دا مور کے وہی خرید لیا تھا میر منظفر علی اسمبر محمد وی دا مور کے وہی خرید لیا تھا میر منظفر علی اسمبر محمد وی دا مور کے وہی خرید لیا تھا میر منظفر علی اسمبر محمد وی دا مور کے وہی خرید لیا تھا میر منظفر علی اسمبر محمد وی دا مور کے وہی خرید لیا تھا در سینے ۔ اخر نے قاضی محمد اختر کے اسماد سینے ۔ اخر نے قاضی محمد اختر کے اسماد سینے ۔ اخر نے قاضی محمد اختر کے اسماد سینے ۔ اخر نے قاضی محمد اختر کے اسماد سینے ۔ اخر نے قاضی محمد اختر کے اسماد سینے ۔ اخر نے قاضی محمد اختر کے داختر کے قاضی محمد اختر کے داختر نے قاضی محمد اختر کے داختر کے داختر نے قاضی محمد اختر کے داختر کے د

بطورازخردار الم المشين كي عاتمي سو

مینها کفن اس نے گبردا سب
اور مانگ بھی بالول بین نکالی
حُن اس سے ہوا مگر دوخیدال
کمچے عطر بھی مل دیا کفن بیں
ادر گبرد کی اور ھی ایک چادر
دہ شمع زرخ آئ انجن بیل
ا ور ایک بیل جام سم سے لبریز

جورار ترد برسے بین سامی جب رہ رہا کی جب تبیع کے بین ایک ڈالی بالوں کو بھی کر دیا پرٹیاں کا نور دگایا سب برن بین کا نور دگایا سب برن بین عامہ بھی باندھا اس نے مرم عمر میں ایک خیر نین میں اک ما تھ بین اس کے خیر نین اس کے خیر نین

اک دنڈی کے ہاتھ بیں اگر سوز درال لئے کوئی حبگر سوز مال ناچ کا شغل ہورہا تھا علی ساز طرب کا جابجاتھ مطرب سب کو رحجا دہے مخصے اختر کی غرب لیے گا رہے تھے مطرب سب کو رحجا دہے مخصے اختر کی غرب لیے گا رہے تھے اکثرا پنے محبوب وروز سے نرگا ہے ہیں کا دروز سے نرگا ہے ہیں ۔

سکھنڈ کھر کھائے گا مقدرمیرا حسب ذیل اشعاریس آخر کا خاص رنگ حجلکناہے۔ کمرد ہوکا، دہن عقدہ ، غوال انتجین ، پری جبرہ

شم میرا، بدن نوشو، جبین دربا، زبال علی برائے سیر تھے سار ند، منجانے میں گرآئے

گرے ساخ، لنڈ مع شنین منہ سے ای ہے۔

ایک طرف تکھنو کی مخفل شعروادب کا چراغ گل ہوگیا تو دو سری طرف شیا

برج " کی شاعری میں جار جا ندلگ گئے ۔ اخر کے ہمراہ جشعرا ریکھنو سے شیابرج "

آئے انھیں نہ صرف سیم وزر سے مالا مال کیا بلکہ بلکہ طرح طرح کے خطابات

سے مجی مسر فراز کیا ۔ جیا پنے مرزا محد آفا برق کو نتح الدولہ، نخبتی الملک موشا

کومتنا ب الدولہ ، کوکب الملک ، ستارہ جبگ اور اسیر کو تدبیرالدولہ و دربرالملک جیسے وکش خطابات سے نوازا .

رس میراسادات حسین آغاج نشرف ما حبطی شاه اختر کے سماری کے علی اللہ میں اللہ

سے پاک ہے۔ چنداشعار ناظرین کی ضبافت طبع کیلئے بیش کرتا ہوں۔ کھر اگیا ہے لا کے جو منزل بیس عشق کی کیا تھا کہ دہنرن مخا کون تھا؟ کیاجا نے رہنما تھا کہ دہنرن مخا کون تھا؟ مکل کے جاؤں کہ ہر نیری انجمن کے سوا میں میں کیاجا ہے میان کے میاؤں کہ ہر نیری انجمن کے سوا جین کے سوا جین کے سوا

میر دوست علی خلیل خلف سید حال متوطن برونی نے نواب نادر مرزا کے ہمراہ کلکنہ کا سفر کیا ۔ شاعری میں رعایت نفظی کے ولدادہ سخے متروک ادرغیر مانوس الفاظ بھی ان کے کلام میں طبع ہیں ۔ تعبض اشعار مہت احجے ہیں اورس تفرن کا بہترین ممنونہ سم احجے ہیں اورس تفرن کا بہترین ممنونہ سم محملے باکھر جائے ، وم لے علیج استابہت مرزم سے یا رہے یہ کے نکالا ہم کو مطبع باکھر جائیے ، وم لے علیج استابہت منال ریک بدان حائیں کمال، دھیں ؛

اسمبر استید مطفر علیاں آبیر، سد اداوعلی کے بیٹیے مصحفی کے شاگرد، بارشاہ اخت رہے مصاحب ادرات او سمنے ۔ چھ اگردد ایک فارسی ویوان ان کی بارگاہ میں فن عوض کے باہر سمنے ۔ زبان نہایت عمدہ ، حکیم ناظن تکفوی مرحم نے اپنی معرکہ آرا غیرفائی نصنیف نظم اگردد (صکف) بیں ان کی خصوصیات کلام سرنہا میں مباری کی نصوصیات کلام سرنہا میامی تبہرہ کیا ہے ۔ تعمیز میں سرسے مہیلے شاعر میں مجفوں نے دبان کی سادگی کو مضامین نجیل کی گہرا ئیوں سے درن کردیا "

كين كو يول جيال بن برارول بن ياردوست مشكل كے وفت ایك ہے پردردگاردوست آباب ہم کو ہاتھ یہ مضموں چراغ سے روسنی اسی کا نام سے جوجلانے ول اميرك شاكروول مي ائير منيان سبسے زيا دہ مشہور مونے ان کے دو بیتے مکیم اور انفنل مجی صاحب دیوان سے . سرو الدولا، نخبی اللک خطاب، مزدافی رمنا خال نام. برق المحکی اللک خطاب، مزدافی رمنا خال نام. برق المحکی العلام علیجال محکنوسی کے صاحبزا دے ، نامنے کے معاجزا دے ، نامنے کے ، نامنے "لمبندرسشبداور اخترك استادع بزكف اخترسے انھیں بہت محبت تھی حبب ترک بھنوکیا اور ملیابرج بیں سکو اختیار کم لی نوابنے تعلقات کے تا ثرات کا بول اظهار کیا ہے برق جركية تق أخردي كرك أسط جان دى آئے دروازہ ہم كے آتھے برن كا انتقال مليا برن بن بوا . أبك صحيم دلوان الني تحصي حيورا . كلام مرتجبل ا در تكلیف كے ساتھ ساتھ تاثیروكیف تھی ہے۔ ناسخ سے منا ٹر کھنے اور انجیس کے ریگ میں اکثر دہشیر اشعار کیے سو ا ذال وی کعبہ میں نا توس دیرس بھونکا كهال كهال ترا عاشق تصحيح بهارايا فيس كانام مذ لو ذكر حبون عبانے دو وکھ لینا کھے تم موسم کل آنے دو برق کے نا گرددل بن علالی ا در سی بہت شہور مہوسے و برق کے شا گرددل بن علالی ا در سی بہت شہور مہوسے و برق اللی انتہاں میں اللیک ، ستارہ جنگ خطابات ، سید علیخال نام ، درختال تعلق ، استر سے شرف بلندهاصل نما اور آسیر کے میں سط سے شاہی دربار بین رسائی بائی . مٹیا برج میں رصلت کی .

ان کے علاوہ کھنڈ کے جوئوش نکر دیم گوشعرار اختر کے وامن وولت کو والبتہ تھے اور جن کی شمع سخن سے مفل ادب روشن رہتی تھی ان بیں مظفر علی سنتر (جوفول بیر صب اصلاح لینے کتے اور شاہ اختر کی دو بیر سے اصلاح لینے کتے اور شاہ اختر کی دو بیرات عقری فراب با وشاہ محل عالم اور فواب محبوب عالم کے استا و کتے عام کو استا و کتے ماجی مرزا علی بہار رجو رشک کے شاگرو تھے) عیش اور مالک الدول صولت وغیرہ فالم اور فول میں ،

اس زمانے ہیں برگال کے ہرجہار طرف شعروسی کا کافی جمارہا بعزما اور دہاں اور خال دانے دہاں اور دہاں اور خال دانے دہاں سے ملکت آئے اور دہاں کے مشاعوں اورا دنی محفلوں میں برابر شرکت کی ۔ واغ نے ابنے تبام کلکت کا ذکر اپنی منسنوی "فریارِ داغ " بیں بڑی محبت سے کیا ہے ۔

مس على حدون الم طبائ كوشاه اختر نے نواب حدد بار جنگ بها در المحم المح خطاب سے نواز المحا فلم سئلاط بس بحد بین بہا ہوئے اور البحا فلم سئلاط بین بہا ہوئے اور البحا فلم الدین اور البحا فلم الدین المح الله تعلیم سے فاری وعرفی نوابع مونے کے بود کلکت آگئے کہتے جہاں مولانا فالم الدین سے فاری وعرفی نوابع کی کھی ۔ شاہ اختر نے انجیس ایج شہزادہ مرزا کا مختل کی دفات کے بوجید رآ بادوکن جلے کئے اور دہیں بعید ندخاک بہدئے لم

له نظم طباطبائ كيم ففسل حالات دينية كلام كها و يحيي و يحيي - " وكن سي الدو م الذن الدين باشى " وكن سي الدو م الذن عبر الدين باشى

نواب واجد علی شاہ اختر کے زبلنے میں برگال کے مختلف مقابات میں افکا کے محدافتر اور عبدالغفور خال نسآخ جسیدے اکا برین سخن دما ہرین اورب کے علاوہ اور بہت سے باکمال شعرار دمایہ بازانت رپر ما زموج دستھے ، صابی عبدالحمید جہتر ، پر وفیسر عبدالغفور سنم باز ، عبد الودد د ، عبدالسجان شاکر ، محمد اسم بل شوکت ، عبدالخریز عزیز ، میر دریاتی ، اعظم ومعرائ کلکتہ ، خواجم محمدانفسل ، نواب سید محمدالا افراز ، میر دریاتی ، اعظم ومعرائ کلکتہ ، خواجم محمدانفسل ، نواب سید محمدالا اور تا مدیکا دا ودو مینی) اکرا احراف بند ، غلام خال کلکن ، خواجم جرج بال شاہ دوئت احر دانت سرندی سید محمدالنفار اخر ، خواجم عبدالرحم صبا ، شاہ دوئت احر دانت سرندی دوسر کے داور در حوالی مسلم میں نواجم بالدین نا در موالی سندھ کے دسنے دار کے الدین نا در موالی سندھ کے دسنے دا در تج الدین نا دری اس باب کے ندگر سے دوسر سے دور کے با ب

بكال بين علام أزوهنوى اوران کے نلامنہ

مهمد البركال بي علامه خان بادر رضاعلى وحنت كى ناقابل فراموش عد زبان وادر بين المرس كے لائن ليكن ال كے على وہ مجتم علامه الإالعل ناطن محضوى مرحى ادرعلامه الوربين ارزوكھنوى مروم جسيد سيكانه دوركار دستنداساته فن وحن كالريسي بدبت حديك كلكنه زمغرن بكال، كادبى ماحل بدرا ماطن اورآرزو مدت ورازك كلكدس سكونت بيوسي ادرمين سے الى ووق ال كے حتى البيل سے عقاص دفيفاب بوسے علام ناطق كاتذكره " يو كق ددر كے بابين شال كيا حاجكا ہے . يهال علامه آرزوا ودان كے لاندہ جوككة بيس عفيد درا زيستيم بي ملككت

جن كا دطن ثانى ہے ، كے مختر حالات زندگى محمانتخاب كلام بيش كئے جاتے ہيں ۔
مراب البرائر مين نام رآرد تعلق ، انبدار بن امير تحلس كرتے ہے يىلىد مراب الم سفتم موسى ابن حجفو عليا اللام سے مذاہے .

ما زدی المحبر مطابق مرافردری سیمدایم کوهنو میں بیبا ہوئے۔ آرزو کے مورث اللی عہد مغلبہ میں ہا اس دارو مندوستان ہو نے اور شہرت و عالمی کے مورث اللی عہد مغلبہ میں ہات سے دارو مندوستان ہو نے اور شہرت و عالمی کے عہد میں اود هر کی صوبیاری پر فائز ہو کر محفود آئے اس دفت سے بیانان میں سکونت نیر موگر ا

جلال ان عبد کے مام البتوت عاصب فن نظے آرزد نے کھی فن شحری از اسونوت کے اور اور نظری اور المام فن ومجتبہ مدان ملنے گئے اصفات من میں سوائے واسونوت کے ہونے مناب کام موجود ہے ۔ غزل ، قصیدہ ، اور مرزیہ کا فرخبرہ بہت زیادہ ہے مندویوں میں "عمل محود ، اور دروانہ منے ہمت شہرت حاصل کی بحی فنی ہیائے میں مندویوں میں "عمل محود ، اور میزان الحرد فن، اپنی نوعیت کے اعتباری میں نہایت گرانقدر رسلے میں نظام اردو " اور میزان الحرد فن، اپنی نوعیت کے اعتباری نہایت گرانقدر رسلے میں نظام اردد ، میں زبان الدود کے تواعد بالحقوق اسان فن مترادت کے علمی استعال کے قاعد ل کا بیان وہ کا زائم ہے جس کی مثال دوسری مترادت کے علمی استعال کے قاعد ل کا بیان وہ کا زائم ہے جس کی مثال دوسری زبان کی تواعد کی کنا بول میں بدنا و شوار ہے

، ميزان الحردت بين مرت كي مقدار صوت " يد بحث كي كني سے - ي

مضوع مجی بالکل نیا ہے۔

ازرد نے قوامے بھی تھے جن پی جواغ نوصد مدائے در دلیں ، جام رہ ، سیفو علی کا کھیل ، متوالی جوگن ، دل جلی بہراگن ، حن کی چنگاری ، جاندگہن ا در بات کا نہیں بہرت منہور ہوئے الحر بابنج قوامے باری تھیٹر کو کھی ۔ کا رہ تھین سے ٹر کیل کھین اور الفر ٹیر تھیٹر کیل کھین اسے ٹیج مو سے اور الفر ٹیر تھیٹر کیل کھین نیر تھیٹر سے اس کی سے منا تر ہو کر کھکنہ کی مشہر وفلم کھینی نیر تھیٹر س نے اس کی سہرت شاعری سے منا تر ہو کر کھکنہ کی مشہر وفلم کھینی نیر تھیٹر س نے سام کی بی اور وہ فلم کے گانے تھے کے ۔ وروی ملاکھا اس کی سے منا تر ہو کے گانے تھے کی دوری ملاکھا اس کی سے ۔ یک فیار سے کہ نامی وہا ہیں آ رزو کھنوں کی والب کی بیان آ رزو کو تھی سے کہ نامی وہا ہیں آ رزو کھنوں کی والب کی نیک کا رزو کی تھولیت نے ایک تیرت انگر و انقلاب ہر با کرو یا ۔ اور فن وزبان کی ہڑی حدیک اصلاح ہوگئ اس کے ایک تیرت انگر وارود کی ۔ ایک تھی نیس معروف تھے جس کاسلسلہ کا رزو اگرود کی ۔ ایک تھل اور جامع نعت تھے نیس معروف تھے جس کاسلسلہ کا رزو اگرود کی ۔ ایک تھل اور جامع نعت تھے نیس معروف تھے جس کاسلسلہ کی وفات کے بوختم ہوگیا ۔

منهایت با افلان ، بامروت بزرگ سخے ۔ دنباو آل دنباکی طرف کطبیت مستغنی پائی کئی میں سبب کے کھی کی جوٹی خوشا مرنہیں کی ۔ ان کا کلام اہل دول کی مرح سے قطعاً پاک ہے ۔ خاکساد کوان کی صحنتوں سے اکر تطف اندوز مستفیق یہ در کا تا ہوں اور ان کی صحنتوں سے اکر تطف اندوز مستفیق یہ در کردی در در اسل دول

ادر منفیض ہو نے کا شرف ماسل رہا۔

کسی باکمال شاع کے جملہ خصوصیات شاعری کو جمع کرنا آسان مہیں البند حید ن نما یال خصیت بیان کی حاسمتی ہیں۔ آرزد کے کلام ہیں مندرجہ ذیل خصوصی بیا فا طور پر نظراً تی ہیں جوان کے کمال کی آئینہ دارہیں۔ اور کام نمی یوسے مجسر باک ہے۔ م .. عامیان اور سوقیان خیالات سے ان کی شاعری کا ماکن بالکل باک ہے ۔ م . . حقیقت و نظر آتے ہیں . مطاہرے کر ت سی نظر آتے ہیں .

م : د ما فت زبان ایک انتیازی خصوصیت نے

۵ ، سلاست وردانی کے ساتھ درو واٹر ان کا خاص حقہ ہے۔

ہ انداز بیان بیں ولکش ندرت وجدت یا فی مانی ہے۔

ع بہ ہنہگ وصی ودنوں کے اعتبار سے الفاظ برمل ومناسب کا استعال مرت ارزو کی خصوصیات سے ہے۔

م بمتعلق الفاظ اورغ يب رنامانوس تركيبي بالكل بنين آنے با نبي _الكر بين م كوئى تفيل لفظ عز درتاً عرب بو بھى حاتا ہے تو السي محل سے كم معنى خور بخود د اضح بوجاتے بين .

مطبعیت کی روائی سخت سے سخت زمین کو بانی کر دہنی ہے
 ا درت بیان کی صغت ہر مگر نمایاں ہے۔ بالخصوص بہت سی حجو ٹی کردلیں مفاہم نہا بیت خوبی سے داضح ہو جانے ہیں اور نمبی مجر دلیں

بھری کے الفاظ نہیں آتے یا نے۔

اا ہے۔ شکل اور قیق مفاہم جن کا سلجا کر بیان کرنا نیز میں تھی اکثر وشوار مہوجانا ہے ان کے بیاں بڑی توبھورتی سے نظم ہوجانے ہیں اور مطلب ہوجاتے ہیں اور مطلب ہوجاتا ہے ان کے بیاں بڑی خوبھورتی سے نظم ہوجاتے ہیں اور مطلب واضح مہوجاتا ہے ان کے بیاں بڑی خوبھورتی سے نظم ہوجاتے ہیں اور مطلب واضح مہوجاتا ہے ملکہ الیہ اشعار زیا وہ گیر کسف و دجہ آفریں ہوتے میں اور خاب ہے ان اس کی وغربی کے مفاہلہ میں ان زیان کے الفاظ سی زیادہ کام کیا ہے اس کی زبردست مثال ایک ممل ویوان مرسی یا تسری کے نام سے موجود ہے جس میں کوئی لفظ البیانہیں جیسے اگردد کے علاد کسی اور زبان کا کہ

سیں سربی بانسری کا ایک نسخ کمترین کے ذاتی کمت خانے میں کھنوظ ہے اس سے حیدا شعار ناظرین کے فنن طبع کیلیئے نقل کئے جاتے ہیں سو خالص آردد جس نے نبادی بانسری گیت آسی کے کانے جا سانس جان کک آئے جانے ایک بی وی مجانے جا مان لی س نے اپنی ہار بڑھ کے تھی تبائے گی میں یو ہنی تر ہے جاؤں کا تو یوہیں سکرا تے جا جي مين أداس أداس كرتا بوي مياس من برگئن کیاریاں مری جیسے کہ دت لیٹ علی كون بر مسكراد يا منسنے كي كلي كلي کس نے سجسکے باوں سے یہ حیث کا بانی حدم كرآئ كمثا لوك كے برسابان السينا دہي آنسو ہيں جو بي جانے تھے ترزد د لوده کعلا سجب ده تحیونایانی ابغ ولول كي خيدانعار ملافظ فرابية م اب بانفو ملے سی موتا ہے کیا جب بانھسی اور جھولا گیا کس نے ٹیکا ہاتھ سی ساغرموسم کی ہے کیجی می اول ڈو ب جیلامنجانہ جی " لموار النماني مچر ركه دى ابرد به بل آبالب سيسي كرى علاد فرادرد ناد

ترسی نظر انظر کیائے ڈالتی ہم کی خرمیں لکیر دل کا اشارہ حس کی طرف تھا ہے ہو گھیکا ماہو، کھٹے دامن میں شرح حال شبم خون فشال رکھی ونف تفاایک می میکه كرسان داشان یکهدی

ر الاکن نام جرم ان کاشار ارزوکھنوی کے مایہ نا زیل مذہ بس برتا ہو۔ اس کا شمار آرزوکھنوی کے مایہ نا زیل مذہ بس برتا ہو۔ مسلم ان کی خدمات سناگردان آرزوبی کا نعلق سی خبیبیت سریمی کلکند سی رہاسب سے زیادہ قابل فررادر محبین آمیزیں۔

مہر فروری سے ان اعظم گذاہ کے مردم خبر فنصبہ فرا مادیں میدا مہوئے ، فارسی کی تعمیل سیجم زوار سین مولا نا سے بچر ہارون فرنگی پوری کی خدمت میں موتی ہوتی ہوتی کی تعمیل سیجم زوار سین مولا نا سے بچر ہارون فرنگی پوری کی خدمت میں موتی ہوتی ہوتی شروع بى كى لھى كەزىكى بورسلى غازى بور سے محدة بادة نامرا سيال آكردياضى كے شوق بس طول السكول كالمتحان ديا اوروبن سندى مجي يرهي انتكريزي اسكول مي داظری نوست حبب آنی تو باب کا سابیسرسے اسطاکیا رگھر بلو تومہ داریوں نے سفر میجبور کیا ماش معاش میں کلکتہ پہنچ بیماں کی خاک البی دامن گیرمونی کہ میں کے ہور سے ،

مزاح میں سادگی اور انکساری برج الم موجد ہے حس کا ترجان تحدان

کایشعرہے۔ زمین کی طرح جب صاصل ہے قدمت برد باری کی زمین کی طرح جب صاصل ہے قدمت برد باری کی ربوں گروش میں کیوں لے جرم ناحی آسماں بن کر اسمال بن کر انظم دنیز دونوں میداں بیں کیاں دستنگاہ رکھنے ہیں روس برار کا نوط ،انجان ریشہ دار شائم بیس ، کھالنی دیجرہ ، افسانے نظام مفتہ دار

جارس عالم می ہے جرعا رسول اللہ کا مرحد رسی میں ملبلیں کلمہ رسول اللہ کا

شروع بیں خواج تالبش فا دون احم سامری سجر دیاف خبرآبادی
سے استفادہ کیا۔ ان کے بعد آرز و کے آگے باقاعدہ زانوئے کمبذتہد کیا۔
کلام میں جہاں استادکی پردی کی ہے معلوم ہوتاہے ، آرز دلول دہے ہیں۔
بایں ہمدان کا کلام حدود تدیم رنگ کا نہا بت صبین ولطبف امتزائے ہوتا
ہے۔ طرز سخرید کا کچھ البیا خاص رنگ ہے کہ ایک علقہ میں ترفی لینداور
ودمرے میں رحمت لیند کے نام سے مدنام ہیں ۔ آرزو کے رنگیں خداشعار سنے ہوتا۔

ساتی نیرے فیض کےصد نے ختنے بینے دالے ہیں

ہوش کی بائیں سب کرنے ہیں کہنے کومنوالے ہی

يرى كى كى يون بين جو تسكل اس كو آنا بوش كيا ن

راه بس كنت كانت كانت كالمع بارس كتن عيل الم

اس کے علاوہ ایک اور فیوں رنگ ہے لینی سیاسی ماحول کے تاثرات کوغزل کے سانچ میں اس طرح فوصات کو خزل بیزنا مدند ہوجائے لاخطہ زرائیے۔ سانچ میں اس طرح فوصات کہ غزل بیزنا مدند ہوجائے لاخطہ زرائیے۔ سہ

منه و سجين كا وقدت نهيس، دوني مي ناد تم نا خدا بو تو سبی جو خدا کرے براربہا و تھے جانج کے کہیں کھل جانی اصلبت ہو ہمیں تو اس طن فر مارا مجلاوہ م وغاکریں کے جمن كى دنياس خارس كو ملے كاجبكت فارت میشر تعلی گرا کرے گی میشہ نینے اٹھاکی کے جرم فحرآبادی کے محاس کام پشیرہ کرنے کے لیے مستقل ایک کاب كى مزورت سے لېدا مندرج بالا اشعارير اكتفاكرتا بول جرم ، دلسنان أرزد كياني اور عدر بي وه ادبي الجن سي حيك تحت فن محلومات اورزبان وادب كي تحفيق واصلاح كاكام مرانجام بارباب الما مره جرم كى فهرست حسب ذيل سے . ا نام سنهادت سبن انخلص نازش ، مقام دلاوت سكندريور اولاعمرے کلکہ بی تیام ہے۔ واقع بین جرم کے علقہ "لامذہ بین داخل ہو کے طبعیت میں بلاکی روانی سے سو شكست ول سے دنیا آسٹنائے داز بوتی سے اوھ شیشہ کھنگتا ہے ا وھ آداز ہوتی ہے علاج اضطراب دل مہنب ہے اضطراب ان کے علادہ گرفیر آبادی اسے برآ مد پوری بی اے ، ایجم اطمی سنسیدا رام پوری، ستبرا مظفر به ری ، نرخفر به ری ، دمشید نبارسی ، خیرمنطفر بهری من المرافع المين القوى نام ادر برآد تخلص ب سلالا الم مطابن من العالمة المعان من العالمة المعان من العالمة المعان من المراد المعان المع

ك عمر سي ايك ماحب كى زبانى آرندكا ايك شعرسنا ب

ترسی نظرا شربیائے ڈالٹی ہے تھر میں بھر دل کا شارہ بی طرف تھا نے سی حقیکا عام ہی

اس شعر نے اسا انرکیا کو فیراً آردوکی خدمت بین حا غرم کورشرت کم خوال کیا بن دربان کے اکثر دمیشر بادیک درفیق نکتوں سے اتھی طرح مانف ہیں۔
فن عردض برمہارت ہے۔ استادی زندگی ہی بیں مذعرت فارغ الاصلاح ہوگئے۔
ان کے اکر شاگردوں کی اصلاح کا کام ان کے بیرد رہا۔

سال وارد الروس ملکت سے ایک مفتہ وارجریدہ " نظام " زیر سرب آلند المبیں کے سبردمون ۔ ویمبرسل الوام میں جب مایک مبان کے اور اس کے ساتھ ساتھ ہوتے واپان نے کاکت پر میواری کی اور نظام مجبئی منتقل مہوتیا ۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ہوتے مجان ہوتیا ۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ہوتے کے کہ وہان ملمی ونیا سے والبتہ ہوگئے ۔ جبانچ " مجانی حبان " اور شاہ کالا ای فالموں کیلئے منظر کا ری ممالے اور سی ، اور فعنہ نگاری کے ذرائص انجام دیا ان تصویروں کا اوبی حقد ملک مجرئی معیاری تسلیم کیا گیا ۔

المازبیان مین استادی روش عاص کی حجلک نظراتی به کلام فنی عیوب سے پاک اور اتبذالی وسونبیت سے بلند ہونا ہے ۔ طبخراونصیشل بس بالعمم سخت زمینیس اختیا رکی ہیں جنہیں بانی کی طرح بہا دباہے فدماد کی

الم الم شہنشا ہیں بخلص آرم ، ا زرد کے الیسے شاگر دوں ہیں ہیں جن ارد کے الیسے شاگر دوں ہیں ہیں جن ارد کار سے شاکر دوں ہیں ہیں جن ہرا نماز شاکر انہ ہوتی ہے ہیں جلیہ گفتگواور جس طرف اب نگاہ ہوتی ہے ہیں جلیہ گفتگواور جس طرف اب نگاہ ہوتی ہے گریئر سیسی کا برسال کون ہاں سئب غم گواہ ہوتی ہے گریئر سیسی کا برسال کون ہاں مشب غم گواہ ہوتی ہے خس کی ایک ہے گناہ نظر میں ابنی داہ ہوتی ہے غیر کے نقش باکر کیوں تھیں داہ مجر ابنی داہ ہوتی ہے مسکرادے کوئی حفلک کرہا تھ کی اربہ میں ہے آرم مسکرادے کوئی حفلک کرہا تھ کی اربہ میں ہے آرم ہیں ہے آرم ہے آرم ہے آرم ہے آرم ہیں ہے آرم ہ

ا محدونین نام، ذات تخلص وطن دہلی سن پیاکش طلال کا کلکت اور طبعیت میں روانی ہے۔ اور اردو کی ضرمت کے سال دیں ابی طائے تیام ہر م اردولس ای بنیادر کھی جس کے سریرست علامہ آرزد ادر وحشت محقے۔ شہرکے تام چوٹی کے شوار اس انجن کے تمبر کھے، کلکہ کی ادبی محفلوں میں انہیں تناز گاری جاتی ہے ۔ طبعیت بیں انکاری اور تواقع ہے مرتجان مرج قسم کے آدمی ہیں۔ اونی د نیاس ان کا شمار کہنہ مشقوں میں ہوتا ہے۔ سازحیات میں آگر سوز کی جاستی بنی عشن كى اعطلاح من موت، زندگى بنس بیان کے حل وں کودل عور موا کے كرن و كيوط كر نكل جراع طوربوط ن كنت ارمانول كاخون نفا يهندو كيا ايك نے جندنطر است ومج وكرا تعام ائی جیس می رکھاوں ترے شکار کوس مضطر الحصنوی ، حفیظ کیا دی ، ولی و بلوی ایجے قابل و کرشاگردیں -نام سران احر إلى المر المحلص سرات ، على آباد ضلع سلطان بوادده سراح سے کلیت اور عرکا زیادہ حصہ بیب بروا ال قت

ان کی عرف سال کی ہوگی ۔ سہ سے علی عرب جرم تھرآبادی سے سلافات ہوئی شعرد شاعری کا ذوق موصوت کی صحبتوں میں بیدا ہواہے ۔جرم کے ٹاگردھی ہیں ا دردوست بھی جرم نے بعد میں آرزو کے سپردکر دیا ۔ طبعیت بیس زیکینی اور کلام میں بخیری ہی ہے استحاری کھل کے مذکر حائے تو بیرا ذمہ استحاری کھل کے مذکر حائے تو بیرا ذمہ اسی زمانے سی کہرا رہا ہے سٹھا یہ عشق اسی زمانے سی کہرا رہا ہے سٹھا یہ عشق می خصور کہ اس کی تاریک دا ہوں کا احبالا بن گئے جب کرے یوں آ سے جلوے تر بخیل سی میم جنرب کرکے یوں آ سے جلوے تر بخیل سی میم

کلیم البیرسین نام ، کیم تعلق ، فین آباد کے دبیات سیار کے دم

والے ہیں۔ کلکتہ بی عرصہ سے سفال تبام ہے۔ عمر کوئی ۲۵۰۰ م کے درمیان اسلام سے عمر کوئی ۲۵۰۰ م کے درمیان اسلام سے مراباعشن ہو حانے پر دل محونغال کبیل ہو

جال شعله مي شعله مو دمان بدادهوال كيون مو

بلاسے سنب ٹوٹا ان کا عصر تو ہوا دسما

وی ولکام ہے جکسی کے کام اعانے

منبر منبر دنیائے ادب میں منبر تھوٹی کے نام سے مشہور ہیں۔ کہا سال کک کاکمتہ میں قبا اپذیر ہیں۔ آرز ویکھٹوئی کے خلف اضغر۔ عمر کوئی ہم سال بنو تھے رکبنی کلکہ بین مکالمہ نولیں میں وطبعیت میں بے بناہ موزونیت اور غضب کی روانی ہے سو زميس ہے شعلہ الفت كابہ نازالمُعانا كيا جا

جاك كاتا بجرابوده آك تجاناكيامان

الزام جفا ، حجوتی تهت ، خوص پیست پردام

معصوم مى فطرت سعلے كى وہ غريب طباناكياجانے

لس حباك رباك عيراكرا اور مشيع مراسي ووبارى

جيش كانغه كاما مو دهمهم كاتران كياجانے

مطبع الرحن لائن دېلوی ، نواټ د ېلوی کے جھوٹے تھائی ہیں ۔ آرند الوق سے اکتباب فن کیا . كياتهربي نظام مجت كى بدشين وليس بوراز اور زبان را نه دال يرو

ان کے علاوہ اہراہم ہوش ، انجم کلکتوی مرحم اور طورسہرای مرحم میں ان کے مشہورشاگر دول میں شار کئے جاتے ہیں ۔ اول وٹانی الذکر کے تذکر بے "عصر صافر" کے باب میں شر بک اشاعت ہیں ۔ اخرالذکر کے سوانخ وکام عدم دستیابی کے باعث بیش نہ کئے جاسے ۔ دستیابی کے باعث بیش نہ کئے جاسے ۔

بركال كے بنال اوب

مع مع مع الربط الربط الربط الربط الربط الربط الربط الربط الربط المحاد ا

الني ايك مقاله مي رقمطواز مين.

" انبوي عدى كے آخرنك بہت سے ہدد أندد كو خالص الى نبان مانے

تع سدوشعرار اورنز تعفي دالاردوكو المارخيال كا ذرابه نبات كف -

زبان اردواوی مندودل کی فدمات کی داستانین منعدد عنوانات کورسانل وجرائد وا فعارات کی زیبت بنتے دہے ہی مندوا ہاتا کی داخت کی ایک فریک نیز کے سینے دہے ہی مندوا ہاتا کے تذکر کے می فزالف کی فریک ایک کی شکل میں منابع ہو جیکے ہیں مقام افریس ہے کہ سرز مین نبرگال میں مند دکوں نے اردواوب کی جو قابل ندر طرمات انجام دی ہیں اوب اردوسی ان کا تذکرہ فال خال ہے ۔

المورك رسن والمرائع المرائع ا

ملے نافیم سیو ہاردی کی ایک کتاب " اردد زبان اور نہرد" راقم الحروث کی نظرسے گذری جس میں مدحهار نبرگالی مندد اویوں کے تذکرے ملتے ہیں

سے اس کا اردومنظوم ، ترتم اردوشنوی میں تحفیۃ المجالس کے نام سے ترجم کیا . اس سے کھی قبل مصال ہے کی دکنی زبان میں اس کا نسخہ ملنا ہے ۔ اس سے کھی قبل مصال ہے کی دکنی زبان میں اس کا نسخہ ملنا ہے ۔

" اشرت البلاد كلكة بين آب و خورش كمفيخ كرلائي اور به خاكساركتيان وال صاحب بہادری خدمت میں سابن سے نبرگی رکھتا تھا ۔ان کی دستگری سے صاحب کلگراسٹ بہاور منطلہ کے دامن ووست کے وست س پایا۔ و رو انام بینی نرائن اور محلص جہاں " دیدان جہان " کے مصنف في كامراك المداع بن كتبان روبك يحرفيرى فدر ف وليم كالح ك مح سے اپنے عہد کے بدوستانی شعرار کا ایک تذکرہ تھا۔ ایک فارسی قصد کا ترجمبروسوم به م جاركاش م كياجس ما وشاه كيوان اور فرخنده كاذكر ب-ملاماع میں جب کتبان شمارنے اسے دیجھا تو بہت لیند کیا اور انعام عطاکیا كارسان رى تاسى كي تحقيق عد شاه رفيع الدين كى تبيه الغانلين ما مى تيجيد اردوبي علامله على كيا - بيني نوائن مسلمان بوكي كف ادر مولانا مسيرا حمد برملوى سے معیت کرلی تھی ہے

الاسعاسكال كى ايك كذب مجوعة قدانين المعتداء بين اور له تاريخ ادب أردو صعن الماضمم المساكر رعنا دوسری یکنگاکی اہر سمے معے میں کلکتہ سے چیکرشائع موئیں ۔ اول الذکران کی الله الذکران کی الله الذکران کی الله سے اور آخر الذکر انگریزی زبان سے ترجمہ ج علم زراعت سے تعلق ایک انگرز نے تھی تھی ۔ اور آخر الذکر انگریزی زبان سے ترجمہ ج علم زراعت سے تعلق ایک انگرز نے تھی تھی ۔

معنی حزید است سے آرائے میں کل صنوبر کو اردوب س سے آرائے کیا اور میں سے آرائے کیا مندکیا مندکرہ بالا ادبوں کے علادہ فرد سے ولیم کالجے کے مند داہائم وقلم کی فہرست حسب ذبل ہے۔

استا	تصنيف	نام مسنف	استا شا	تفسنيف	نامصنف
-					
219413	مراة العلوم	مسيل پرشاد	المتقدم	اصول انتظام مدن	
210 19	علمطبعات	1		کصیت کرم دنن زرا رمتعان	
FINOT	بندنامر كاشتكارى	نِيْرُت عِنْ لال	1	سے علق ،	
Elvor	خلاعتها لسفائح	مى كفيطانا تھ	21045		
5	تواعداردد	دیری پرشاد		لطباع	THE PERSON NAMED IN COLUMN 1
			5	بخرافيهس	رو نزامن ح

با ب ك طرح وه شامى دربار سے بنسلك رہے فارسى اور اردوس المي استعداد مى بنعر رشاع ی کا سخفرانمان رکھنے تھے۔ نیش کے شاگرد سے معظم شاہ کی توصیف آردویں ایک نظر کمی تھی جواسی مقبول ہونی کدونیا کے بڑے بڑے کست خانوں مثلًا الشیا میک سوسائی کلکہ بیرس کے سرکاری کتب خاند اور بلن بنیدسی لا سریری کی زینت بنی ۔ نظموں کے علاوہ غروں کا سراہمی احجا خاصامے دن کی کلیات بانج جارول ایں جيى دان كايرشعرزبان زدعام بي سو كرشب كونة تم باس مرے أدكے صاب يو توجو كوسى كال مذيبال باد كے عمام س انام راجه ایروب کالی کرشنا مخلص کنور سن پیدائش معداع كنور راج رائح كرفناديب كيديني تقرابي خاندان كيسي بهد ساع بین جفول نے انگریزی ادب یاروں کواردو حادیمینا یا مشہور شاع یے " روحان کی کیا نیو U (FABRADE & AY) کا ترجہ العد زبان میں اس المواعظ ، کے نام سے کیا مسلان بارشاہان مبدکا شامیا مران کاغیرفانی وقابل فدر کارنامہ سے متعدد تالبفات وتصنیفات انکی یادگار ہیں۔ ایک دایان اور ایک تالیف " مجرعة لطاكف أردد "مشهوريس . زبان ارددكي نشر داشا عت كي غف ايك مفت روره رسال نظام مسى ، ستاه انظام مسى ، ستاه انظام ا راجه حاذب كرشنا دبيجلس شفيق راج خاندان كيمشيور ك الناع، عبدالغفورخال نسآخ كے معصود ل اور محرول كے شاكرد ع زتھے سفی کے دوسعر ہیں۔ خفتگان خاكسې قربان أى دنتاريه بخيامت كاكمان سب كوتدولداديد نندتوآئى نبين وخواب مين وكيول أسع حف آتا ہے کھے اس در فیداریر

ا البوكر شناحبدر كھون كن مها داجه بنوكر سننا ديب كے نا نيول ميں الحياناع مخف سر راجہ جوئی منز ارمان جور بھان کلکتہ کے راجہ قبیلی کے حیثم دیراغ ارمان کے سرف کلن منز ارمان جور بھان کلکتہ کے راجہ قبیلی کے حیثم دیراغ ارمان کے سب سے بہلے کرے، كى نظول كاردوترجم كيا رصاحب دايدان تعدران كا بيمطع مبت مشهورسد کام انباز تھی تجے سے مری ماں نکل تن سے جاں مکی مرول کرندارمان کل شعرائے اُردو کا ایک تذکرہ موسوم نسخہ ایک ، ان کی ا دبی شخصیت کو زندہ رکھے کے لئے کافی ہی اس کی بیلی جلدسنے کمایے بین شائع ہوئی تھی۔ کارسان دى تاسى كى غِرفانى كمّا بُ تاريخ اويباتِ بندوستانى "كى دوملدى اس سے قبل شانع بوجي تفين اورآخري حابهي مطبع كو تحصيبي كمي تحقي واكراريان كالنسخة دلكتًا ، السيخ قبل مثالع بوجيكا بوتا تو وتاسى لقنيًا ابني كناب بي الديعض بي اور مفیدچیزوں کا اضافہ کرسکتا تھا لیکن برحال رتاسی نے اتنا ضردر کیا کہ مطور صمیان تمام سفراکی فہرست جن کا حال اس تذکر ہے میں ہے۔ داخل کتا ب کردی ۔ پرنبرت صفحہ ٥٥٥ سے صفیہ ٤٣٤ کے کھیلی سوئی ہے "اریخ ادیبات شدوستان" كى آخرى جلد شائع بولي بائى لحتى كدارمان كانتقال بوكيار ما يو راحندرلال ترجي ارمان کےدسشہ دار سطے ادیا دنراق رکھتے کتے التفول نے ارآن کی دوسری طلد کا غیرمطبوعه نسخه داسی کے باس تھی یا جس کا تعاری و تاسی نے انی کتاب

كى جد ثالث كے ديباج سيكريما ہے ك

سله نسخه دلك اوردتاسي، ازعبرالود وبرسراب لا مطبوعه جديدالدومالي والماورة

مرس الکتہ کے دوسرے کئ مبدو خاندان میں شاعود نے جنم لیا۔ ان میں مرس کی مبدو خاندان میں شاعود نے جنم لیا۔ ان میں مرس کی مبدو خاندان ساکن جوڑا سائکھو کے مبکنا تھ برشا دملک را تحلق می ملک تھا نے سب سے زیادہ شہرت حاصل کی ۔ ملک با سط علی جوی کے لمیدر ت

ا راجرراؤ كانت ديو بهادر، راجه كالى كرشنا بها دركيمعم راو کانت انے عبد کے ہرد لوزیر لیڈرہشہور صنف اور زیدست اردو دال تھے۔ ایک خیم لفت جسست کرت اور ہدوستانی زمان میں م کےعلادہ فارسی درسی کتابی ان کی تصا نیف بی ان کی قالمیت اور بر دلوزیزی کااندازه اس ام سے بخری ہوسکتا ہے کہ النفول نے در ایر بل سادورہ میں نبگال کے گورزمرج نی اگرانط کی داری کے وقع ہے تعییت صدرحاب انھوں نے نہایت بُرْمغز ادرعالمان تقرير كي من به تقريراً ردو ، نبكله اور انگريزي اخيا رول مي جيمي و اورنبگال سے لیکر ہور بناک خرائے عقبین حاصل کی ۔ اس علب بین راج کانی كرشنا بها در معى شرك كھے - برتقرير كهانى شكل ميں مائل اشيائك سوسائتى لنرن اور کلکہ بیں موجود سے اخطبات کارسان دی تاسی نام نیڈت جوالانا تھ لیخلص آگہ، باب کانام وانا رام بریمن کلکتے کے آكم إبات ندے تے ان كالك شعر ہے و جان جانی ہے ترطیب ہوں پڑا دیکھنے کیا ہو تماث کیا ہے

راج رام مومن رائے زد بریوسمائے کے بانی اورالھاردیں صدی رام مومن رائے زد بریوسمائے کے بانی اورالھاردیں صدی رام مومن سے سے ۔ نگراورانگریزی کی کی کتا بریکھیں برس

یں بیسیوگا رسان دی تاسی سے میں ان کی ملاقات رہی ادر رسم دراہ اتنی برحی کہ سلاماء بن كلكة والبن أكرارود بن خطوكة بت كرتے د ہے بالاماع بن ابك أردد ادرابك أنكريزى اخبارك الدشر كى رسے -

مرس المجنولال طرب المجيم رئير كوسط مندد لم اتحاد ك ول محتمى وخواشمند طرب المحتمون المراب المحيم مرئير كوسط ، معاشرت دندن ، ادر برركان ندسب طرب المعتمال في معاشرت دندن وحزت فاسم حال برآ ندبها في سع متعلق بي شمار مرثي كم مع معارت كبرى فر حضرت كالمحال برآ ندبها في المعتمال برا ندبها في المعتمال برا ندبها في المعتمال برا ندبها في ا مي كننا دلسوزمنطرب

أخرلعينول في جواني ما في بين ال في التي كانى يېولچول ، يې براكطاني اس كى محور ے سوگرا اور کھر سی آ دانج آئی آئی يون رونا لاش بيراس كي فرزند سميرايا

فاسم دلهن كوتيرے تحور بوية تحاول مائی میں بوں مل گیو سرصن کے ناؤں

گھوٹے برااشہ رکھ کراس زخی شیخ دسنا فکا خبمه كى حانب اور دەشبىر كھورامانكا سوى يولي اسم مطرى ذمنانيادها نكا دولها كالأشه جن دم حبمهكا ندرابا

ہاتھ کی چڑی کھور کے فرے امٹیکس

منه کو دصول لیبیٹ کے کیا فیقری تجبیں آج سے آٹھ دس سال قبل کمکنہ کے ایک بڑے علمی ادارہ کم انسی میو الے ۔ كنبراتهام ايك نهايت معيارى انگريزى جريده مملم ريونو، شائع بونا تخابر ت کے معیاری مضابین کے علاوہ مدایر ن وعرب کے قدیم و حدید سفرار وادبا کے مذكرك كم كرشائع بوتيداس كى فاتلين وسجين سے نبكال كے تسي اردو اد فاسی شعرار کالمی ا نکتات برتا ہے لعف کا تعار ب ذیل میں کرایا عباتا ہے متحرادال شاهجال محعبد كاببت برانادى كوشاع تفارنظم كا مجرع المنه منه المرا ، اس كى شاع الدعظمت ا وراد يبان صلاحيت كا منظر ہے جب
گورنر كال خال زال نے النجيل قيد كرويا تو النحول نے فالدى ميں الكينظم كى جاتى فيدكرويا تو النحول نے فالدى ميں الكينظم كى جاتى كا فورا رہا كر د بيا گئے اس نظم بين ٢٦٥ ٤ ٤ ١٩٤ ٤ على كى معرفت بجيجا گيا تھا كے نام كا بنجام نفا جو حجم ركن كاشى كى معرفت بجيجا گيا تھا حبونت سكھ پر وارز نواب شجاع الدول ذبكال ا كے دربارسے برموان منسلك سمے مو
برموان منسلك سمے مو
ترف بنج و تحييں بي المنسب تو دل اب

موزول نام جاراج رام نرائن تخلص موزوں مرشد آباد کے باشدے

مضى على حزي كے زمرة المامزه ميں شامل تھے۔ نواب مرائ الدول كے دامن دولت سي كفي دالبته رسے و معلام ميں دفات باني منون كلام سه ابریکا تو تجالت نی پان پانی مستمقابل بوم ے دیو خونار کے ساتھ عزالال تم تودا تعن مولو محون كم منكى ديان مركبا آخر توديران ميكاكذرى عصرعامزکے سندوشعرار سبی لال توال، شبرا المید جمم محمد آبادی ابا كال درداً صفى مدن لال أباد، بدل دَصفى محتمى نزائن موج أصفى أزار، وشي مظری، شاگر دخورسید سین کادش درنگین آج محی این استے طور بر ارد د زبان وادب کی خدمت میں معود من سی رگوسب کا وطن نبکال نہیں یمکن مدت سے دہاں سكونت نيرير بي مردين بركال بب ابني ايي زندگي كا بيتر حقد گذار سے بي. ا مندرج بالاشعرار مين لال جوان سب سے زياده كېنمشن ادر موال قادرانکام شاع ہیں عمر نقریبا ۵۵۔ ۱۰ کے مگ موتی۔ كلكة مي تيس سال سيمفيم بي . آرزو لهنوى جيسے كيا ئے روز كاراتاد سے شرت المذ ماصل ہے۔ کلکتہ کی دنیائے شاعری میں خاص مقام ر کھنے ہیں ان كاكلام مفته دار نظام، جديد اردد كلكة اور وسير اخبارات ورسال مي برابر شائع ہوتا رہا ہے ہیں غیر محولی صلاحتیوں کے با دجود اسخیں دہ شہرت حال نہ ہوئی جس کے وہ سخی ہیں مفونہ کام ہر ہے ۔۔ ينون دل معل موام ليني سي ترجبين مبين ي مل کے کرد شہباہ دیا کہیں یانی کہیں منس مرفرد شان محبت بازاسكة بنين دوك بوكا النص كوباته تنزعام

اک آئینہ ہے ہاں گردو ہے کا اسکانی سے اسکانی اسکانی سے اسکانی سے اسکانی سے میں میں ہے جہا سکانی ہی سامل ہی کا جبنی دہارے میں کھنٹی ہی سامل ہی کے حقی دہارے میں کھنٹی ہی کھنٹی ہی کے حقی دہارے میں کھنٹی ہی کھنٹی ہی کے حقی دہارے میں کھنٹی ہی کھنٹی ہی کے حقی ہی کے حقی ہی کے حقی ہی کہا ہے حقی ہی کے حقی ہی کے حقی ہی کے حقی ہی کھنٹی ہی کے حقی ہی کھنٹی ہی کے حقی ہی کے حقی ہی کے حقی ہی کھنٹی ہی کھنٹی ہی کے حقی ہی کھنٹی ہی کے حقی ہی کے حقی ہی کے حقی ہی کے حقی ہی کھنٹی ہی کے حقی ہی ک

پال عمر ازل سے ول ناعبور ہے امنال ہوئ کا ہنازجب مال ہوئ آب کھا ہوتو کیا حب کام آسکتانہیں کس طرح کشی امیدوسیم کی صربر سے

جابئے جائے ہے ہے ویارکا مام جنے والاند رہا جب نو دوا کیا ہوگی جواں کا مجرع کام غرطبوعہ ہے ان کے حیثم فیض سے جو جواں سال شعواد فیضیاب ہوئے ان میں شیدا، کا آل، حشرت ، رقیم قابل ذکرہیں۔ افوی کہ ہنددستان کے ساتھ ساتھ نبگال کامجی بجوارہ ہوگیا لکی الاد زبان دادب کا اس تقیم سے کوئی داسط مہیں ۔ رائٹ آ نزیبل مریتے بہا دربرد کے حسب ذیل الفاظ مز مرت قابل احرام بکہ تاریخ اردداد ب میں سنرے حوفوں سے تکھے حانے کے لائق ہیں۔

ار وہ مسلان کو اپ آبا داجداد سے ایک مشترکہ دمقدس ترکہ کی سے ایک مشترکہ دمقدس ترکہ کی سے سے ایک مشترکہ دمقدس ترکہ کی سے سے ایک مشترکہ دمقدس ترکہ کی سے سے میں سے جو تعلق نا تا بل تعتبم ہے ۔»

يا "ہماری زبان" دیکی پیم می میم اور

بكال كم الخالي الم خوانين

مراب المراب الم وضل می اردوی ترقی و ترویجا و روسی و اشاعت کے سلسلامی مون ارباب الم وضل می بنیں مجلیق انسوال کامی قابل قدر صفحہ رہا ہے۔ آئی فران ہم کئی طراع فراوس می بنین مون اور خوصا کہ کے نواب خاندانوں طراع فراوس بنین میں مہت سی نا مورا دیم اور خوش فکر شاعری گذری میں لیکن انکی شاعری یا انث ر بردازی کی افادی خیدیت بنین کھی ان کے ہال کوئی مستقل تصنیف یا کلام کامکل عجو عزید و کئی افادی خیدیت بنین کھی ان کے ہال کوئی مستقل تصنیف یا کلام کامکل عجو عزید و کئی افادی خیدیت بنین کھی ان کے ہال کوئی مستقل تصنیف یا کلام کامکل عجو عزید و کئی افادی خیدیت بنین کھی ان کے ہال کوئی مستقل تصنیف یا کلام کامکل عجو عزید و کئی ان کا مختل کے بات کی ادبی سرگرمیاں ادر کلام کا گرانقام میں بنین یا بیا میں میں کیا ہا ساکت ہے ۔ ان کی ادبی سرگرمیاں ادر کلام کا گرانقام میں بنین دیا کی کام خواتین کے مقابلے میں میٹیں کیا جا سکتا ہے ۔

السي توانين مي انيوس صدى كاول نصف دريس سرف السام ايد فاتن كابد مين بحن كانام شرف الناري ده مرشدآباد کے نواب ناظوں کے دربار والبتہ تھیں مان کی ایک علی المثال علی اردد مثنوی پروفلیم محفظ الحی ایم اے مروم کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہے سیننوی عارنبرارا شعارا دردا مصفحات برستل سع مولف کے حالات دستیاب نہ ہوسکان كانام حسب ذبل اشعار سے معلی مواسب نظر مجمد كواب تك ندآيا خدا يرى سيكى غلطى ميس مثرت البنسار مِ عاجر تری ہے شرف النمار ضراسے لیج ہے اسے النجیا سخن ہوئے میرا جاں کولیند توكردے سخن كوم ے سر لمند مثنوی میں نواب فریدوں خال کی مال ر رئیس النار بیگم) اور خودنواب كي تعريف ين مجمنتقل باب من محس من من حليًا مع كديمنوى نواب فريدون حاهادد رئيس النساريكم كي حيات مين تاليف موتى -نواب زيدون جاه متهدع مين مرفعد آباكي مندير سي اور سمايع كاحكرال رسي. اس كي يندى انبي ورسول درسان

مولفہ اُنارعشری شیعہ ہیں۔ دواز دہ الم کی منقبت بڑے زور دشوری تھی ہے رحفرت علی کی منقبت میں کہتی ہیں سو

اله راتم الحروث نے اس نسخ اور پرونلبسر محفظ الی مرحم کے ایک مقالے است استفادہ کیا ہے

على م تضل شاه كدل سوار فداکے بادے گئے کے باد بونی رحست سی سب ان پرتمام خدا کے ولی اور بھار سے امام بامست د بو شاد کیول کر تمام کہوں پشواجن کے الیسے امام خلاکا ہے ال پر درود وسلام ہوا بنجتن یاک جن کا کہ نام متنوی کے تعین انتمارسے معلیم ہوتا ہے کہ مولف قالے رہاں مان کے محل میں ایک کینز کی حیثیت کھی تھیں ہے کھریکا یہ قصہ جو سہر و دیا ر اور سمجیں کے ایتی وہوشیار کہیں گے یہ ہے کھر نواہل کمیز کخادند تھے الیے، ہی، الیسی کنیز ایک حکمہ نواب فرمیروں کو "آقا" کے نام سے یا دکرتی ہیں۔ كنظم ونثر سي منبي في كود نفل مكرمك "أنا "جوس عور بك شرف السناركا انداز بيان صاف، ساده اوركبس سے روانی کھی ہے سيكن زبان كى غلطبال محى كانى بيس وعربي الفاظ كى صحت كا خيال نبيل ركهاكيا ہے جس طرح بولتی ہیں ولیا ہی کھ دہتی میں لعف کشبہیں نئی اور سبت اچھی ہیں ہیں كہيں زنانه محادرات بھی احلنے ہیں جف حكمہ فارسی کے اشعار می آگئے ہیں۔ مثلابس حكر انبی خامیول كاذكركرتی ا دربر سنے والول سے مغدرت كی طالب ہوتی ہیں تو ہمنی ہیں ہ کہیں جبکہ سعدی سے دانش گریں ساطسن برده بالاستين تو گریر نیانی با ندا مکوشس كرم كار فرماد حشوم بسيرسسس تو کیم اس مگہ سے زبال میری بند كرس الجالطات والش كين ببرحال متنوى كےمصائب وفحاس كےمتعلق بقول پرون يرمحفظ الحق أناع

کردنیا فردری ہے کہ نہ ایک عورت کی تا لیف ہے اور نباکا لیم بھی گئے ہے ۔ لبذا خاص ترجہ ادر ستالش کی ستی ہے ۔

مثالین م دل نیروادردلکش انداز بر تلمیندگی بی ده نهایت بن آموزا و واست انزام نیاری ادرارد داشوا سے برخل استمال نے فارئین کی دلیسی بروم ناطق ما مع دانع کنا ب آن کک شائع بمبنی به وی علا مه وحشت کلکتری آروی خفوی بروم ناطق مامع دانع کنا ب آن کک شائع بمبنی به وی علا مه وحشت کلکتری آروی خفوی بروم ناطق کفنونی مروم صبیبال نظرا دواسا نده فن نے اس کتاب کی تصنیف برخسین آمیز کلاست بی کفنون کا معتبر این کا نوازی است کا نوازی است کا نوازی است کا نوازی است کا نوازه اس است محب نوسک کی کئی ہے اور پڑھے میں توان کتابوں کی مقبولیت کا انوازہ اس است بوسک ہوسک نے دونوں آج کمک کلکت و نورسٹی کے نصاب میں داخل میں احدد بال کے بوسک خوسک نام بی داخل میں احدد بال کے بوسک خوسک خوسک بی دونوں آج کا کھنے و نورسٹی کے نصاب میں داخل میں احدد بال کے برکت خانے بین دستیاب میں ۔

فارسان ميرود على موسان ميرود على موان ميرود على معاجزان في الميد المراكات من الميد المراكات الميد المي شائشہ اختر کاس پیدائش سے 191ء متجام کلکہ ہے ۔ کلتہ بینورسی کی ایم اے ادركندن يونيور مى كى يايى دى (ارددس) بى - ارددادد الريخيرى ارب ادال عربی سے دلھیی رسی اور ودنول زبانول سی تھنے کی مکسال تدرت کھی میں خیائج أكريزى جرائد مُنظَا كلكة سول انير ملط ي كون الله المان كرايي المبيث بين كلكة . بهدوستان مالمركلكة دغيروا دراردو رسائل زيب النسا رلامور ، حريم ، محفني ، تهذيب نسوال بهايول لابود المصمت ولي وغره مين ان كيشر بايد اكثر شائع بوت ديم الوسس نامام، كے نام سے ابك اضافوں كالمجوعي شائع موج كلہے۔ المحول في ملى داولي مقالات كي علاده سياست صاعرة مي من ميت كولكمام بشاكته اخر الدجبته اخر ، راجت آما بيم بنكال كحيداس وذا ر تابل ندرخوانین میں مرمین می خدمات رہی دنیا تک زاموش بنیں کھا سکین اور می کی فات برنبگال کو ناز ہے اور مجاطور پر ناز ہے۔

نتر محل محسى محتبى ا در دونوں برقادر فنن

" اردد اوب بي بي طرز رائع بوجائے كا "

ا نسان کے مجموعے بری بالسری کی اواز ، شب کی بکا ر، بردکی بلی ، دلنواذ، انسان کے مجموعے بری بالسری کی اواز ، شب کی بکا ر، بردکی بلی ، دلنواذ، انسان کے نام سے شائع ہو کر خواج مختین کر چکے ہیںان کے مضابین کی تعدد بہاں سے ندائد ہیں ۔ حسب ذبل دسائل میں عموماً ان کے مضابین شائع ہوا کرتے تھے ،

ل اخداز بكلكة ب، شكاكسيم عا تيج، تصنع تجوب العالم

مسهیل،عصمت، نیرنگ خیال ،نهذیب نسوال وغیره . مثیرکا افسانه ، واکهر کا نبگالی زبان سے براہ راست نرجه کیا مجوعه کلام دیوان راحت ادرنا کمکانے ما کے نام سے منظر عام برا کھیے ہیں .

جدر بلدم جیسا مختارادیب اور فرق البین جبدر جیسی افسانه کار میشر بیاد جدد بدرم ایجے جیا اور ترق ایمن جدر صاحبه ایک جیازاد بهن میں کہ بیکے والدر بدن رحید رزیدی جو و دھی ایک اچھے نظر کو بین اور جدرصاحبہ ایک جیازاد بهن میں کہ بین ایک مرتب تک بوئی کے مختلف اصلاع بین و بینی کلام کے فرائف انجام جین مرتب کی بین مرتب تک بوئی نظر طورسے علی کر ھیس سکو نت اختیار کر ھیکے دیت رہے اور اب رٹما نر مرد نے کے بوئی نظر طورسے علی کر ھیس سکو نت اختیار کر ھیکے ہیں ۔ و بیے ان کا د طن " بہ طور " صلح بجنور (یو، پی) ہے ۔

حسن نبره صاحبہ جون سلالہ، بی پرناب گڑھ یو، بی بیر برنی میں بیدا ہوئیں سے الدالہ، الدالہ میں بیدا ہوئیں سے الدالہ کیا ۔ سے بی داے کیا ۔

الدواد بين البي شاوات كى بهن كى بونظور الدواد بين البي شاوات كى بهن كى بونظور الدواد بين البي شاوات كى بهن كى بونظور الدون بركبيال قدرت ركفتى بهن ينتى كان خدشاوا

مین دینت تعانی سنیم کانا م می بنگال کے لئے باعث نخر دناز ہے کہ دہ نہ مرت مہابت امجی شاعرہ میں ملکہ ایک خوش فکرادیہ مجی ہمیشاعری دنگ جدیدہ حیات مہابت امجی شاعرہ میں ملکہ ایک خوش فکرادیہ مجی ہمیشاعری دنگ جدیدہ حیات آمیز رحجانات کی آئینہ دار اور نشر اسلوب خاص کی حامل ہے۔ انداز بیان حادگا زبان صاف وشکفتہ اور طرز تخریر دلحیہ و دلکش ہے۔

تستیم مانها مر نگار تکھنؤ کے مشہور مقال نگار بر دفیبر عبدالقبوم حسرت نعانی ایم دانے مرحوم کی بوہ ہیں ۔ انگر بڑی او دار کو میں بی دانے دانرز ، ہیں قیام باکتا ن کے قبل کلکتہ میں رشی تغییں او داب گذمت میار پاپنے سال سے وحاکہ بی تقیام خرمی ہ

اور سناع انه صلاحیت کا نخوبی اندازه موسکتا ہے ۔ اور بقول عندلیب شادانی ۔ یخطوط حکایت واضا یہ مہیں ایک سوگوارزندگی خفیقی رد ولد میں اس لئے ان کا حرف حرف دو درود اثر میں دُد دا مواہم یہ خطوط انحوں نے اپنے عزیز کو سکھے تھے ان کی املیت عرف یا کیز ہوا ان از درولوالا پر ایہ بیان میں پڑتی مہیں او حاتی ملکہ ان کے اندرا در بھی مبہت کھے ہے جو بقدر ذوق ان کا مطالحہ کرنے والوں کو مل سکتا ہے ۔ "

، ارے بیرے محانی ؛ تم نے تو بس کردی بھارے خطوط پڑھ کرغور کرنا پڑتا ہے کہ غادت اورا قبال کے کلام میں زیادہ معنی آخر بنی ہے یا تھاری گفتار میں کھی توسیم ساد سے خط لکھا کروہ

الم متب الدين كالميد كان مريولانا وطب الدين كالميد كان مريولانا وطب الدين كالميد حمار الماري كالميد حمار الماري كالميد عمر عدا لغير وكالب معلى المرافي والمرافي وغراد للما الميد والموجاب وحشات مجر المرافي سخوال والمن مساغ وغره جيب المرافي سخوال خال كالم كادو وى وعيف فطرت كالم سعمفناين كالميد فجرو حيب كام

جميل مجم الاناول فروزه منوانين كيبرين ناولول مين شمار بونابي. و سر امنا پورد مغربی نرگال ، کی رہے والی ہیں ۔ خواتین ناول نگاروں میں ان کامر نب مودهم البت النديد ان كاناول روث كالمجم معرك آما تصيف بداسي مھنو اور دلی کی خانگی زندگی کاخاکر نہایت وزر دلیب انداز میں کھینجا کیا ہے وہاں کی روزمره کی زبانی اور محاورے بڑی بے ساختی دبر مسلی کے ساتھ استعال کے کئے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے الیا محس ہوتاہے کہ تھنو یا د بی کے سی گھر میں بیجے ہال كے ماحول سے بہت قریب میں اورشك توكيالقين مونے لگتا ہے ككتاب اليخاتون نے بیرونلم کی ہے حب کی ساری زندگی خوناس ما ول کاعطیہ کولیکن واقعہ بید ہے کہ محدودہ م ایک برده بین خانون میں اور المخول نے محصولیا دہلی تو کیا اجتکت نا پورکے احاط محصی قدم بارس و نام عاكشه خاتون يخلص انجم . صوبه مبارس بيبا بوئي عرصه ونكال مي فيا أفم المتعقيم نركال كے بعد سواب تك سنا بار دمشرتی نبكال، ميں اقا مت پذير مبن كينمن شاء هبي كلام صاف اوررد اني وتريكي سملوي ونيدا شعار ملاخط فرايئيسه عشق آزار جال نہ ہوجائے نزگی استحال نہ ہوجائے محم كبيل كاروال نه بدعا ستے رسما ہے حبون شوق این عاصل درو دل برشک الخم مفت بیں رائرگان بوجائے تمقیم ملک کے بعد کلکتہ میں آج مجی الیبی اہل فدق فواتین موج دہیں جن کی شاوی کابرگال کے ہر جرارط وف جرمیائے خصوصاً کلکۃ کے دسائل واخبارات ادرادنی طقول سیان کا کلام ٹری کھیں سے ٹیسا اورسناجانا ہے ان بس سے لعبق کاتعارت حسب ذبل سے م

مراس اصغری بیم سرواری پردفیسطا بروضوی ایم اےمرح کی بید بین صعرى بمم كلت بن بدا بونى ، اور بين زيرنعليم وتربيت سے آلاستان كى مادى دندگى اردد زبان مادبى خدمت مى گزنى تعليم بى اے تك ماصلى كى تقیم کے پہلے تک سخادت میررلی گرنس اسکول میں مجتبیت معلم اردد اور فاری كي عليم د تي تحين راصلاحي وتميي مضاين سكفنے كى شائن وطدا ده بي . مانها مرتحلي كليم مائة تا مائع مارى دا، كى ديره ره يكى بيكى درى كما بول كاصنع مجی ہی ج کلکۃ بنورسٹی کے اسکولوں میں پڑھانی جاتی ہیں۔ مع المام صحاله بيم الخلص محفى وكلية في مشهورشاء و بي وعد سيم ع کی کہتی ہیں۔ اوئی ندان نطرت سے ود بعبت ہے۔ کام مان اور مخت خیالات کم اور عزبات نیاده می راکثر اشعار زندگی کی تعیون کا این داری و ایک غ ل کے بعض اشعارملاعظ ہول سو كون نبس تباتا منزل مرى كبال، يردل مي آليس آنكول وول دال، دلحسن ندكى مى زىكين ماستال ب ماصل سے ول کولنستاندوہ روداوعم ک انجام ذر کی کا اک مشت فاک محفی کر پاک ن سے دہ اکسرے کما نہے ا نام سعيده خاتون يخلص انعتر. كندمشق شاعره ادر اديم بي أمد التر زبان رال زبان مبسى قدرت رصى مي - بردفير عبدالرحيم الم - ال رعليك ومعاكر) كى شركي حيات بي . بيدائش ورسمبر مدع متعام كلكة ؟ ان کی طبعیت مہیتہ سے ا دیبان اورشاعراء ہے انسوں کزمانے کی اے فلک یان کی انی بے نیازی کی دجہ سے انجیں وہ شہرت حاصل نہوسی جس کی متقامی

ال کی میں سلاجیت ہے ۔

سيده اختركا ابك قيى ماخلاقى نادل قيام بإكسان سع جدسال بيئتركئ صول بين زيرطبع تحا، اس ناول كاطرزبيان كجدا ليا موثري كدا بل بدكام رفي صف والاائي لیتی کا فرری احساس کرنے لگ اسے اصابحریزوں کی بدا علاقی ویمگری سے سنجانے حاصل كرف كري تدبيري سوچني عرق بوجاتا ہے. يہ ب ده افادى بمباحبى بايانگريزى كوخطره بحوس بوا خالخداس نادل كاليبلا حصراكك بزادكي تعملد مي جعبامي تحاكدانكرندل في من كتاب بكورسي مي فسيط كرايا -

سعيده اختر سك و المعنى عالم كرونك كالخرى ايام مي وينورشي وسط الريويث كيمنوع اجلاس من الدومين نقر بركر في كيوم من جار ماه فيربا متعت كى مزاعى مجكن كى بى -جبل سے د ہا ہونے كے بند تد زنگ سے عنوان ومفاين كالمحسيك لسل دوزنامة مند الككة من شروع كيا اوريتمام مضابين بدس كماني كل يم چيد. نواب نعير سين خياك مروم نياس كتاب يرسير عاصل تبعره تخريد كيا تفا-غ ل ، تطعات ، رباعیان، برمنون منحن مرطع آزمانی کرتی بی را ن کے كام بين سوز دكراز متر تتحب بعطور تونا بك لميه غن ل ك حندا شعاد مندم و بل بي سه میری فا موش را توں سی سکون فلمضطرب

مرے پُر شورنا لول میں مسرمت آج دنھا لہے

مری تاریک دیناس ضیابادی ہے رحمت کی

مرے ڈے ہے دلیں دفر شوق ہماں ہے نوالی شان بیں اختر ہے شکودں کی فرادا نی یوں رو داوستم کمرکر سے اخرابیاں ہے

سعیدہ اخترکومولانا داشدا لیری کا زیگ سبت معوب ہے اس لئے ان کا كلام عم دالم مين دوبا بونا بهايك شعر ملاخط بوكتنا كرااحساس ب مر معبود كيون خلين كي زهمت كواراكي منديا كي قابل مون ندريا ميرفالي اخر کے مالات زنگ اگرین بی جی چی ہے ، یں . _ رضيبكم المخلص برراحت ٠٠ وتمبر الاع كلته من بيا بوين-راحت سعیده اخری بری صاجزادی بین-شاعری کا ذون آغوش ادر کاعطیہ کام کا ذیک اہل کھنو صبیا ہے جنداشعار بریم ناظرین بی ۔ جان کی جبس سے روسن کھی میں کھااندسرا زلفوں کا دہ میں تمنادیجی ہے دہ شام مرت دیجی ہے راحت ابني سلى أنكول سوتون بين كيد ديجلي ول روئے نگاہیں سیستی بول السی عمی عددت و تھی ہے ماناكہ بے ترہے مكركيون لم كريں شايد تھى سلے شجر آرود تو ہے نجر سيكيم مرادى دلاد سن ١٩ زو مرساواع مقام كلكة عون افسوس عين شباب مراد این دنیا سے منہ مورکئیں۔ محقری عربی جرکھ کہا بہت خوب کہا۔ لفظی حبیکی کلام ک خصوصیات بی ب رعایت، زبان کی صفائی، اندازبیان کی اورس بوں کے نالوں آٹرد مورری بول تا شريد آبون ين فرياد نغال ين می قط کے سینے میں گرموز ڈریسی میں درما كي الحي المحي تنهم كو يد ليو عي شام غمر سجران کی محرد بندری بول كياخ ب بيمبري هي ناكام تمنا اكسجد كيخاطري درد بزمرين عل حبس ورکی تمناس میون ناکام مننا

آخون محبت من کلی بی مرا دیں اے دل درائخم جا اعبی مجدم در دری وں ا سوزال عجم سوزال - بوال سال شاء ه م باب بردنديس مال منحن سنج مرورال عمر دادب کی نضایس پردرسش یانے کی دجہ سے بجین سے فدق م سورال استر دادب کی نضایس پردرسش یانے کی دجہ سے بجین سے فدق ا شعری نے انگر افی لی عزبلیں کم اور تعلین زیادہ کہنی ہیں ۔ شاعری کا بیشتر حصافاتیا تومیت، اسلامیت کے موضوعات پرسمل ہے۔ الكنظم" بردير "كي جنداشعار بدئه قارئين بي جوشوى بيان الشكفتكي زيا ادر ردانی کام کے اعتبار سے خوب سب ۔ سه كس قدر باكيزه كنتي د كنت وساده كار میری ممل میری بردی امیرے نواوی ممار ترى فطرت كى ملبنى دنعت پردېزى تبرى نظرتين عيال اون ثريا كاوفار گفتگوتیری ہے گویا آسمانی زمزل جس کی سوجی پر زمشتوں کا تسبیم بنار یه مذات شاعری به نیرا فدق اردیب كحيوفرول ترمر كبا محان ومحى تراوقار جيب كليزكي لطانست حسير كالحوادل لمعمم يول ويم خواب سب موتى مح اكر طيره بار بے اراد ہ خواب کی داری بہا عاتی ہو تو سيهسب نيراخيال آنا كورلي بارباء سوزال كے كلام ميں ناذك بيانى كے ساتھ ساتھ مزاح وظرافست كى مياشى مجى يائى حاتى ہے . كلكة كى طواكيون ميكمي كني شاعره كزرى بي كلكة كافترى مامنيام من منتج سخن م يس غرطرى مشاءه كاسلسار جارى سخار جس بين شاء التطبي حصد لياكرتي مجين

کلکة فافول النوس مناع و کزری بین کلکة کافرم مامنامه منبخ سخن مر مین فرط می مناع و کاسلسله جاری سخا جس بین شاع است می حصد لیاکرتی تیس مندکه بالا شاع ات کے علاده سرد نازیتری بسید بیگی عجب بهم مندک بالا شاع ات کے علاده سرد نازیتری بسید بیگی عجب بهم سکی منهان ، نیم هوزید کال به شهرا زعندا ، میگی منهان ، قر العنا رسی حجاب دبیر در مرد بی منان می العنا رفعی و در در می ایم منان منان می در مناح ادار الله کا در مناح ادبیان حجو ارد می ایم منان می به سال کا در مناح ادبیر و خرو الدیم منان کی در مناح زادیان حجو ارد می ایم منان می به سال کا در مناح ادبیر منان کا در مناح زادیان حجو ارد می ایم منان می به سال کا در مناح زادیان حجو ارد می ایم منان می به سال کا در مناح در دیگر می ایم منان کی در مناح زادیان حجو ارد می ایم منان کی در مناح زادیان حجو از دیان می در مناح در دیگر منان کا در مناح در دیان حجو در مناح می در مناز کا در مناح در دیان حجو در مناح می در مناز کا در مناح در دیان می در مناح در دیان می در مناز کا در مناح در دیان می در مناز کا در مناز کا در مناز کا در مناح در دیان می در مناز کا د

بھی شعر دادب سے کانی زدت رکھتی ہیں ا در مختلف اخبارات ورسائل میں ایکھتی رہنی ہیں بعض کامجر عد کام بھی منظرعام بھا حیکا ہے۔

قطعات تاريخ

وفا به آب کی برسول کی کاوش کا بینجہ ہے کہ ہے بے اوٹ ضدمت کا صلی گال بیں اُلاہ ہ طلب ہے عبیوی تاریخ کی ننرقی، توبیہ کہرے نشگفتہ ہے بیفین وفا " نبگال بیں اُردد " شگفتہ ہے بیفین وفا " نبگال بیں اُردد "

نوب تفعیل ہے وذکر سخب ندانوں کا واقعی داو کے فابل ہے دفا کی محنت اسلامی معرمهٔ تاریخ جناب کا مل آج نبرات اس معرمهٔ تاریخ جناب کا مل آج " نبرگال بیں ار ود" کی بجا ہے نبہرت اس میں ار ود" کی بجا ہے نبہرت میں ار دو" کی بجا ہے نبہرت

كال صديقي برلوى

The state of the second state of the second second

بنگال بی اردوسیافت

کسی ملک کے اوب ہمسیاست اور زبان کی ترتی و تو مسیع کے اہم فدائع وہاں کے پرلیں اخبارات اور رسائل وجرائد ہوتے ہیں۔ ونیا کے تمام ترتی یا نتی ملکوں مثل روس ، امر کمی ، یورپ ، حایان اور چین میں کٹرت سے رسائل اخبارا شائع ہوتے اور کم سے کم قیرت پر زیادہ سے زیادہ تعداد میں عوام کے پنجائے حاتے ہیں۔

مقام افسوس ہے کی فیرمالک کے مقابلہ میں برصغیر نہدد باک کے اخبارات ورسائل اول توقلیل الا شاعت موتے ودمرے تھو سے بی دت میں جاری مامکر مورش مرحاتے میں اس کے کئی دجہات میں ، جن میں صب سے اسم وجھ کومت

ایک مورخ کا بیان ہے کہ بندوستان میں سب سے پہلا پرلیں منکاء میں قائم ہواکین مزید تھتی سے پہلا ہولیں منکاء میں قائم ہواکین مزید تھتی سے پہلے مولیا ہے کہ اس سے پہلے برلیں دجو دیں آجکا کھا اور انگریزی کا پہلا اخبار ساکھ کا ہوائی گزش کے نام سے شائع ہوائی مختا اور انگریزی کا پہلا اخبار ساکھ کا اُرواخبار بنام عمدہ الاضار " (غالبًا معدہ الدوائی) مراس میں سب سے پہلا اُردواخبار بنام عمدہ الاضار " (غالبًا معدہ الدوائی)

يمن شأ تع بوا .

نیڈت برج مرمن ڈاریمنی کے ایک مضموں مطبوع سماہی" اردد" اپر لی
مام ۱۹۳۵ عدر آباد دکن میں درج ہے کہ اردد میں سے مہلا اخبار اردد اخبار اردد اخبار کے نام سے شائح کرنے کا سہراصاحب آب حیات مطانا محرجین آزاد مرحم کے دائر مولانا محربا قرصن کے مرب ادراس کا مقام اشاعت دہلی تھا۔ لیکن اس سی ایرل سام ۱۹۳۰ میں کلکہ میں جام جہائی فا " کے نام سے ایک سفت روز ب کا اجرا ہوا جو فارسی اور مندوستانی زبان میں اردو مائی میں اشاعت پذیر ہوتا کی اس کے اس کے اس کے اس کے ایک سفت سے ایک سفت بذیر ہوتا اس کے ایرلے طلال شودا شوک مندی کے ۔

ك « مدماس مي آردد مصفحه ۱۲ د ازنصيرالدين ماشى ك درماس مي آردد مصفحه ۱۲۳ كارس دى تاسى صفحه ۱۲۳

م اردو کارید، کلکتہ جو مندوستان کے ادلین اخبامات میں تھا تلال کے اولین اخبامات میں تھا تلال کے اولین اخبامات میں تھا تلال کے مادی دما میں میں اور المیٹر سے جس سے بہ نابت ہوتا ہوکہ اردو کے سے بہنے اخبار کی اشاعت کا نخر نرگال کوھا صل ہے ۔

گونبال اردوم كرس دور را مكريد ايك نا قابل ترديد حقيقت كريماني محقلين مهيثيه سى ارباع لم دادب العاكابر سخن كى تجليات شعر دادب سے مركز كاتى رب ادرسم ائي زمان ادب مي گراغايدا ضافه مؤنا رما يككنه ، وحاكم وغيره مي حديما ياد وكن ، لا بوداوروملى كى طرح يركس وكنا بت كى سهدين مذ بونے كے باعث نشرو اشاعت کے ذرائع ممشہ مسدو درسے اور معدود ے چندمشہور سبتیوں کے علی داولی كارنامے كتابى سكلى يا اخبارات درسائل كے ذرىج منظرعام برد أسكے حس سے الم مشرق كى الدو نوازى ، ذوق إدب علمى كا دشول، مجلسى مركر ميول ادرب بناه خدمات کا میم طور برا ندازہ مینا ۔ سکن اس کے با دجود نبگال عبسی منجرد سنگل خ سرزمین سے ارد کے بے شار روزنامے ، مفت روز سے ، مامنامے اورنلی بہر جے سکلتے اددزمانے کی بے تدری کی بدر مر تے رہے ران کے ذرایے نبکال میں اددی جوب اوت ونا قابل قدرخدمات النجام دى تبين اور أردد زبان دادب كاجور جان بداكيا كباده تا قابل فراموس سے ۔ برام می قابل ذکر ہے کہ موصلہ میں برگال کے مر س

شهر کلکة بین میں پرتین تھے۔ سی ۱ میں میں میں میں کا ربع عدی تک نمگال میں جینے رسائل داخبارا جاری ہوئے سب کی مکل فائلیں" امیریل ربکا رؤس " نبگال ابشیا تھے سورائی

SELECTION FROM THE RECRUS . 25, 2

مسم انتی بیر م کلکنداورفلی محضرت محدوط زری کے ذاتی کتب خانے بی محفوظ میں مسم انتی بیونے والے اخبارات کی خوط میں مرت کلکت سے شائع ہونے والے اخبارات کی محفوظ میں مرت کلکت سے شائع ہونے والے اخبارات کی محفوظ میں مرت کلکت سے شائع ہونے والے اخبارات کی محفوظ میں فیرسٹ بیش کی حاتی ہے .

- ارتخابرار	الخير	نام اخبار	ما مينة اجزار	المير	نام احباد
FIATE		يدننآماه عالم افروز	Name and Address of the Owner, where		THE RESERVE THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN TWIND TWO IS NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN
ما الله		ر بزبان فادی	SINT	من رام تحاكم	ي شمس الاكم
מפינט		مفتر وارآ بَيْنَ سكندى			مانباً دی بنگال بیرلڈ دیپرسالدانگریزی، نبگ
المامة	5	ريريان والمان الافعار			ربیرساله احریری، مبع یا نج زبالون میں م ^{ان}
	6	ربز بان قاری،	خشارة		روزاء ساجار معارات
EINAY	مولئ كالكريم	م دارالسلطنت	, lare	/	زادگی نبگالی دیان میں ہندت دورہ نظار شمسی
	01			كالحارشنا	منعت بده لطاً المسى

اب ببیویں صدی اخبارات وجرائد کی فہرست ملاحظ فر مایئے جس سے اندازہ بوجائے گاکہ نبکال میں اردوزبان کی بقا وارتقار کے خاطر گلش صحاف ت میں کلکیا کہ ایک زبکال میں اردوزبان کی بقا وارتقار کے خاطر گلش صحاف ت میں کلکیا گلہائے رنگا زبگ کھلائے گئے اور حامیان اردو نے اپنے خون ، اثیا روحبت کے اور حامیان اردو نے اپنے خون ، اثیا روحبت سے اس باغ کوکس طرح سینی ا

رور المراليلال _ موانابواكل م أزادك بياه على قالميت ليسلم رود - بيري ، جن علايع

اور عدم المثال اد فی صلاحبت کو نده رکھنے کے البلال کی فائیس کا فی ہیں۔ یہ وہ مبلا اخیارہے س نے مہا بن جی لیل مدت میں سارے ہددستان میں اوب وصحادنت كاسكة عماديا تحااس ني مد مرت دوست وتن سع آزادكي فابليت وتنحصدت كا لوہا منوایا بکہ بھے بڑے سمسوا وال محافنت کیلئے مشعل راہ ٹا بت ہوا۔ البال کے عنوانات کونخ ومبابات کے ماتھ دیگر میران اپنے اخبار ورسائل میں اپنا لیتے تھے. اہلال کا بجرفانی کا رنامہ بہ ہے کة رآن کی تعلیم کو کھے اس طریعے سے بین کیاکہ مسلمان سباست، معاشرت تعليم يسارى با فذن كى السلى بنياد حرف ندسب اور قرآن کی تعلیم نبانی ۔ الہلال کے کمی اولی اسباسی مضابین نے مون مذہبی بهنیواور، علمار کومشامخ کومتا ترکیا ملکه ننی روشنی کے انگریزی تعلیم یا نته طبقه كيلية محى نئان راه كاكام كرا محنظريه كة ماريع وديات سنبدي الهلال كانام زري حرون مي محما حائے كا . حاميان ا دسيد دهان سوسال مي ج كام مذكرسك ادب اردو کے اس امام اعظم نے اپنے مختصر سے لمحات عیات میں کر دکھابا البلال ستلاف عيد مدافاع بك لعبى عرف ٢- ٤ سال جادى دبا -اس عصيرمي مولاتا كوكئ بارجبل موناطرار حس كى وحبس معرض النواس في

المار مند وآذادمند سنددستان کے بول کے ادیب، سنددستان کے بول کے ادیب، سیاست وال معانی مولاناعبدارزاق ملح اباوی کے زیر اوارت فردری ملاکا اور می میکار میں اور کا میں کی و نول تک المند المند المند اور کا نگر لیس سخ ریکا ت کے زمانے میں اس اعبار سنے بڑا کام کیا ۔ آئے بھی کا نگر لیسی تحر کیوں کی حایت اس کی بالسی ای بین ایک اعبار ضاص انبرا درعب د خبرشا لئے ہوا کہ نے میان کے سفنہ دورہ کے علاوہ سال میں تبین حیار ضاص انبرا درعب د خبرشا لئے ہوا کہ نے

تے اور بزرسیاست ماعرہ محرس محبت کے علامہ باندیا یا مقال ت ، نظمیل اور افغان کے اور بزرسیاست ماعرہ محرس محبت کے علامہ باندیا یا مقال ت ، نظمیل اور افغان کے اغتبار سے ایک شام کار بڑنا۔ منبد آئے مجی کلکتہ کا کیٹر الاشاعت اخبار سے موجودہ ایڈ شیفل مردر ذکا الله سالے علیک ہیں ۔

ملح آبادی و موصوت کے صاحبزادے) ادرابراسیم ہوش دکاکہ کے مشہورادیب

واخبار آکس) ہیں ۔

ال كے علادہ معنى روزنا موں كى فہرست حسب ذيل ہے ۔

تاریخ اجماء	اليرا	مقام اشاعت	نام ا
ध्रुप्ट ए हर्	وحيدالين نور رآمبال اكرامي	عکت	

تاريخ الوار	الغير	انا بقاالث	تاریخاجرار	الميشر	تا عادت التا
-	مولاناكا مل	The second second second		مولانا الواتقائم اورزين طا درك	AND DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN COLUMN 2 IS NOT THE PERSON
•	سوالی	منال نع "	719 IY	عكيم وكن الدين	الولا خبار.
	خان شفاعت الشرخال،			ادربانى فاطى فى الع آئرن	
	عبدانجيا ردحيري			4 2	
197717	مولامًا عبرالجبار والكائك	م ودر گزشه	وسال	اسرائيل اهر	
9	دانی کے، طارق	حاد ،	ع فره ب باره ل کوجا یک	شمطفربيدى يسنظرى	كالاال ،
4	"	راعين كرنه		بالشرقاضي على لنغايضال	
5	- "	اكمارًا ،	51911	الميشر مقى جرياكون	
£19.4	شفا الملكيم عبياييمن	المشرق شعاك	5	سيرصدلي حسين فتيل لفاري	نئى دنيا ،
وي المالية		يابان "	4.	جیل فری ایم اے	نياز باد
9190r		انقلاب "	1 5	عبدا لجبا درحيدي مروم	
4190 Y	1 5 9 9 2 3 3			كيفي جرياكوني	زبانه ه
151914 151914	1	لشرتى پاکتان	!	بيتودفحن زبري	. 12
در ماني	-/1.	1 .		ميرشيرين	انبال .
Stor			91901		
حارى؟		ردزنامه	91944	و من المنت المنافع الم	خادم كعيم موره
[190	رنيع احمرتدراني	ستيانه	FORTO	نازی کا می مادر برائحی	الكالعالاة
(F196	r	7.6	5	مولانا فحر على بوبر	, 376

ہفت روزے ۱ ان بین مسیاسی، اونی ، نیم ظلمی شال بین ا نقاش ، کلکت کے مضد مار رسالوں بیں سیسے زیادہ مغبول ادر با بدوقت

	سانه جیتیا ہواس کے خاص نمبرشا مکار کی خنیت رکھتے ہیں۔ نقاش کاعید نبر ۱۹۱۹ع
	ن ن سر سر کرد ایکاندانه اس کے فالوں کے تاریخ
	كريجي مولانا ابواسكلام آزاد ، رضا كي دهشت كلكتوى ، ناطن محفوى ، آرزد كهنوى ، آغا
i	حشركا شيرى مردم علام مبل مظرى ايم الد وعبدالقيم حسرت نعان مردم ، فعاعلى
	المسرة المرى والمحالمة الله المراه المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم

					0,0000	50.000
		1	1/	1 0	دلانافنا علدى محبلواروى وعجب	خنخ کھن کی
	क्षापि।	محد رنبع	نيدوتن كلك		1	كلية كريكلة
	919 61	جورغازى بورى	عرت بوره	ويمير. 190	اقبال اكراني فيهيم الدين احمد	
	1919	16	شاكلكة	1901 27 - 07 818		نا شساره
4		كرال ضامطرى يم اعلى ال	1	91900	عآبد دانايورى	كلكة ديلي م
		سركم منتل الدان الداليا		Marris.	والى كے طارق	ب سالان
		عبداد مسحميل ظرى	اثیار "	119 60-67		نى تنزل ،
		مولانا قطب الدين اتد	1 1 10	819 64	ناظرالحيني	منزل "
		حكيم محريب فضفرادين	شفا ،	49 44-40	ا براسيم موش متميم الحواردي	فربكليم.
	4		سپيام تمباح	المراء والم	حائم ففود صابرى	فزدم .
	!	مدلاناعسالحني	المرمن كلكة	fight pr	الي رايم حجفري ابدائم فير	فادا .
	بالناخ	عبدالحن	الستاء	5	15	البيان ٠
7	130		100000000000000000000000000000000000000	5	محرائق امرتسري	امتام
9	مر مراوا مر مراوا	وحيرالدين فد		9	الله رحمت الله	باره .
	9	فهيم الدين		5	افضلي	ساره ۱۰
919	4/2/10	پدیزشاری ایم اے	וֹננב "		ست آرند کھنوی مرتوم	نظا) "
F	19 10 50 2	شاه فحرمیان صاری	بداری ،	71957	رام موش جرم محرآ مانشک رئین سال تک کلکنه مِن مارکا رما در من حکل الله سن کنکه ا	پرتو کھنے کا ا
	41904	عامدی دین آبادی میم	5600	1	رمين سال تک کلانه مِن مارکارما نما آ حکل لامورسی شایع مو تا ک	قروس صهبانی بننی مسعل مو
	1	محلواردي ريدسف نقوي		1	ليا أحجل لامدس سالع مواع	,

في ريم الخط	ظفر تبریزی - مازی موانا زدالفقار ن کاده داحدا خباری جرم با سبے)	حيث الغران.	منی وم خااکتور		میران سیبهدر مرزاد دهکاکه این
91900 91907	محرالمخی فرسری جبان فهری سهبیل عظیم آبادی سهبیل عظیم آبادی اعیسعدی جراغ حسن حسرت	آئکیتہ ربائب بدپور	4 4 4 6 ch 40 - 40 440	مادش درنگین شمس شیرانی ایم الے	کسونی مشرق
5	لين تحقيري	باغبان،	445	تدوس صديقي تعدوس صديقي بطيف الرحن الربي الحق بطيف الرحن ادربي لحق	سيلاب.

بینجد سخن ال باک کارب سے میلامانیاند بنول حسرت موہانی مرقوم زدری المملی کوحاری موا - اور حنوری سلاماع کے بد کک نکلنا رہا ۔ مرتب مشی محددزر عظیم آبادی ع البرنظیں مصابین زیگازیگ سے مزین ہوناتھا۔ شبہ کے ناموراور برگال ك كمنام الن فلم كارشحات شائع مونے تھے و سکھنے دالوں میں دانع ، خواج قمرالدین -نا درشاه ، شوخ رام بوری ، شاعل داوی ، شادعظیم آبادی ، دحید العصر موادی عبدالرد د بهاورشاق اختر-مستيدعلخال درخشال ، مرزا سعيدالدين احرستاكر دغالب ، قاصى محرافيز ،عبرالغفورنسان صبي نامورابل فلم دستمرة آفاق فن كالدل كاسملي كراني اس کے معیاد کی لبندی اور مبروں کی کامیابی کے ضامن ہیں اپنے زمانہ کاسب سے رماده كنيرالاشاعت رساله تحا.

جاددوساك فالمربكا لي يجم البيم المحتم المع ١٩١٦ اخزلولائي صلح مين سنطة

واكر المعندليب شادان ابرين١٩٥٧	فاورد حاكه	9198'A	نگرال ڈاکٹرعندلیب دانی	مفكردماك
9190rt		•	المرشر ترعتماني	شاېي

معاور ا داره تحريبي بردفيسر برديزشام الم- الم- بردفيهاص احد اشك الم الم الم الم الم افسرماہ پوری ،عبدالحلیل کے اسملے گرائی قابل ذکر ہیں جدید اُدود ملکے اولین درج کے رسانوں میں شمار ہوتا تھا کی کلتہ کا مقبول ترین علمی واوبی رسالا مخارسالنا ورالم 19 بركال نمرهم ووع ميد رنمبراك وغرو نهابت شانداد اورعديم المثال نميري واس رسالك نبكال كے جوتی كے شعرار ، اوما كے على وہ سندوستان كے مشہور د ممتازفكالى كاتعادن كجى حاصل تما اسكيمًام غرول كالكينسخ راتم الحودث كي ذاني كتب خانون بي موجود ك شمس ___ علامہ وحثت كلكتوى كے استاذى مرحم الوالقاسم من قريد بورى كى يا د كارس آئے سے نقريبا . ١٠ - ٥ سال قبل منظر سنبودير آيا صبيب البي كا صولت مروم جيے ليل القدما ديب باكمال شاعراس كے فاضل مدير مخے -اتبال ، حرت ، آئر ، دحشت ، ناطق، آزر جسب علمردا دان اوب اس كم منقل عابن تعے صولت کے اتفال کے بعد کیے عصبے بندریا ۔ موادوائد میں دوبارہ طا برای شاکر 20 6344 91970 41966 F19 P4

41960	؟ دراكم ارشد عظيماً بادي	الستكلكة بشباب»	برسالی بازی ۱۹۲۲	وُاکرُ جهر عبدالرحن آصف نباری وکااکریمن آصفی دکااکریمن آصفی رضا الرحن آصفی	شبتان کلکة أنگر حمائی «
919 0.	نيم مباي	شہا جہالگا		ذ كاالرحمٰ اصفى رضا الرحمٰ اصفى	14
91901	کاوش بر ملوی	مشرق.	F 19 1'A	9	شابين "

دلربا _ بیک دندت انگریزی ، نبگله اور اُنعد میں شائع ہوتا ہے اردد میں اگست ۲ ۱۹۵۶ سے سکانا شروع ہوا ۔ اس کے ابد طیر ابد الحنات محموعبداتقادر بریکے مطرسلیم اللہ نبھی اور پر دفیسرات احمداشک کی محدت دکا وش ہی رسالہ کی کا میابی کا سبدب ہے اسے اہل کم طبقہ میں کانی مقبولیت حاصل ہے ۔

نشین ۔ گیا برج کلکۃ سے نومبر ۱۹۵۲ سے جاری فہرست ادارہ بین جگیریاتی، محرفتان، محرفرا، صائبر ندیم کے نام شامل ہیں ۔ نہایت سادہ سنجیدہ گرملید معیار رسالہ ہے ۔ ارکد زبان وا دب کی بقاوار تقا ، کیلئے، لیے رسالوں کی اشدہ درت مرکز افسوس الیسے رسالے زندہ نہیں رہنے مشرق وسلمی جاگام ریلو ہے انسی ٹروٹ اخبارات ورسائل کے علادہ اسکولوں اور کا بوں کے میگرین ہم سال انگریزی ادر برکلا کے علادہ اردد زبان میں کی شائع ہوتے ہیں جوارددادب کی ارتقا برق کے عنا من ہیں۔

فلمى بريح

آج سے نفریا ، ۲ - ۱۵ سال قبل سب سے بہلی خاموش قلم مان کا کلکت ان سے بہلی خاموش قلم مان کلکت اسلام ان کلکت اسلام ان کلکت اسلامی اسلامی

ومعیاری کیس شین کرکے دنیائے فلم می جوانقلاب پیداکیا آئ نظر آج تک نیبی ملت ان الی كى كهانيال، مكالمے، كيت، نغے دغيرہ علائد آرزو كھنۇ ى مرح جيبے ميدونكار كيتج نكر موتے تھے، عوام کے خداق ملندکر نے اور اظل فی واصلاحی نقطر سے کئی ملمی رسامے المح منشد سنبودس آتے سے بیانا الم فلم اللع ماتا ہے۔ جولائی ۱۹۳۲ معودة كم مادى د باراس كے فردا رجار بزارسے ذائد كھے اور اس اشاعت وس بزارك قربی داوراس زیدنی سبدستان مجرس کثیرالاشاعت رساد تھا اس برجے کے اوارے میں اخر بیادری تم راشدی ، محروطرندی وغیرہ شال مجے مگراس کی کامیانی محض ایک سخص كى مدوجهد الحذت وصله اور مندئه خدمت كا نتج من السخص كانام شاة معودما برى مروم ہے الفول نے اور کی فلمی رسالے جی نکالے بنی فرست ذیل میں دینے کیجائے کی الرادود تاريخ من ملى اوب كوكو في جيكوى كنى توسب سے سلے مح لعقوب ان مرجم رج می وادنی ونیایی وائی کے طارق کے نام سے شہور تھے اعتاب بن دلوی مرحم مربرمفته دارجي اورسعود صابرى مرحم كے نام طبى حرفوں من المبدكئے جائيں كے ال حفوات في المرود والمال اوربرون نبكال احديد نبال المود و نبال كام وشوق بداكيا ادر کہانی ، فرامے ادر شاعری کاجر رجان دلایا وہ ناقابل فراموش ہے۔ گئے بہتے نام کے علمی ہوتے تھے مگرفلم ایکے ترمقیدیں ، دراہے اور کہا نیوں پر ننجرے جلمی عق منت سيطن مفها من اولى ونيك حالات وكوائف حب انماز سي تكف حلت تح وه زون دلحیب اورو ترمیدتے بلکرادب کاگرا نقرر سامیسای موتے ہیں۔ خيد شهروللي رساول كى فهرست ملاخط فرمايية -تاريخ اجرار حبوری اس بادمیا را ایم ، ایم بگ ، در ایس ، فیصاری ما وافي كيطان ما عبدالردت ماميًا مثلم ديوبي

4	ا دانی ا کے طالق	. پدؤه فلم
اکنزیر ۱۹۲۴ع	يوسف بيك خلام	گرا مغون رايدايد
حنوری ۱۹۳۲	شاه سعود صابری	، فلم كاكيد
71911	ا وائى مك طالف ما اطفرتبرنيك بى الى بالما معدمك ك	ا منلمی دنیا
91946	الفيا	يشبتان
عموره ١٩٣٥ ع	عنایت ین دماوی	مفت دره جريج

DE LEE LEE LEE

اد في الجنين

محلس ذاكرة علميه إلى سلام الكرسان دى تاسى دينطبات صفيه بيخة بح

مراور مان دوون اسعاده ریاب اس انجن نے ۲۰ ہزار روپے کے انعامات لوگوں کیلئے مقرر کئے جاندو میں مندرجہ زبل موضوعوں برمضابین تھیں -

سرب دیں وسور وں برسلان اس کے ملے مطبع اور اس کے کل پرزے مطبع ، .. جیات اور اس کے کل پرزے مطبع اس میں دریات اور اس کے کل پرزے مطبع اس میں دریات اور اس کے کل پرزے مطبع اس میں دریات اور اس کے کل پرزے مطبع اس میں دریات اور اس کے کل پرزے مطبع اس میں دریات اور اس کے کل پرزے مطبع اس میں دریات اور اس کے کل پرزے مطبع اس میں دریات اور اس کے کل پرزے مطبع اس میں دریات اور اس کے کل پرزے مطبع اس میں دریات اور اس کے کل پرزے مطبع اس میں دریات اور اس کے کل پرزے مطبع اس میں دریات اور اس کے کل پرزے مطبع اس میں دریات اور اس کے کل پرزے مطبع اس میں دریات اور اس کے کل پرزے میں دریات اور اس کے کا پرزے میں دریات اور اس کے کل پرزے دریات اور اس کے کل پرزے دریات اور اس کے کا پرزے دریات اور اس کے کی کی دریات اور اس کے کا پرزے دریات اور اس کے کل پرزے دریات اور اس کے کا پرزے دریات اور اس کے کہ دریات اور اس کے کا پرزے دریات اور اس کے کا پرزے دریات اور اس کے دریات اور اس کے کا پرزے دریات اور اس کے دریات ا

کے ناریخ دِندن براٹرات ۔"
اس المبن کی مربیتی بگال کے لفٹ نے گروز نے تبول فرمائی جواس امر کا تبوت
سے کومرکاری طفوں میں مجی انجن کی اسمیت محسیس کی جاتی تھی وخطبات کارسان

دی تاسی صفی . . ۵ م ۱۳۹ علی واکر لائمزی کوشش سے لاہوریں ایک ایمن اسلامی بی واکر لائمزی کوشش سے لاہوریں ایک ایمن اسلامی ایسی جامعہ فائم کرنے کی کوششش کی کئی جس کا فدائر تعلیم اردو زبان قراریائے بچر شدوستان کے مختلف صوبج ب میں جلسے ہو نے علاماع میں انجن اسلامیہ کلکت نے دو نہزاد توگوں کے مجمع میں اس تحریک برندد دیا وغیرہ وغیرہ (گار سان دی تاسی ا در اس کے جمع میں بہی نو اہاں اردد - از محیاری فادری زور مسفیات ۱۲۳ - ۱۲)

الاماع بن كلكة بين ايك الجن قائم بوني حس كامقصدية قاكر بنودى كے نرمب میں جورسومات قبیر واخل ہوگئ میں انہیں خارج کریں۔ راج کریٹ امیا دراس انجن کے مدر تھے اسکی تمام کا دروائیاں ہندستانی زبان میں ہوتی تھیں رسالنامہ حبید اردو مقام 19 ہے) مسل وطط است براتوع بشهر كلكة بين لماؤن كاست براتوى على دادى م اسی مورط اداره ب. اس کے تعفی شعبے یمیں کتب فانے کھیل جنا يُرِي وَقُورِي مَقَالِم، بِرَم مُذَاكرة علميه اردد و الكريزي ، بمكر كتب فانع بي برند بان وبرعم ون كالتابي موجود مبر مشاعرے اورادبی سببس معی مواکر فی مبر عمویا تمام کا ردوائیاں اردوی میں مونی م ایک انگرنبی بانهامدر هم دیویی نافی وصد تک شا نع بوتا ربا کوید دمالد انگریزی می محتیا تخا لبكن ال يح مضابين اكثر الدو ، فالسى ،عربي علوم و ننون سي معلق موت اورائيس زباول بد ممى وادنى عبس اورتنقيد تمر عالع بواكرتے اس كے مقافلمى معارفين بي بدوا معلم ادرا ديول كےعلادہ يورين اورا سيكلوائدين انشار ير داريمي شال تھے ہرسم كى ساسى ادنی، زمی کارددائیوں کیلئے اس کاحال مخصوص ہوتا ہے۔ بیگال کی سربر اوردہ سننیال اور وی شماس ادارے کی ملی سے والبتر ہے اس کے دو وہ صدرسید بدالدجا سابق الم ایل اے اورسکوٹری پردنیسرعبدالجیدائی ۔ اے اعدورہ الحرکبر ایم وارع المی والل ایشیاطی سے ساتی اور اس کی سے بڑے کتب فاتے ہیں انجیز ادب کی کنا بول کے علا دہ دیگر ادبیات برمران زبان کی کنا بیں دستیاب موتی ہیں جودنیا کی لائرروں اميريل ريكاروس

الحری او و این کے دریو ایون کے جو کششیں نہتان کے دو سرے صوبوں بال

بگال كى طرف كى مبددل نرائے تو بهال محى الدوكى ترتى كى كافى كنجا كش كھى مكما فسوس اس الجن نے بنگال میں عمولی می سرگریی ہمیں وکھائی نبکن اس کے بادجود کلکنے کے ارباف آن اُن کوشن سعيدم اقبال ، يوم حالى دغيره كے موقع يوس طرح على دا د بى مركميوں كانبوت ديا جانادما ك ده قابل سائش ہو مواع مرحس دصوم ه صام سے اوم حاتی منایا گیا تھادہ اپنی شال آب م اس كى صدارت كيلي آل احرمر در كه في سے آف بين لائے تھے علامه دخندن كلكتوى سليم الله فيمى، ميزان الرحمل تحيي كشرك فرما تحقه ان حفرات كم مقالات جواس صليه عي يرص كنے تھے كمانى تسكل بى شاك كرد بے جائيں توارد دا دب بي شي تيمت افعا ذہوجاً تغیام پاکستان کے بعد شاواع میں انجن کی شاخ دھاک میں تھی قائم مولی حبس كانتناح كيلي بابائ اردو واكرط عبدالحق ا ورجي مردابادي دعاكة تنزلف لا محم جلب ار ار کے دفر میں منعفد ہوا تھا را تم الحردت کھی اس طبہ میں شرکت کا تخوال ہے۔اب کے فقرسی لائبر میں اور جیدمشاعروں کے علاوہ اس اعمن کی کوئی محقوس کارروانی نظرنهين أنى ليكن منظبل قرب بين اس معيد كيداميين والبتهي اس كى ايكياخ حال میں جا مکام بریکی قائم ہو چی ہے .

ولکستا اسی سروط ابناده کانام دلکتنالائریک تھا۔ کوئی بین سال آسی ولکستا اندہ کا اول ایج درکا کمتہ کے سال اول کا یہ دوسرا اور اور ہوجیاں بنرسم کا کتابوں کے علاوہ اخبامات درسال کا باقاعدہ انتظام می مخطیل بی اور ما تھا۔ کے ان میں یا خوال کراس کے متقل سکر بیری میں یکالہ کا یہ داعولی اور ما بین اس کے باق میں یا خوال کراس کے متقل سکر بیری میں یکالہ کا یہ داعولی

ادارہ بوجس کی اپنی عمارت ہے۔

ا ورجن سلام منا کلکتہ قائم منی براہ کلکتہ کما باعلم ادرار باب براہ کلکتہ کما باعلم ادرار باب براہ کلکتہ کما باعلم ادرار باب براہ کلکتہ کما برقام برقام جس میں نہایت موس مفیدا ورد کیب تخلیب تخلیب منات بین کی جاتی ہیں خصوصاً وحشت ، ارزد وناطق کے خوشہ جین ، برفیسران اور ملیم بانتہ تخلیفات بین کی جاتی ہیں خصوصاً وحشت ، ارزد وناطق کے خوشہ جین ، برفیسران اور ملیم بانتہ

منوات اس كيمبرين اس برم ك ايك خاص شريحي وكرنست مي طعا ووش كا خاص استمام بوتا بر حب محفل بن شركار افواع دا تسام كے كما في شأن ورمد بلاؤ، زرد عكباب وعيراس نوازے طاقين تواليا موم بوتا مرك كونى تحقوص تقريب ضيافت كا دور على ماك سربيست خان بها وريضاعلى وحشت. صدريا بدائعلا وكيم ناطق الحينى مردم سكريرى - پرويزشامى ايم الے موجودہ صدر پردفير عبدالرحيم ايم اے رعليات وحاك، سكريرى واميردما مظرالكا على ايم الدون في تقتيم بكال كد بواسى ايك شاخ وماكيب محى وجود مين آن سيك موجده صدر ليم الندني ايم. الدن بي سي دلين ادو كوميرى الن احميلك برم صلال اورم المرسرى سوسى المط على والم المرس مقالم والم المرس ال برابر ہوا کرتے ہیں، اسکی سب سے بڑی خصوصیات یہ کے کلکتا و دمضافات کلکتے کے مرجاعت كابل ذر ت حفوات اس كى سركرميوں ميں مصر لياكرتے بي اسكے بافى اور متقل جزل محريرى مونے كا شرف دائم الحوث كو حاصل كا- دائم الحروث كے باكستان علے آئے کید محرفاسم خبرخفر ہوں کام کردہ بی مربیست ۔ وحثت کلکتوی و آورد الحذى مرحم مصدر پردف عباس طیخال بیجد ایم اے نائب صعد ۱۱۰ رصامطری ایم بی . تی رم، عرم فحر آبادی رم، پردفیسراختر حیسن ایم، اے رہم، ڈاکٹر عبدالفنی - اماکین میں اراميم بوش، ولن القرائم الدوغيره صييمشور صحاني وفنكار قابل وكرين يلم لوشرى سوسائی کلکہ: کے بانی اور سالت سحر ٹیری ہونے کا شرف می دائم المون کو حاصل ہو۔ معلی سناواز بین نوات دلوی نے اسکی نبیادر کھی۔ آن کل اس کے سکر ٹیری رضا اردو . ل مظرى ايم - لے يو ، قي ، بي

زبان وادب اوراصلاح كلام كى فابل قدر دب دف خدات النجام دى جادى بين ا كلكة كاكيد كمنا المحرابرفن دربان شاعرطا على شاكر دول كي برم مناكرك كاوش ولحنت كيسب أن تك زنده يوراس زم كيخت برماه با قاعد كے ساتھ مشاعرہ بواكر لہ اور برمشاع سے بن عولى كو معوني في سے اور محام عرف برطيع أزماني كرينهي اسطرح الكيرف أوان كاستن ادب بردان جرمتا بخودد مرى طرف اردد ربان ولحيي مرصتى عاتى بروي والمخص عى مادى زبان بكالى واورسكا اردة للفظ درست منبي آج ده خصرت الدوزبان سودافع سم بكواردد سناعرى اورفن دع دض يريمي بهت حترك حاوي طر آنام ورباً مدوى زقى ونوسيق كمسلم بس برى بان محصبه بكال مع بدين ابكنان وها كرم فالمري الماني مندرج بالا الخبنون كے علاوہ برم سخن رجو الم ١٩٠٠ء بين علاقة من خور بين فائم موئي اور طبيكے سكربيرى رشيدالنرها ن فلنش بي . ك بن بزم ادب رسن قبام منه و سكربيرى عبدالمجيد ا بم العصي بنكال لطري سوسائل (اس كم نين شنيه الكربزي ادود بكاري سنعية اردو ك سكر برى عبدالوباب بى لا اوررافم الحروف بن . بزم اردو دس قيام نام 10 عمر ابراہیم بیتی ایم اے اور سکر بیری پروفیسر طاہر رضوی ایم - لیے) وعیرہ کی ہے لوسنہ فلے مرائی ایم ایم اے اور سکر بیری بروفیسر طاہر رضوی ایم - لیے) وعیرہ کی ہے لوسنہ فلے مندمات نافا بل فراموش میں اس کے علا وہ مشرق میکال کی ادبی انجنبی تنسیب ذبل ہیں. وانروادرف صاكرما فكا مشرق بكال بدارود زبان كى ترقى د ترد يح كى عض ك عالم وجودس آیا . بانیول میں اور ماہ پوری عابد وانا پوری اور دا تھم الحردت کے نام فایل وکریں۔ خاکسارکواس کےسابق رکن علی ہونے کا کھی تخرط صل سے ریہ وہ داحدا دبی ادارہ معجهال ملالاع بين بابلة الدوواكثر عبدالحق اود حفرت جرك مراد ابادى نه مشرقی پاکتان کے دورے کے سام میں ادارے کے ایک یاد کا رطب مين جوان كے اعز از مين منعقد موانحا شركت كى اورشرتى باكتان كے اولى ارتفار اورا مكانات

مرعادل جاگر بحری می

نیک رائٹرز الیوسی الین دُ حاکد الحبن نعیاوب جائگام ، برم ادب حالیگام ، برم ادب حالیگام الدین دُ حاکد الحبن نعیاوب خانگام ، برم ادب حالیگام ، نرجان اوب فائد اوب فائد الم را مختان مربی جائگام ، ترجان اوب چائگام ، ایجن مهاجرین چائگام ، ریو مے النٹی بیوث جائگام وغییده قابل وکرین د

			4		
اعت	معنف	ا کتاب	الله الله	مصنف	كناب
-	مزا كأط على وان	بارد ماسه وشنورمنېد	\$1409 17018	واكثرعان كلكرسث	بدرشاني علم الكتبان
41V-L		خمدافرندانج عد كلام ميرسود ١)	4		مرت و کخ
J.Int	منظيمين	طوطا کهانی ده در	,		بدى كاران يى
7+14.4	بيعيبين	ا اجر موا نرجم بالنوى تصديل محول بمصنعة			فارسى افعال كاحبيري
"		کیا مغفست محل مغفست		,	مشرق زباندانی
4		گرزاردانش زرجه جبارداش)		13	بياض ښدی
		ناریخ نا دری در جمیا در ماصف	E. Maria		اعنبون كالدد
אדדוק		بفت بیکی درزاندی	,		علی نے
FIA. 6 - 4	-	دادان حيدر		. 19	مكلات بندگ عرف
"	رة عا ذي				نبدوت في كل
nad	يربيرن اون	اً راكش محفل ما فودار خلاطنه التواريخ مصنف منشى موجن را			آنایق نبدی
					مشرق
4124	"	باغاره و در ترجم التان ميسى	100		بندى عنى آئينه
	10	دان الوس	1	لر الدند	أمحميني مبدئ في المعنت
	يربها درعی	صر بد منرد فی اطر (ترقیم نوی) در البیان مصنف میرن دیدی)	SING	יייס ניב ייט	المين بدن
*	"	علاني ښدى زرجم فرح افعلو	1	1 1661	1 " /
FIRIT	"	عبرماريخ آساً رفعنف شبا آله	7 81 4	رزا كاظم على جوان ا.	
"	"	قعمه لفان	1		تعدشك لامصنع اليد
"	, ,	ترحمه نرآن مجید رحمه اخوان العضار	\$1 n.	4	ترجيء تران تجد
FIAI	اكرام على ا	رجمه اخوان الفصار	"		ترجيمت ريح بمبى

	اءت	احنف	اكتاب	مت النان	مصنف	كتاب
4	عبرنسام	مرى لال تجراتي	بيالم	+ IA1-	اكرام على	تذكره كلتن بدوترجم
			راج منتى		N. S.	گلزار ابراسیم)
			لطافت مندى	"	مولوى حفيظ اليين	خرد افروز اعيامانش
	"		كث جي	-		مصنغ الإلفمسل)
		السي دباوسين	بنددت في الحنت	4	يرتقيم	كليات مير
400	singy.		گلدسندُ نشاط	"	المانت المرشيرا	عرف أردد رنظم،
		ا شاه عبانقادر	ترجه فرآن مجيد	4 W. L	"	هایت الاسلام رنتر،
			سهيل ين	6	4	اخلاق علا لى رترجبه
		ميدكيان الدين		400		عامع الاخلاق
	FIALF	نبالعيذ	ترجيك بحادلى دندميثن	911.9	خلباط ليخال اشك	
		3 "	تاج الملوك			ارُدر فحاورات
	FIATE	لالدسراكتلال				كليات تنيش
	SIND C	"		_	ميرعلي ،	مبارستن رترمبرك ي
		ستم حندر			سبرام پورمرکمته ۱۹	
45	4100	لالدبر مرائن	اصول انتظام من	_		
7)	"	كالىرائے پائست رانجندا	كهيت كرم	411	با دری ارش ام	
	4104	پيدن رانجندا	اصل علم مُن		نینی نراین	ولاال حيال
			فاذِن الطباع	1	"	جارگلش سه تن ان علیده
	"	ردب نوائن متیل پرٹ د	بخرابيه سهر	410	4 4 60 10	ئرجر بنبرانی فیلس ترجه مبنرانعا فیلین ترجه مبنرانعا فیلین
	4	ميل پرتاد	مراه العلم	FIAT	مودي مباسر	مرحبه مبيراتعا ين

	ا تراشا	امعنی	اکتاب	ا تن اشا	امعنف	كتاب
9			ديوان عنبغم (عافظ ميداً	410 49	بری داسیل	علم طبعبات
			آنيا ب عالمناب رقاعني	HIACT	نپدُت محتى لال	پذنا مرکانتکاری
	"	, 1	عابرحبيرى	HOALE	منى تحبيرلاما تخد	خلاصتهالع
	"	"	مطلع العلوم وتجمع الغنون		دىيى پرشار	<u>פושעוענג</u>
		14	گلدستنه محبت	,	را جدران كرشنا برا	كليات كرسنا
		,	مننوی سرایا سوز		راجرين كالماكرشا	أحن المواعظ
		"	مبع صادق	,	,	شانبام
		"	بہار یےخز اں		The same of the sa	وبوال كنور
		"	بباراقبال	"		مجوعه لطائف اردو
:		v	مَعْ نيرنگ	9116.	1 /	نسخه رلک
	· j.	4	مِفت اخر	"		الغيية مسكرت اورنبدو
		"	ديدان رخيه			متحرالامرا رفارى
1	. "	عبالحقورت	د نر بے شال	FIATA		نننوی ترت
	ginea		تذكره سخن شعرار	10.00	عبراله وداوصر	
	5	"	تذكره المعافرين	SPAL 3	آفا احمر على	1 1
	11	,,	تند باری دفاری)	SINYA		شميرترز زردفاري
	,	•	فيخ تواريخ	41146	"	نزایه (فاری)
	9	"	ادمغاني (ويوان جرارم	11		اشتقاق
	•	•	زمان رنجبة	FIALY	1	بغت آسمان
	9	-	تطع منتخب	910,19	فاب محودارار	ريان آذاً د

اشاعت	امصنف	ا كتاب	استاشا	امصنف	كناب
41964	م ونبيع الغفيتها	رباعيات شباز	41060	عبدالنغورنساخ	أنخابقنس
	خواجنتناسر	عبت رنادل،	u	, ,	مظرمعل
"		دیدی چدمرات زمادل،	*	"	حينمرنيض
"		خداکی شان رنادل،	,		شاپعشرت
	خاجر امرت	خوبي تسمت دناول،	4		مرفیب دل
"		مجرعة نوارنج منن حليظعا أبار			اشعادينان
1,	,	الماهي وتطعات ريخا	4		ارمخال
	الحقامي	بوان شمس رالوالنقاسم فحرمتا	, "		نزانهٔ خامه ت
	برالحايم	العسم		,	باع مكرم وربطعانساخ
"	التحا	وان عزيم رعبدالعزيز تليذ	b ,	"	سوائح عرى خ
		يى بېر زمادل، خو	to the same of the	"	طومارا غلاط
819445M	الم	ما نمُ عن الدرجيم حيب ا		,	ترجبه مبدنا مدهنع
	,	ودكان وصاكم			فريد الدين عطاما
"	"	ساجد دُهاک			
	"	ماك كياس برس بيليا	19.	A "	سوالح عمرى آذاد
		ائي باقي	"	فيمن شان	نوانی دربار درد شاک
	1	ما كه كي ما ريخي عارتين	"	بر برالدین می	ويوال من في الوام
173	والرضالونكالي الده	ات بريد ليبر محمود	الم 19 من الم	مبر مرب مورسام	خالات شهداز
914	ال يم منى	مندرسا بارهمي) عبد		,	نفرگانی انظ
	* "	ادرعودت سائلسن	. .	1	1

النات ا	إمصنف	ب تناب	سن اشاعت	معنف	كناب
51914	مطاناعا محدد	حامع انفواعد	•	الداسكام آزاد	ترجمان انفران
		انتخاب	9 19 1°	مفناعي وشت	دلجان وحشت
91944	الماعي أل	دوان کل	9190 P	"	الم والدوشن
	مرتفال ر	وفيان مردر	غيرطبوع	"	مقالات وحثت
	عبدالكريم	ديوان نشتر	9191	المدن وتنابسي)	مستؤثرياني دمحظناعيا
	بدالزمال بدر	احس رناول	91914		يادگار
91900	جيلنظري		1	"	اعع السيراميرت)
		نقش حبل			البرطان
£19.00	صف محرسلیجا ل دا	بخر فحبت دنادل،	. 4	*	ترياق ب
"	"	بر مقوى راج	Ş	*	اسلام الدنه مي كل
"	4	پاکتان	4	3	نطبات
	نطت دا می نطبت دا می	ارد ونبك نع دوكتابي،			نظمارود وحجم الجام
,,	دسر عسف محر نیمان دا	جلين سيرز دوراحه		الرعناب	سحى كما أيال ديري سحيارى
٨	"	جنگ روس و نانار د ۱۱،		"	نِيْ رُسِيْ وافساتي،
"		شانآ .		"	حجونافدا ، ٠٠٠
	,,	الدت كانتفاع دللي كباني	-	"	تفقیات رسفید)
',		نادرتاء دوراس	1		ودرها عرداد فرن كوني
	1 1	نظام حكمت ررضا مطراكا			فناط رنعة وتجوعه كالم
•	,	فيابان ادب		ولأناهافط فحود	کلتان شرب کستان شرب کستان شرب کستان شرب کار می کار دانے کار میں کار

			111			
	الثانا	معنف	- نقاب	الم ت	معنف	كناب
,	אש שוכ	معيفهانو	بانكارصحيفه	919.0	د ميدنسط برضوي	دلتان رضو
		سعيده اخر	تبدزگ رمضاین	4,		انتحاب سرواري
	:	لاحت الأجم	يركي دنادل،	4		حمنتان ادب
	!	جريج	" 030%	,	رميلني رهيد	الدوكميوزليثن
	•	40.3	لانكبي "		وحيرالبني وسب	جرد شرددامه)
		بروسيمستاني	ضبط توليد رترجم	1	بردند مخطالي	ترجر دوان كاران
	41944	ن علیمال بجود	جام بني دى زېرد نميسوميا			رُونِهُ باعباع رَفيا
	419 44	فحريس احجر	نگرز عدانانے،	5	تحجب إخرتهر	كۇنىيەدرى
	i	المدلال الأراء	ترجم زمري بالسرى ومسعنه		"	آئينهعت
	41910	ساجن يردي	کلانی نادے	5	جبين خار	ديوان خمار
	41944	تابانانقادى	عام في رحالات دكلاً المعرار)		1	صحيفه ذطرت بمضاين
	91901		شام ددع		ا داحت ألاجم	بانسرى كى أدازماضان
			برق دبارا ل د برونبسروس			شب کی پکار
			مشرق در مربال تعارير		"	بدر کی ملی
	4		は近地で		-	والواز
4	u	The second second	حيثم عزال دمجوعة كلام ا	"		انفلاب م
	*	فيلوامدي براد	مجع القران رمطانا عماعادی مح التر رود در التراس المساعادی مح	. "	"	عَنِهُ انسانه » وکام
	91901	اس اعدائل	الخاطيام عم سعرا بكال تم	L'al ama	"	ديوان راحت رجوعه
	41979	رفاراشري ا	پيام نو	FIAA		رادها دناتک،
	دری ملبع پر ملبع		بری لای ارده صات دست	1.7.	شرف السائرت مرشدآبادی	منوى سرت الساء
	-					

		ما خ
ا دران	ا نام معنف	كتابب
نگاراردوشاعری فنره ۱۹۳۵	گارسان دی تا سی	خطبات کارین وی تاسی
ما ښامه اد يې د نبالا بوله	دام بابوسكسبين	الريخ ادب الدد
سه مامی آرزو دکن	محربين وزاد	آب حیا ت
مانهامه حديد الدوكلكة	أقامجريا فر	تاريخ تطي و نتر اردو
ما نها مداخر بدلاني مين سنگي	عبرالي	
ادوم یخ نکھنو	ناعن تحسنوسى	
ماښارسلم ديويي، کلنه	عبدالغفورنساخ	تذكرة سخن متعرار
سلكسن فروم وى ريجاروس	بعناعلى وحشت	مغلات دحنت
آن بُكُال گورنمذا		
اخبا داندين ميل مارج	تفيرالدي إلى	באטיטונגנ
E INVIE		عراد ک یا الدد
	عندلیب شادانی ادر دیج	مترق باكتان كمارو وادب

وفارامن ری او جزری ده واه مارجزدی الادل مین اه

J. & K. U 1 Acc. No 477.7.28. Date25=2-64 Date

Call No.

V915

Acc. No. 64 69 &

J. G. K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last levied for each day, if the book is kept beyond that day.